



Ozoliņ(i)s diet(i) gāja, Liepu veda rociņā

Metodiskā izstrādne “Etnogrāfisko deju apdaru veidošana
un izmantošana skatuvisko tautas deju horeogrāfijās”

Rīgā, 2022

UDK 793.3(474.3)

ISBN 978-9934-9079-3-7

Izdevējs

Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departaments

Bērnu un jauniešu centrs "Laimīte"

Rīgas Interesešu izglītības metodiskais centrs

Autoru kolektīvs: Sandra Keisele, Santa Pastore, Evija Urbanoviča, Ilze Dzene, Laura Pavilone

Sastādītāja Ineta Bērziņa

Redaktore Ineta Bērziņa

Korektore Rita Cimdiņa

Mūzikas aranžijas: Dina Liepa

Nošu salikums: Ilona Plūme

Audio ieraksts: Jānis Beitiks

Video: Oskars Vainausks

Makets: Rihards Gailišs

Metodiskā izstrādne "Ozoliņ(i)s diet(i) gāja, Liepu veda rociņā" tapis Rīgas Interesešu izglītības metodiskā centra projekta "Etnogrāfisko deju apdaru veidošana un izmantošana skatuvisko tautas deju horeogrāfijās" projekta ietvaros.

© Rīgas Interesešu izglītības metodiskais centrs, 2022

© Dina Liepa, mūzikas aranžijas, 2022

© Sandra Keisele, Santa Pastore, Evija Urbanoviča, Ilze Dzene, Laura Pavilone, horeogrāfijas, 2022

© Rihards Gailišs, dizains, 2022



Akenšpice	3
Etnogrāfiskā deja Lauras Pavilones apdarē Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Cūciņ' peld pār Daugavu	18
Evijas Urbanovičas horeogrāfija Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Dvieļu deja	29
Etnogrāfiskā deja Sandras Keiseles apdarē Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Gailīt's saka vistinai	39
Evijas Urbanovičas horeogrāfija Didža Rijnieka mūzika Dinas Liepas apdarē	
Še, tev dālders	48
Santas Pastores horeogrāfija Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Tūdaliņš	58
Etnogrāfiskā deja Ilzes Dzenes apdarē Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Vizu, vizu, Meterīti	67
Ilzes Dzenes horeogrāfija Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Vizu, vizu, Meterīti	80
Santas Pastores horeogrāfija Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē	
Deju materiāli	91
Video un audio	

Akenšpice

Etnogrāfiskā deja Lauras Pavilones apdarē

Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



7. – 9. un 10. – 12. klašu grupai

8 pāriem



Deja veidota, izmantojot etnogrāfiskās dejas "Akenšpice" horeogrāfisko norisi un muzikālo materiālu. Tā paredzēta 8 pāriem. Dejas raksturs viegls, rotaļīgs. Tajā izmantoti tādi soļi kā papēdis-pirkstgals, vieglā polka ar pārlēcieni, pievilciena polka, skrējiena solis.

Deja veidota tautas deju kolektīvam "Vainags" projekta "Ozoliņ(i)s diet(i) gāja, liepu veda rociņā" ietvaros.

Dejai ir 6 gājieni. Taktsmērs 2/4. 4 dejotāju pāri virknē sastājušies kreisās puses pirmajā kulisē, otri četri pāri – labās puses pēdējā kulisē. Meitene puisim pie labās rokas. Ievads 4 taktis.

 [Video](#)

 [Audio](#)



1. gājiens / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis

- 1. – 8. takts** Izpildot pirmo kustību, dejotāji veido apli, kā parādīts **1. zīm.**
- 9. – 12. takts** Izpilda 4 pievilciena polkas dejas ceļa virzienā, sadodoties dārziņā.
- 13. – 16. takts** Izved virknes divās kolonnās skatuves malās, nonākot **2. zīm.** pozīcijās.
- 1. – 6. takts** Dejotāji izpilda **3. kustību 2. zīm.** pozīcijās.
- 7. takts** Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni, liekot rokas sānos, dejotāji brīvi virzās uz **3. zīm.** vietām.
- 8. takts** Izpildot vieglo polku ar pārlēcieni, puisis sadod saliektu kreiso roku ar blakus esošo puisi pleca augstumā, ar savu meitu iekšējo roku satvēriens.
- 1. – 4. takts** Izpildot 4 vieglās polkas ar pārlēcieni, griež spārnus vienu veselu apli, kā parādīts **3. zīm.**
- 5. – 6. takts** Izpildot 4 skrējiena soļus, puisi paceļ sadotās rokas, meitas, neatlaižot roku ar puisi, skrien cauri vārtiņiem.
- 7. takts** Turpinot kustību, ar 2 skrējiena soļiem puisi izgriežas zem paceltajām rokām.
- 8. takts** Ar 2 skrējiena soļiem nonāk **4. zīm.**

2. gājiens I / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis

- 1. – 8. takts** Dejotāji izpilda **3. kustību 4. zīm.**
- 1. – 4. takts** Veidojot 4 dārziņus, kā parādīts **5. zīm.** nepārtrauktā līnijā, dejo 4 pievilciena polkas dejas ceļa virzienā (DCV).



- 5. – 7. takts** Ar 3 pievilciena polkām dejo pret DCV un izveido līnijas kā **5. zīm.** pārtrauktā līnija.
- 8. takts** Izpilda vienu pievilciena polku, pirmās līnijas puisi pārved meitu pie labās rokas. Iekšējo roku satvēriens, brīvās rokas sānos.

3. gājiens I / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis, starpspēle 8 taktis

- 1. – 4. takts** Izpilda **4. kustību 6. zīm.** vietās. Kustības nobeigumā pretī stāvošie puisi sadod saliektas labās rokas iekšējo roku satvērienā pleca augstumā.
- 5. – 6. takts** Izpildot 4 skrējiena soļus, puisi paceļ sadotās rokas, meitas, neatlaižot roku ar puisi, skrien cauri vārtiņiem.
- 7. takts** Turpinot kustību, ar 2 skrējiena soļiem puisi izgriežas zem paceltajām rokām.
- 8. takts** Ar 2 skrējiena soļiem atkal nonāk divās līnijās, šoreiz meitene puisim pie kreisās rokas.
- 1. – 8. takts** Atkārto to pašu kustību, puisis sāk ar labo kāju, meita – ar kreiso.
- 1. – 8. takts** Sadod rokas virknēs pa 4 un ar **1. kustību** pārvietojas, kā parādīts **6. zīm.**

4. gājiens I / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis, starpspēle 8 taktis

- 1. – 8. takts** Puisi ar pirmo soli pagriežas pus pagriezienu pa labi un izpilda **2. kustību** 4 reizes ar skatu uz āru. Meitas izpilda **1. kustību** 4 reizes, virzoties apkārt puisim 1 apli un $\frac{3}{4}$ apļa, kā parādīts **7. zīm.**, kustību pabeidzot, meita nonāk pretī puisim.
- 1. – 8. takts** Pāri sadodas plecu vidukļa slēgtajā aptvērienā un izpilda 8 apaļās polkas, virzoties dejas ceļa virzienā pa apli.
- 1. – 4. takts** Ar 4 apaļajām polkām slēgtajā plecu vidukļa aptvērienā virzās, kā parādīts **8. zīm.**



5. – 8. takts Ar 4 apaļajām polkām slēgtajā plecu vidukļa aptvērienā virzās kā **9. zīm.** Kustību pabeidz **10. zīm.** norādītajās vietās.

5. gājiens I / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis

1. – 8. takts Ar pirmo soli dejotāji pagriežas ceturtdaļpagriezienu tā, lai paliktu ar skatu pret skatītājiem. Kreisās puses puīši izpilda **5. kustību**, sākot ar labo kāju, labās puses puīši – ar kreiso kāju. Virzība kā **11. zīm.** Puīši iet meitām aiz muguras. Meitas uz vietas izpilda **6. kustību** divas reizes.

1. – 2. takts Izpilda 2 pievilciena polkas, dejo uz **12. zīm.** norādītajām vietām. Rokas sānos.

3. – 6. takts Izpilda 4 pievilciena polkas, veidojot 4 dārziņus. 1. un 3. dārziņš griežas dejas ceļa virzienā. 2. un 4. dārziņš – pret dejas ceļa virzienu.

7. – 8. takts Izpilda 2 pievilciena polkas, veidojot 4 līnijas, kā parādīts **13. zīm.**

6. gājiens I / I mūzika 8 taktis, II mūzika 8 taktis, divas reizes 16 taktis

1. – 8. takts Izpildot 8 pievilciena polkas, virknēs pa 4 dejo viju.

1. – 4. takts Izpilda 4 pievilciena polkas, virzoties uz skatuves dibenplānu kā **14. zīm.** Pārinieku kreisās rokas sadotas aiz meitas kreisā pleca, labās sadotas, izstieptas uz priekšu.

5. – 8. takts Izpilda 4 pievilciena polkas, divās līnijās virzoties uz skatuves priekšplānu. Pirmā soļa laikā, saglabājot satvērienu, dejotāji griežas puspagriezienu ap sevi pa kreisi tā, lai meita puisim ir pie labā sāna, labās rokas sadotas aiz meitas labā pleca, kreisās sadotas un izstieptas uz priekšu. Skatīt **15. zīm.**

1. – 4. takts Izpilda 4. kustību.

5. – 6. takts Izpildot 2 vieglās polkas ar pārlēcieni, saglabā sadotas labās rokas, puisis griež meitu $2\frac{1}{2}$ pagriezienus pa labi. Griezienu laikā meita virzās, kā parādīts **16. zīm.**



7. takts Pūsis nometas uz kreisā ceļa, meita izgaida. Labās rokas sadotas.

8. takts Meita izpilda veselu pagriezianu pa kreisi un apsēžas pūsim uz ceļa.



Kustību apraksts

1. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 2 taktis.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Kustību sāk ar labo kāju.

1. takts Izpilda divus plašus skrējiena soļus.

2. takts Izpilda vienu vieglās polkas soli ar labo kāju.

Kustību atkārto, sākot ar kreiso kāju.

2. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 2 taktis.

Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā. Rokas sānos. Kustību sāk ar labo kāju.

1. takts Izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi “atverot” labo kāju sānis uz
“Viens” papēža.

1. takts Izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi pieliekot labās kājas
“Divi” puspēdu VI pozīcijā.

2. takts Izpilda vienu vieglās polkas ar pārlēcienu soli, sākot ar labo kāju.

Kustību atkārto, sākot ar kreisās kājas vēršanu sānis.

3. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 4 taktis.

Pāru kustība. Sākuma stāvoklis – meita puisim labajā pusē. Pārinieki labās rokas sadevuši aiz meitas labā pleca, bet kreisās rokas sadotas izstieptas uz priekšu. Kājas VI pozīcijā.

1. takts Meitas izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi “atverot” labo kāju
“Viens” sānis uz papēža. Puisis izpilda to pašu kustību, sākot ar kreiso kāju, sānis.



- 1. takts**
"Divi"
Meita izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi pieliekot labās kājas puspēdu VI pozīcijā. Puišis veic to pašu kustību, pieliekot kreisās kājas puspēdu VI pozīcijā.
- 2. takts**
Meita izpilda vieglo polku ar pārlēcienu ar labo kāju, veicot pus pagriezienu ap sevi pa labi. Puišis izpilda vieglo polku ar pārlēcienu ar kreiso kāju, veicot pus pagriezienu ap sevi pa labi. Sadotās rokas griezienu laikā neatlaiž. Kustību pabeidzot, meita ir puisim kreisajā pusē. Pārinieku kreisās rokās ir sadotas aiz meitas kreisā pleca, bet labās sadotas, izstieptas uz priekšu.
- 3. takts**
Atkārtoti 1. takts darbību. Meita kustību sāk ar kreisās kājas atvēršanu sānis, puišis – ar labo kāju.
- 4. takts**
Izpildot vieglo polku ar pārlēcienu, meita griežas pus pagriezienu pa kreisi, puišis griežas pus pagriezienu pa kreisi. Kustību pabeidzot, meita ir sākuma stāvoklī.

4. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 4 taktis.

Pāru kustība. Sākuma stāvoklis – meita puisim labajā pusē. Pārinieki labās rokas sadevuši aiz meitas labā pleca, bet kreisās rokas sadotas, izstieptas uz priekšu. Kājas VI pozīcijā.

- 1. takts**
"Viens"
Meitas izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi atverot labo kāju sānis uz papēža. Puiši izpilda to pašu kustību, sākot ar kreiso kāju sānis.
- 1. takts**
"Divi"
Meitas izpilda nelielu palēcienu uz kreisās kājas, vienlaicīgi pieliekot labās kājas puspēdu VI pozīcijā. Puiši veic to pašu kustību, pieliekot kreisās kājas puspēdu VI pozīcijā.
- 2. takts**
Meitas izpilda vieglo polku ar pārlēcienu ar labo kāju, griežot pus pagriezienu pa kreisi tā, lai kustības nobeigumā meita būtu ar skatu pret puiši. Puiši vieglo polku ar pārlēcienu sāk ar kreiso kāju, kustību izpilda uz vietas. Rokas paliek sadotas, meita griezienu laikā labās rokas paceļ, meitas griežas zem labajām rokām. Kustības nobeigumā pārinieki atrodas ar skatu viens pret otru, rokas sadotas krustiski.
- 3. takts**
"Viens"
Meitas izpilda nelielu palēcienu uz labās kājas, vienlaicīgi atverot kreiso kāju sānis uz papēža. Puiši izpilda to pašu kustību, sākot ar labo kāju sānis.



- 3. takts**
"Divi"
Meitas izpilda nelielu palēcienu uz labās kājas, vienlaicīgi pieliekot kreisās kājas puspēdu VI pozīcijā. Puiši veic to pašu kustību, pieliekot labās kājas puspēdu VI pozīcijā.
- 4. takts**
Meitas izpilda vieglo polku ar pārlēcienu ar kreiso kāju, griežot pus pagriezienu pa labi tā, lai kustības nobeigumā meita būtu puisim pie kreisā sāna. Puiši vieglo polku ar pārlēcienu sāk ar labo kāju, kustību izpilda uz vietas. Rokas paliek sadotas, meitas griezienu laikā labās rokas paceļ, meitas griežas zem labajām rokām. Kustības nobeigumā pārinieki atrodas blakus, pārinieku kreisās rokas sadotas aiz meitas kreisā pleca, labās sadotas, izstieptas uz priekšu.

Atkārtojumā kustību izpilda pretēji, meitai atrodoties puisim pie kreisā sāna. Tad meitas kustību sāk, liekot kreiso kāju sānis, puiši –z labo.

5. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 4 taktis.

Puišu kustība. Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas sānos.

- 1. takts**
"Viens"
Izpilda krustsoli ar labo kāju pa kreisi.
- 1. takts**
"Divi"
Ar kreiso kāju liek soli sānis.
- 2. takts**
Pārnes svaru uz kreisās kājas, vienlaicīgi izliekot labo kāju sānis uz papēža.
- 3. takts**
Izgaida.
- 4. takts**
"Viens"
Izgaida.
- 4. takts**
"Divi"
Pārnes svaru uz abām kājām, lai, kustību atkārtojot, to varētu sākt ar kreiso kāju.

Atkārtojumā pirmo krustsoli veic ar kreiso kāju virzībā pa labi.



6. kustība

Mūzikas taktsmērs 2/4. Kustību izpilda 4 taktis.

Meitu kustība. Sākuma stāvoklis – kājas VI pozīcijā, rokas sānos.

1. – 2. takts Izpilda **2. kustību** ar labo kāju.

3. takts Izpilda vieglo polku ar pārlēcieni, ar kreiso kāju apgriežoties veselu apli ap sevi pa kreisi.

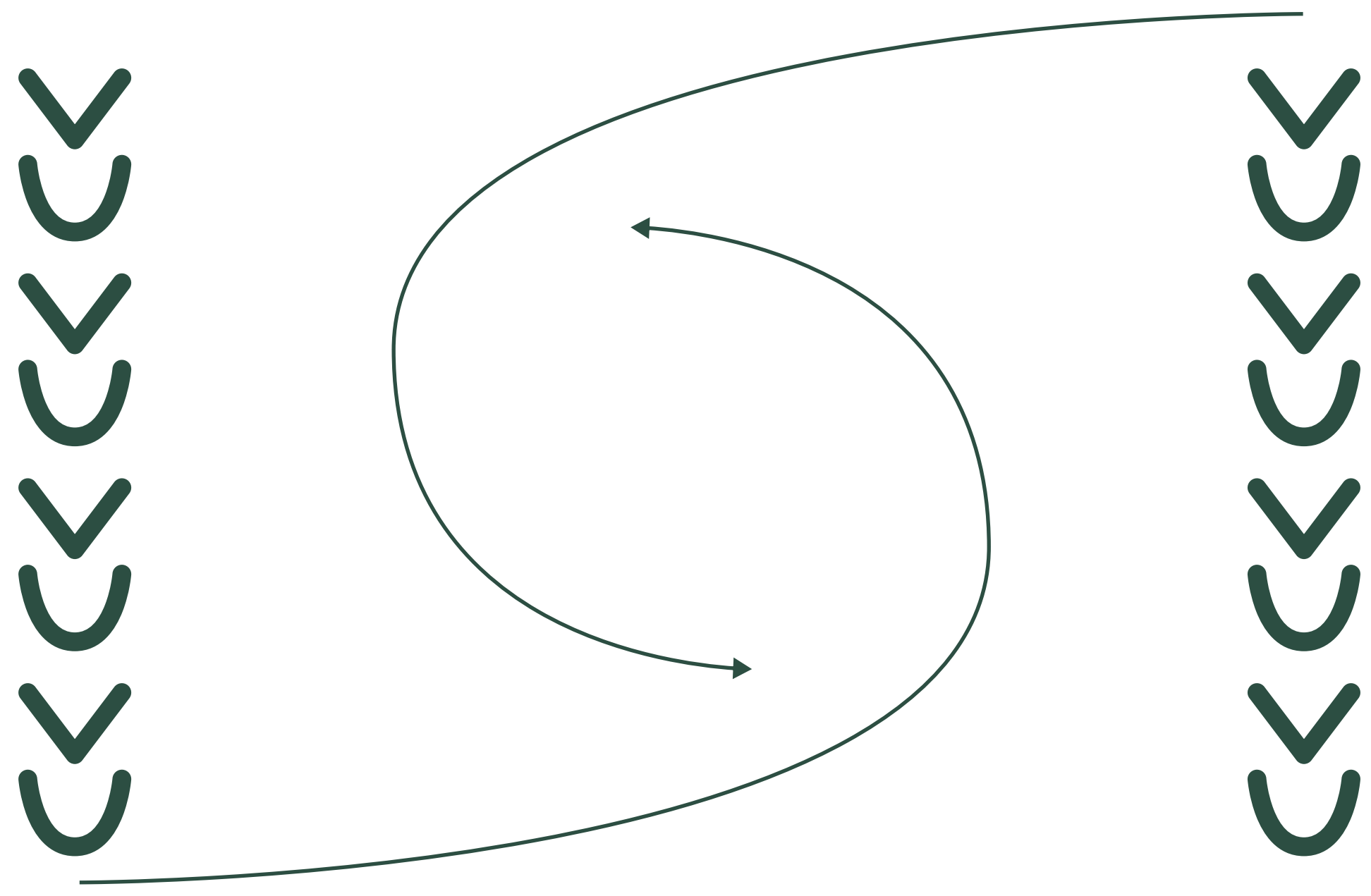
4. takts Izpilda vieglo polku ar pārlēcieni, ar labo kāju apgriežoties veselu apli ap sevi pa kreisi.

Atkārtojot kustību sāk ar kreiso kāju, abus griezienus veic pa labi.



Zīmējumi

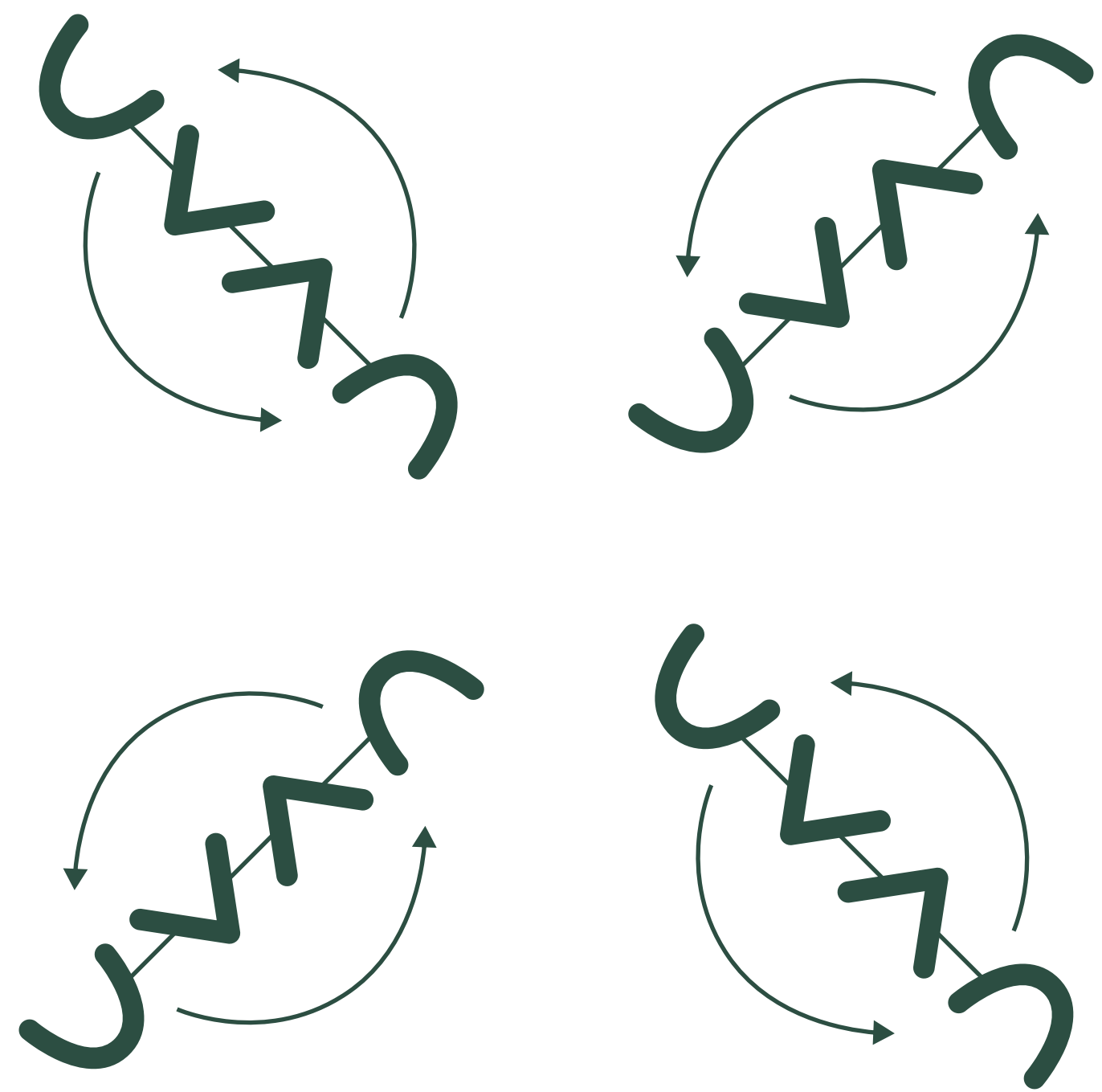
1. zīmējums



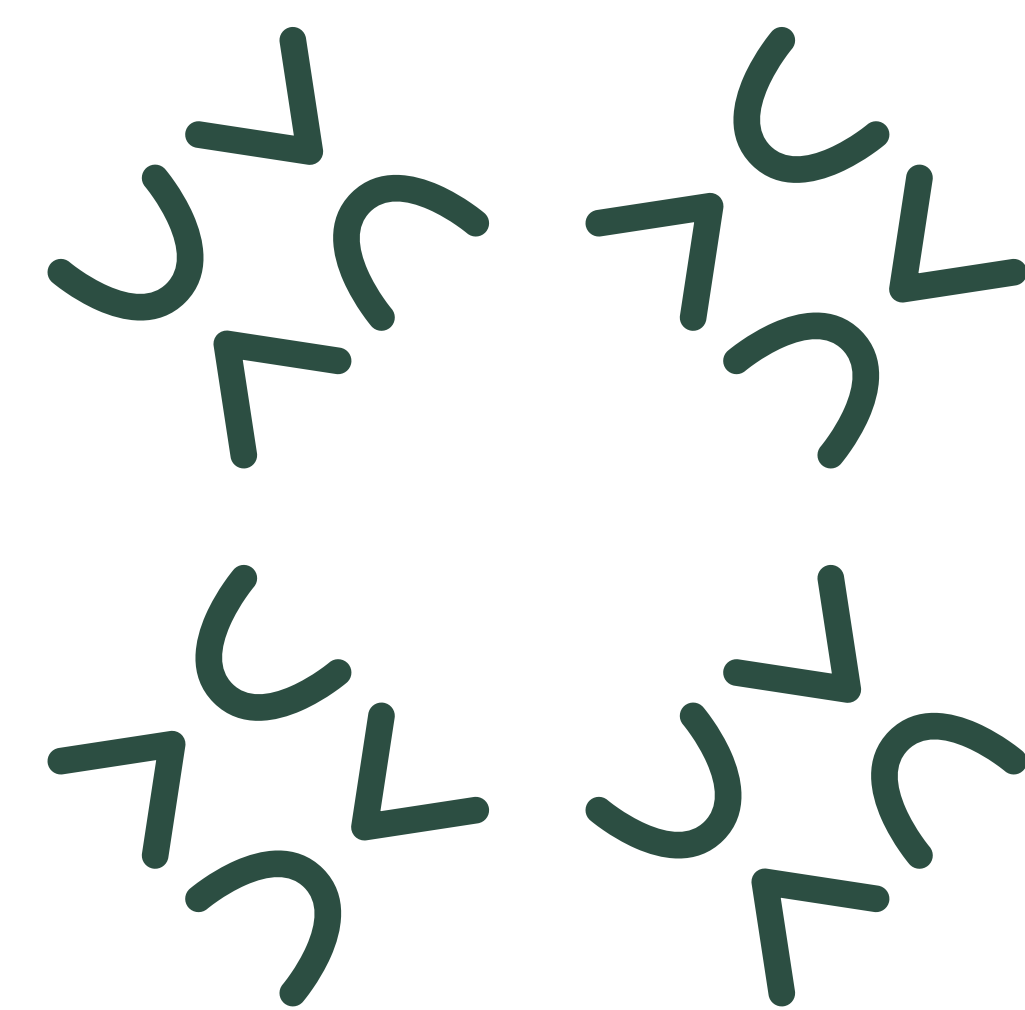
2. zīmējums



3. zīmējums



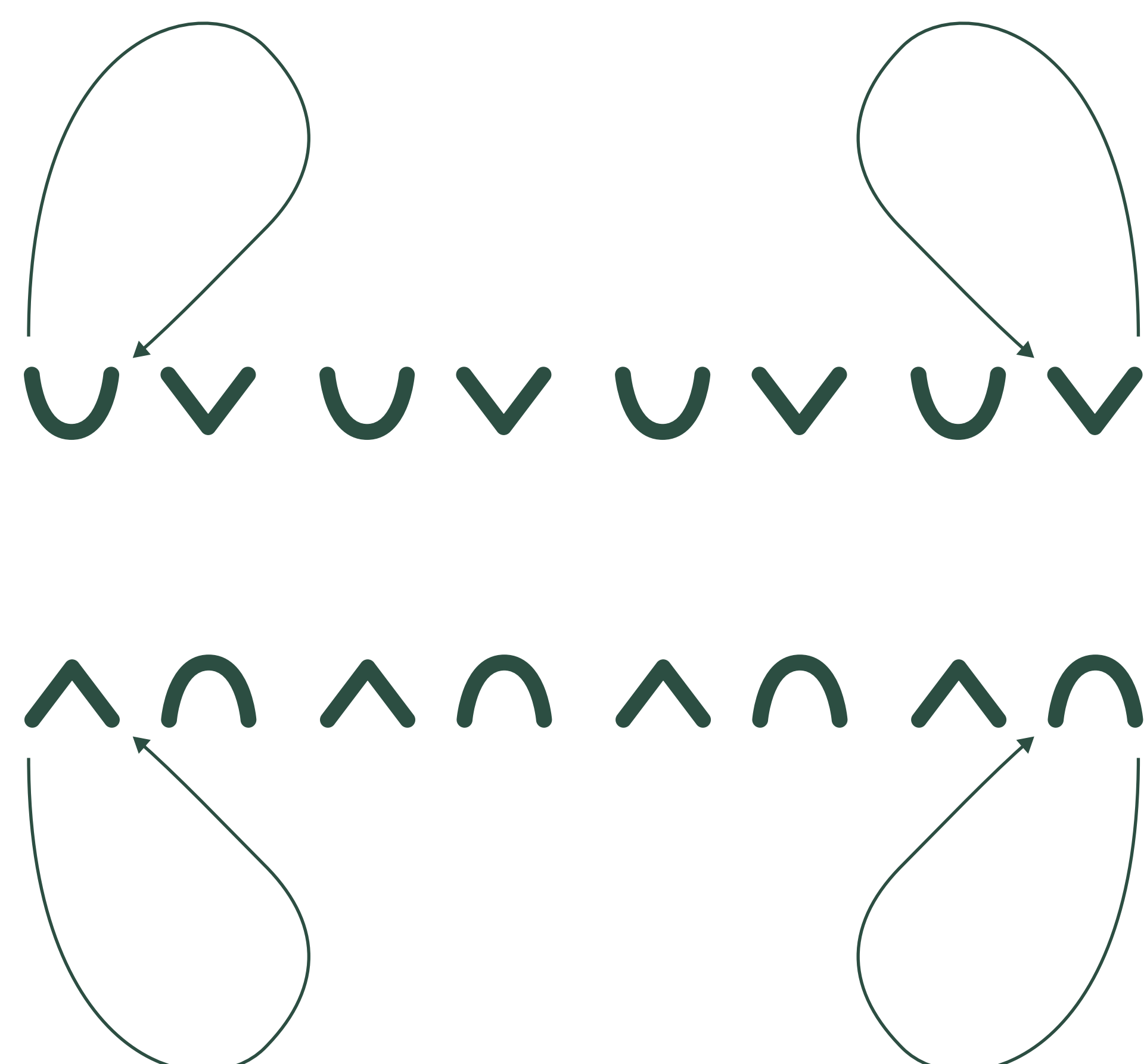
4. zīmējums



5. zīmējums

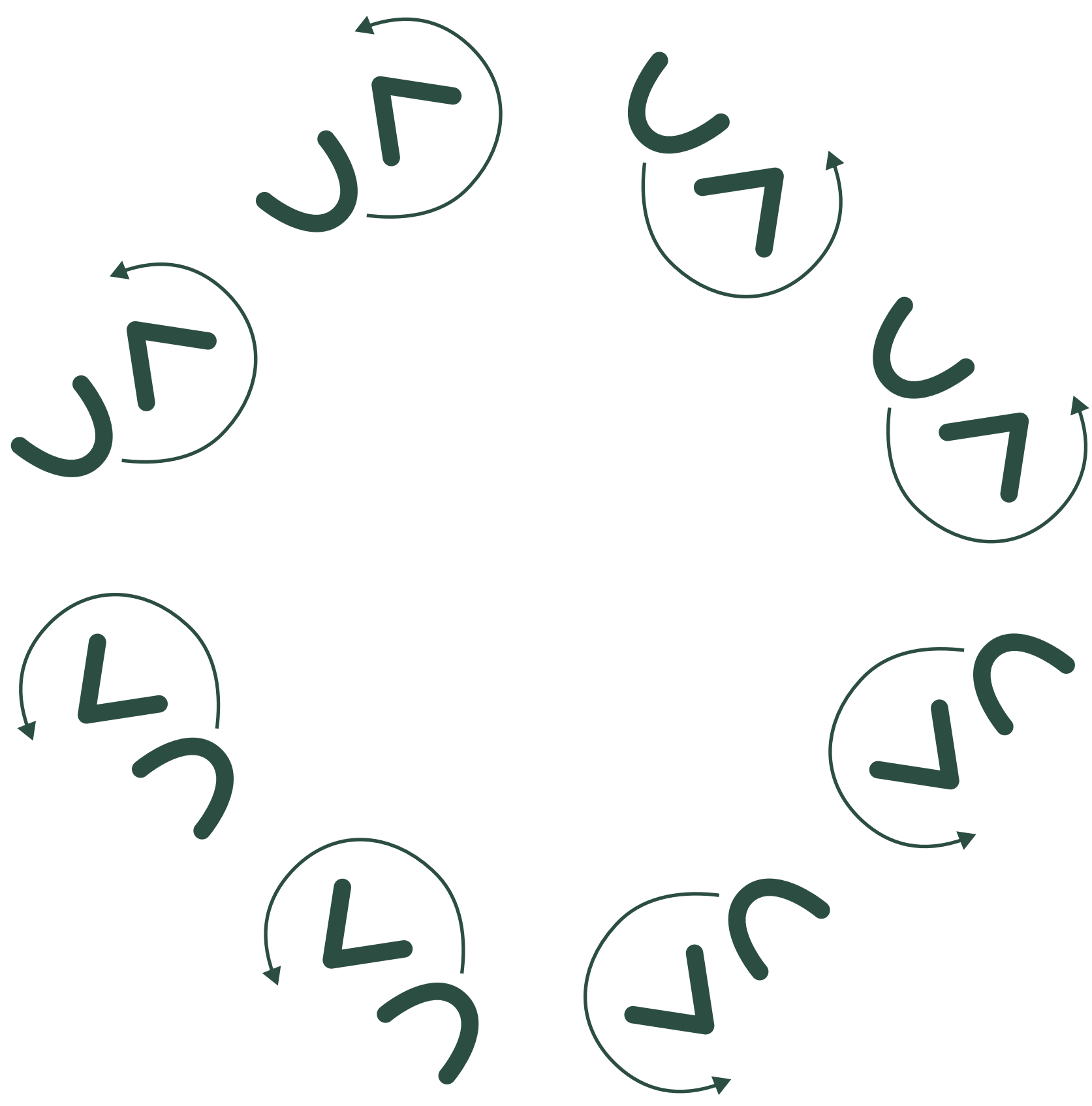


6. zīmējums

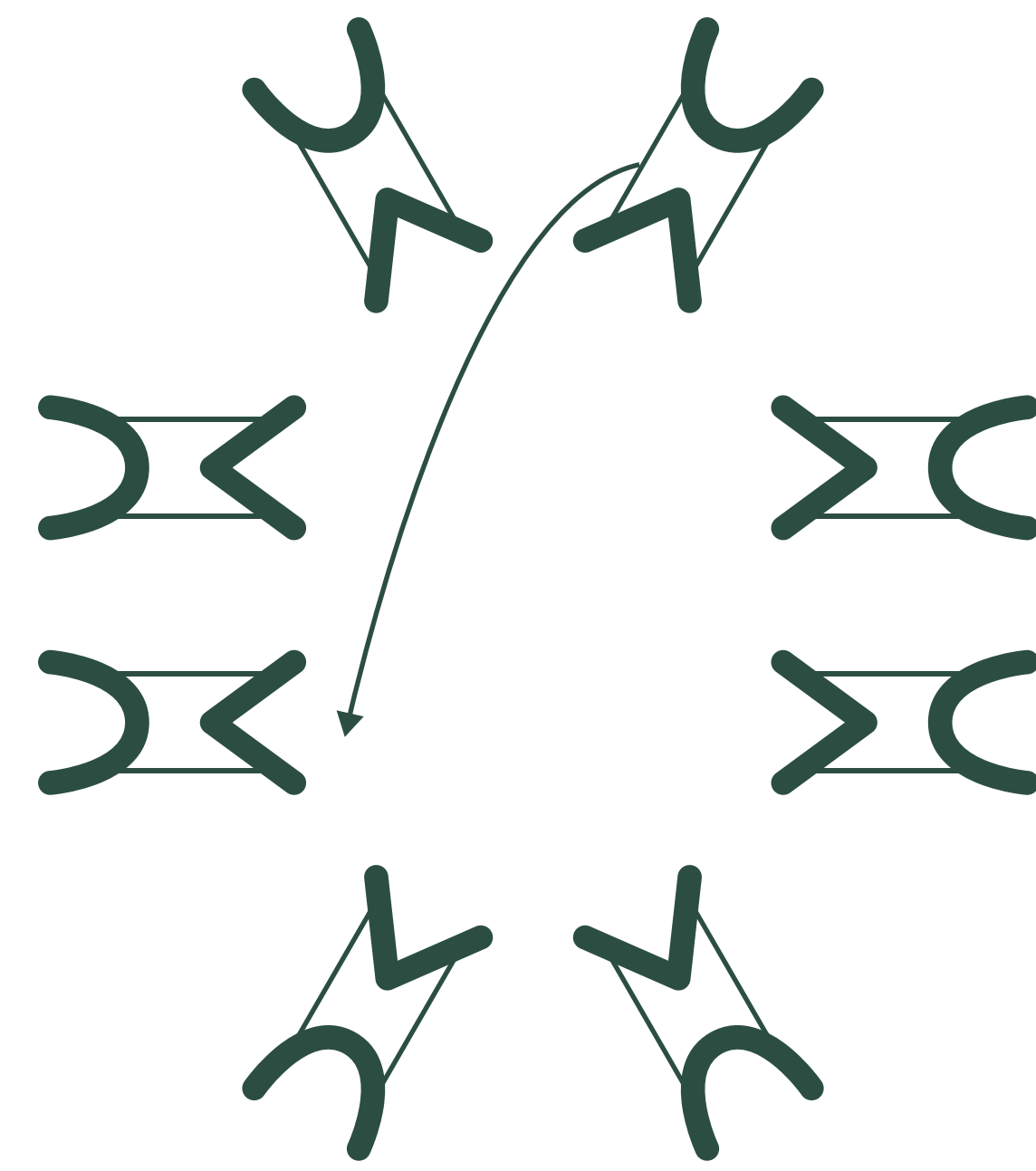




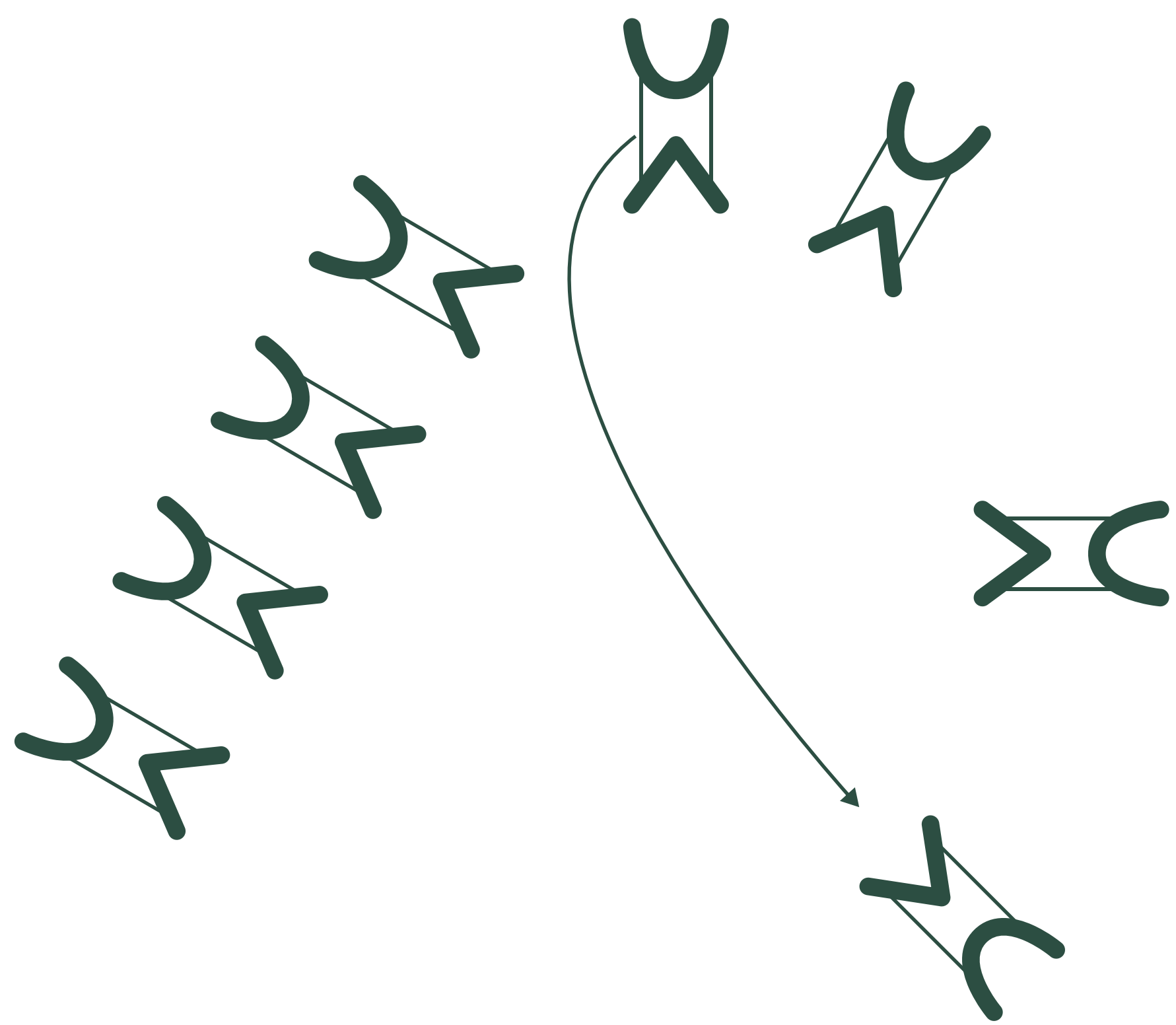
7. zīmējums



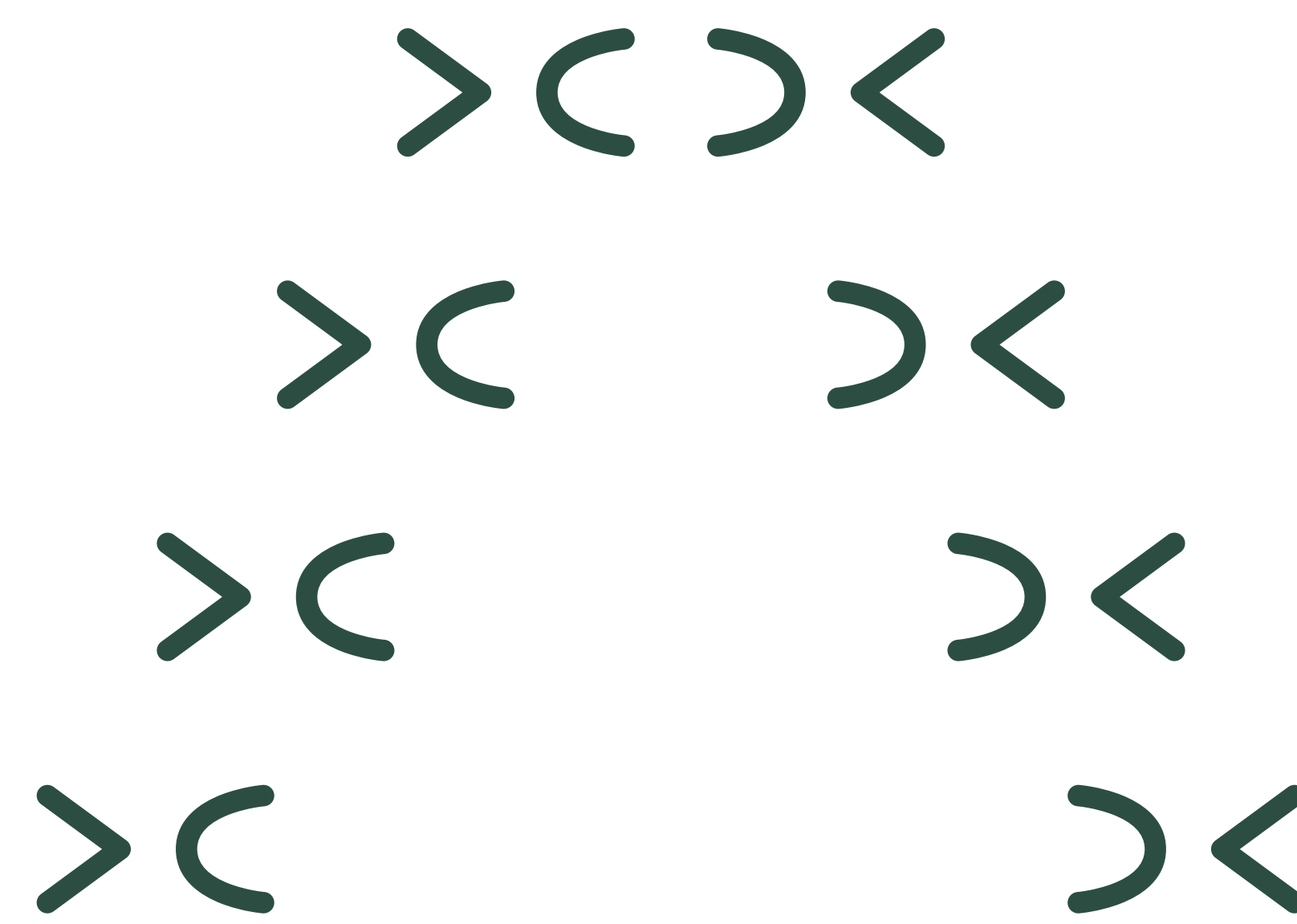
8. zīmējums



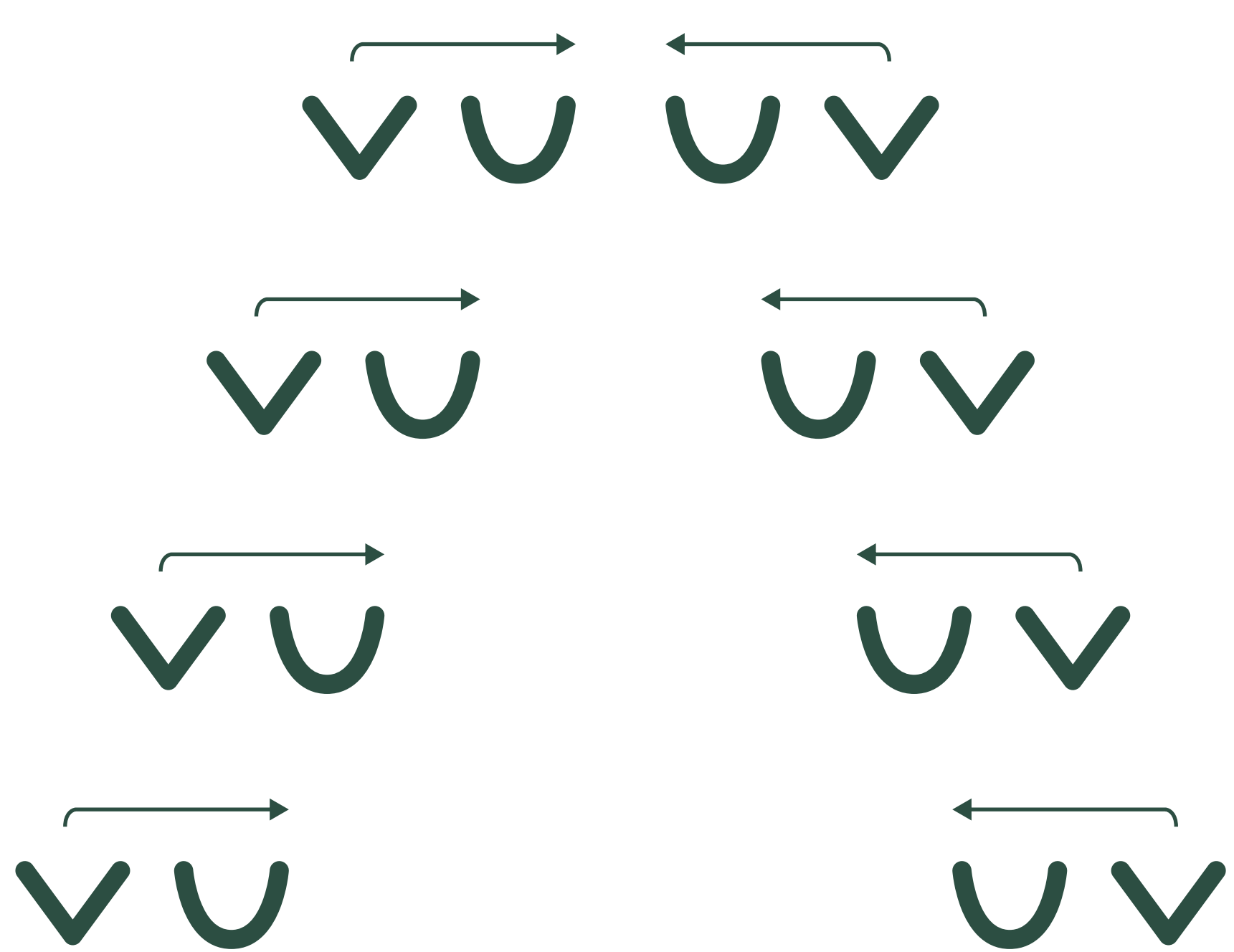
9. zīmējums



10. zīmējums



11. zīmējums

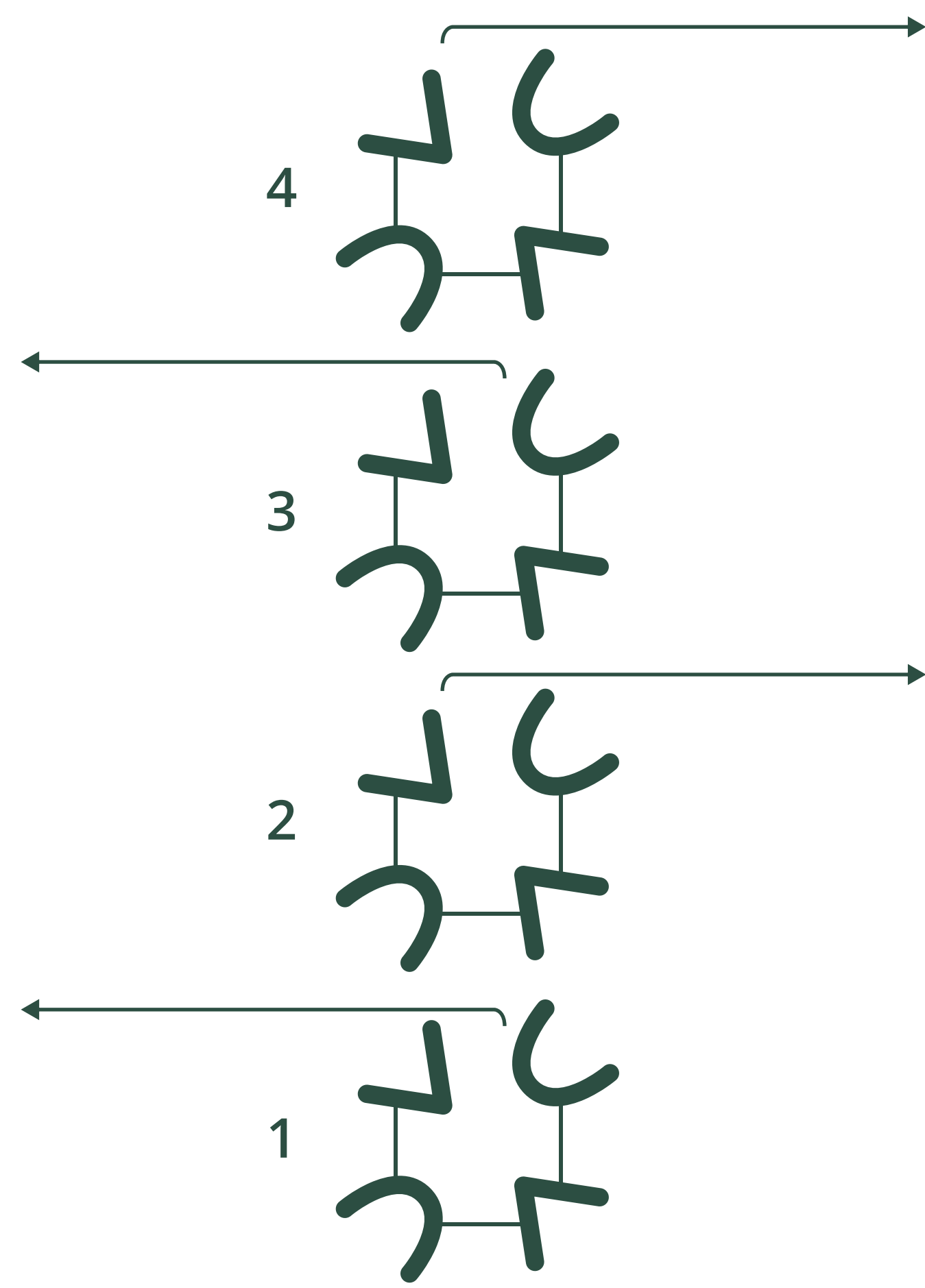


12. zīmējums

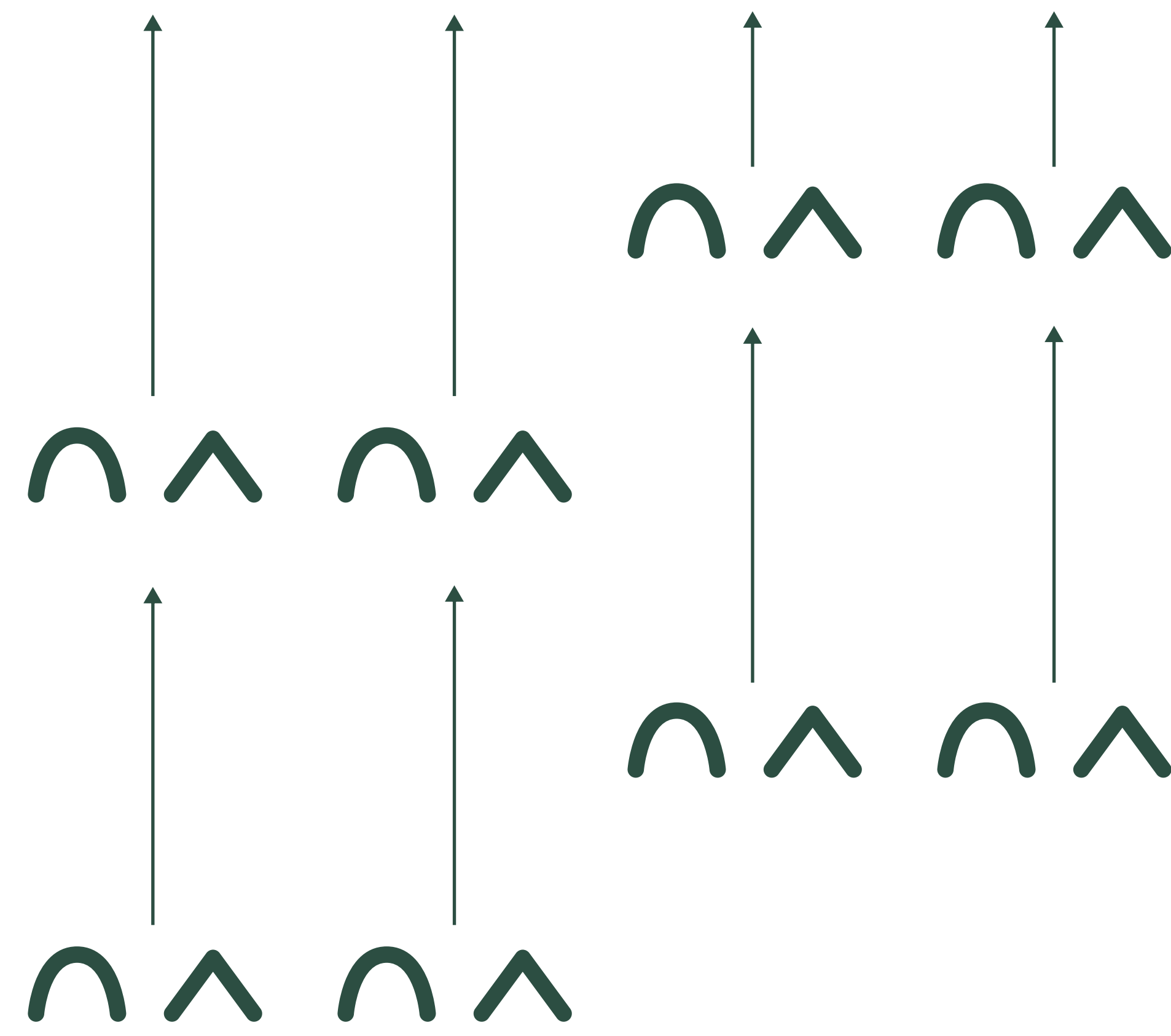




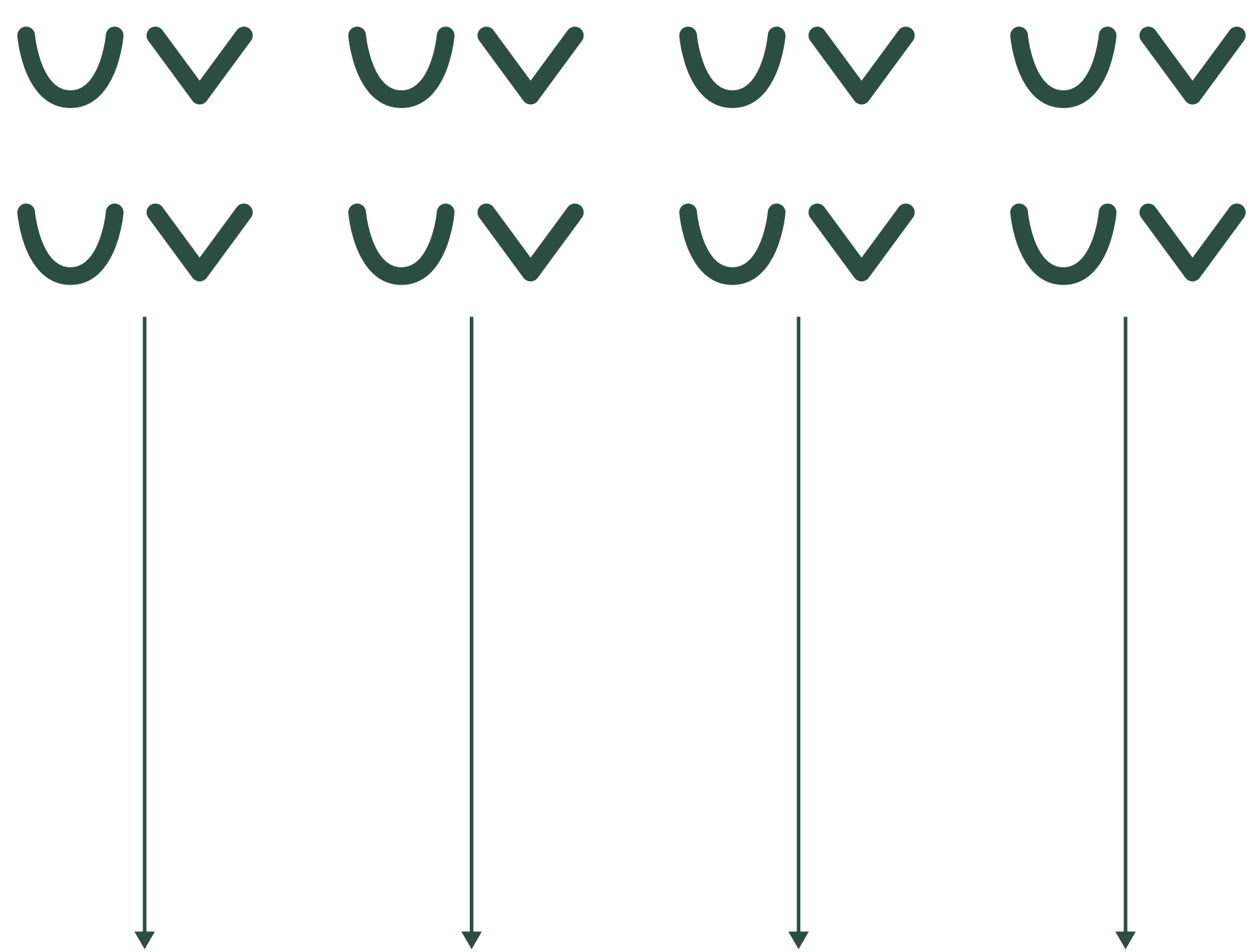
13. zīmējums



14. zīmējums



15. zīmējums



16. zīmējums





Notis

Lauras Pavilonas horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 132 Ievads

G D A D

Melodija (4 reizes, 2.,3. reize ar tekstu)

5 D D G D A D

Trā - di, rī - di, A - ken - špic', ņem to mei - tiņ' pa - dan - cot.

9 G D A D

Lai tā mei - tiņ', kād' tā mei - tiņ', ka tik la - ba dan - co -

Starpspēle

13 G D A D

17 G D G

Melodija (vienu reizi)

21 G G C G G

25 D G D G

Starpspēle

29 G D A D

Akenšpice



33 G D G

37 Melodija (2 reizes)
D D G D A D

41 G D A D

45 G D A D

Cūciņ' peld pāŗ Daugavu

Evijas Urbanovičas horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



3. – 4. klašu grupai
8 pāŗiem



Dejas sižets ir balstīts šīs tautasdziesmas saturā. Kustībās var saskatīt cūciņas nesto smago naudas kuli, grimstošo naudiņu, Daugavas upes lokus. Dejas raksturs ir viegls, priecīgs. Gan puisi, gan meitas dejojot var būt radoši un izpaust savu aktiermeistarību.

Dejas apraksts veidots 8 pāriem, bet to var dejot arī 6, 10 vai 12 dejotāju pāri. Dejā ir izmantoti latviešu dejas pamatsoļi: palēciena solis, skrējiena polka, galops.

Dejā ir 9 gājieni. Katru gājienu dejotāji sāk ar labo kāju.

 [Video](#)

 [Audio](#)



levads

- 1. – 4. takts** Puiši, brīvi vērējot rokas, saskrien centrā kopā nelielā aplī. **1. zīm.**
- 5. – 7. takts** Kā spēlē "Akmens, šķēres, papīrīts" ar labās rokas dūri sit pa kreisās rokas delnu 7 reizes. Saliek rokas uz labā pleca, tēlojot, ka uzliek uz muguras smagu maisu. Meitas izskrien uz skatuves, lai nostātos **1. zīm. vietās**.
- 8. takts** Puiši saliek rokas uz labā pleca, tēlojot, ka uzliek uz muguras smagu maisu. Meitas nostājas **1. zīm. vietās**.

1. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 4. takts** Puiši, izpildot **1. kustību**, dodas DCV.
Meitas, pastiepušās puspirkstos, ar labo roku māj puišiem. Kreisā roka sānos.
- 5. – 8. takts** Puiši turpina izpildīt **1. kustību**, līdz apgājuši veselu apli dejas ceļa virzienā.
Meitas izpilda **2. kustību**, griezienu laikā tuvojoties apla centram.

2. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 4. takts** Puisis un meita sadod uz priekšu izstieptas rokas. Ar 8 palēciena soļiem (meita virzās atmuguriski) paplašina apli. **2. zīm.**
- 5. – 8. takts** Puisis un meita viens pret otru izpilda **2. kustību**.

3. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 4. takts** Meita izpilda **3. kustību**, apgriežoties vienu apli pa labi.
Puisis, izpildot **1. kustību**, ar 8 soļiem apiet apkārt meitai dejas ceļa virzienā.
- 5. takts** Ar skatu vienam pret otru, puisis un meita izpilda izklupieni ar labo kāju pa labi uz sāniem, kreiso kāju paturot izstieptu (meitai dejas ceļa, puisim pret dejas ceļu virzienā). Rokas sānos.



- 6. takts** Atkārtoti 5. takts darbību, ar kreiso kāju izklūpot pa kreisi.
- 7. – 8. takts** Puisis un meita nostājas ar skatu viens pret otru un savstarpēji sasit plaukstas 4 reizes. Kājas kopā.

Starpspēle II / mūzika 8 taktis

- 1. – 4. takts** Dejojāji izpilda **4. kustību**.
- 5. – 8. takts** Iekšējo roku satvērienā dejojāji, izpildot 5. kustību 1 reizi, dejojot pa apli dejas ceļa virzienā, nonāk **3. zīm. vietās**.

4. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 8. takts** Puiši, izpildot **1. kustību** 2 reizes, un meitas, izpildot 16 palēciena soļus, dodas **4. zīm.** norādītajos virzienos un nonāk **5. zīm. vietās**.

5. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 2. takts** Puiši ar 4 palēciena soļiem dodas, kā norādīts **6. zīm.**
Meitas, pastiepušās puspirkstos, ar labo roku māj puišiem. Kreisā roka sānos.
- 3. – 4. takts** Puiši sadodas labo elkoņu satvērienā un ar 4 palēciena soļiem apgriežas vienu apli. Meitas turpina māt puišiem.
- 5. – 8. takts** Puiši viens pret otru izpilda **2. kustību**, palēcienu laikā pagriežoties tikai 1/2 apli. Meitas savās vietās izpilda **2. kustību**, palēcienu laikā pagriežoties pilnu apli.

6. gājiens I / mūzika 8 taktis

- 1. – 4. takts** Puiši, izpildot **1. kustību**, dodas atpakaļ pie savām meitām. **6. zīm.**
Meitas izpilda **3. kustību**.



5. – 8. takts Puisis un meita viens pret otru izpilda **2. kustību**.

Starpspēle II / mūzika 8 taktis

1. – 2. takts Puiši, pagriežoties 1/2 pa labi, ar skatu pret centru nostājas uz kreisās kājas, labo kāju uz papēža izliekot sev priekšā. Rokas turpina "turēt maisu". Meitas ar divām polkām sadejo centrā.

3. – 7. takts Puiši, paturot papēdi pie zemes, ar pēdu uz katru ceturtdaļu sit ritmu. Meitas sadod rokas dārziņā un ar 10 galopa soļiem ar labo kāju apdejo 1/2 apli DCV. **7. zīm.**

8. takts Puiši "uzliek uz pleca maisu" un pagriežas ar muguru pret skatītāju. Meitas sadod rokas un izveido vārtiņus, brīvā roka sānos. **8. zīm.**

7. gājiens I / mūzika 8 taktis

1. – 8. takts Puiši augumus saliec uz priekšu un, izpildot **1. kustību**, 2 reizes izveido vienu kolonnu (no labās puses nākošo puisi palaižot pa priekšu) zem meitu sadotajām rokām. **8. zīm.**
Meitas izpilda 16 palēciena soļus uz vietas.

8. gājiens I / mūzika 8 taktis

1. – 4. takts Puisis un meita sadod uz priekšu izstieptas rokas. Ar 8 palēciena soļiem (meita virzās atmuguriski) izveido apli. **9. zīm.**

5. – 8. takts Puisis un meita viens pret otru izpilda **2. kustību**.

9. gājiens I / mūzika 8 taktis

1. – 4. takts Meita izpilda **3. kustību**, apgriežoties vienu apli pa labi. Puisis, izpildot **1. kustību**, ar 8 soļiem apiet apkārt meitai dejas ceļa virzienā.



5. – 8. takts Atkārto 3. gājiena 5. – 8. takts darbības.

Nobeigums II / mūzika 8 taktis

1. – 4. takts Dejojāji izpilda *4. kustību*.

5. – 8. takts Dejojāji ar *5. kustību* nodejo no skatuves (pēc vajadzības daloties uz pusēm vai visi uz vienu pusi).



Kustību apraksts

1. kustība – “Cūciņas gājiens”

Izpilda puīši.

1. – 2. takts 8 gājiena soļi, augumā viegli šūpojoties. Abas plaukostas saliktas kopā un pieliktas pie labā pleca, imitējot smaga maisa nešanu uz muguras.

2. kustība

Izpilda gan puīši, gan meitas. Rokas sānos, kājas kopā.

1. takts 3 nelieli, uz grīdu akcentēti lēcieni, kuru laikā augums tiek nedaudz iegriezts pa labi, kreisais elkonis virzīts uz priekšu.
“Viens un div”

1. takts Pauze.
“Un”

2. takts Atkārtoti 1. takts darbību, augumu nedaudz iegriežot pa kreisi, uz priekšu virzot labo elkoni.

3. – 4. takts Sākot ar labo kāju, 4 palēciena soļi, kuru laikā dejotājs apgriežas vienu pilnu apli pa labi.

3. kustība – “Naudiņas grimšana”

Izpilda meitas.

1. – 4. takts Pietupienā līdz zemei, neceļoties augšā, izpilda 8 mazus, atsperīgus lēcienus. Rokas sānos, kājas kopā.



4. kustība

- 1. takts** Pūsis ar meitu ar skatu viens pret otru dejo vienu polku. Pūsis ir sadevis savu labo roku ar meitas kreiso roku un izstiepj sānis plecu augstumā.
- 2. takts** Neatlaižot satvērienu, pūsis un meita sagriežas ar mugurām un dejo vienu polku. Sadotās rokas virza DCV.
- 3. – 4. takts** Atkārtoti 1. – 2. takts darbību.

5. kustība

- 1. – 2. takts** 2 skrējiena polkas.
- 3. – 4. takts** 4 palēciena soļi.



Zīmējumi

1. zīmējums

2. zīmējums

3. zīmējums

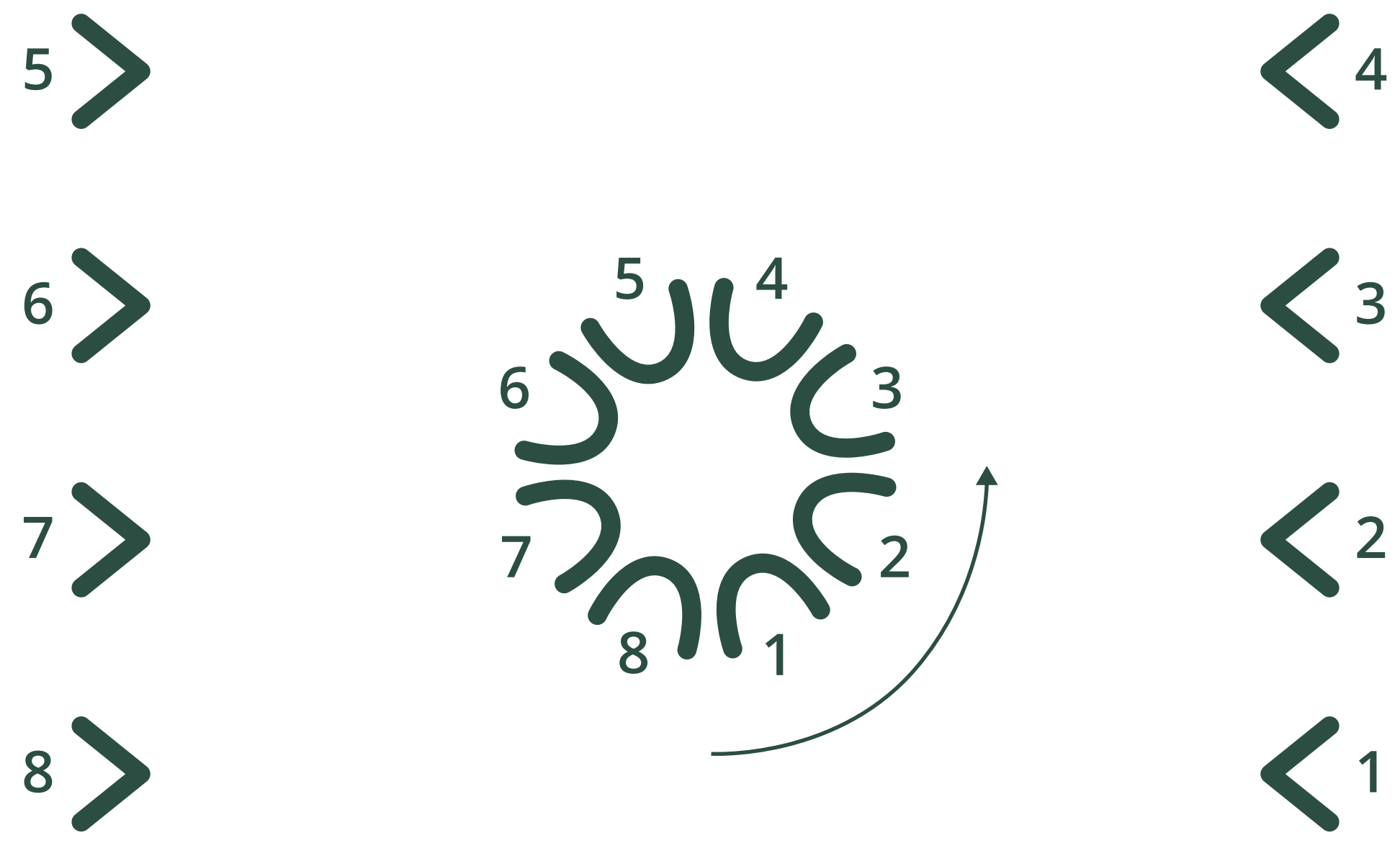
4. zīmējums

5. zīmējums

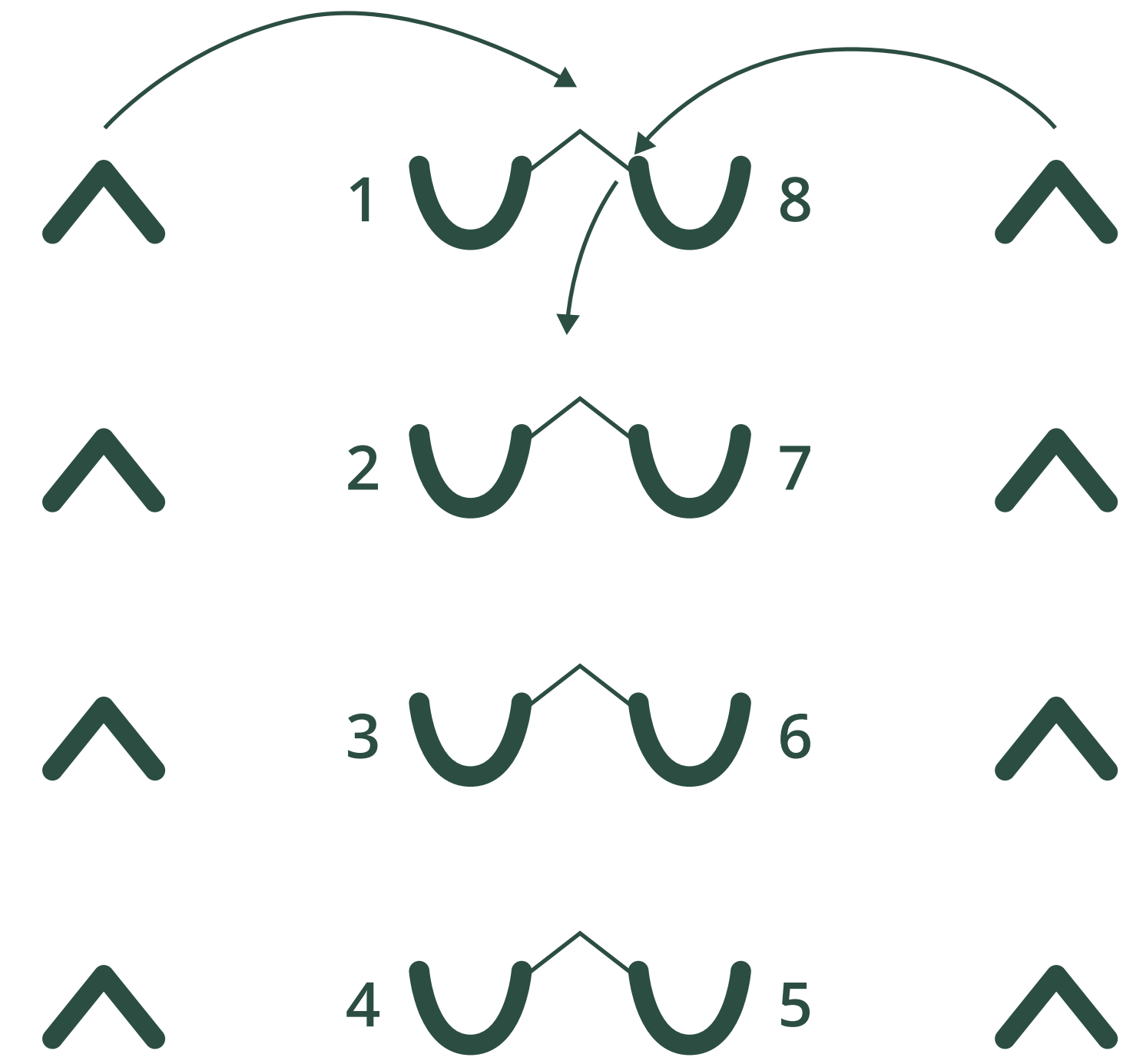
6. zīmējums



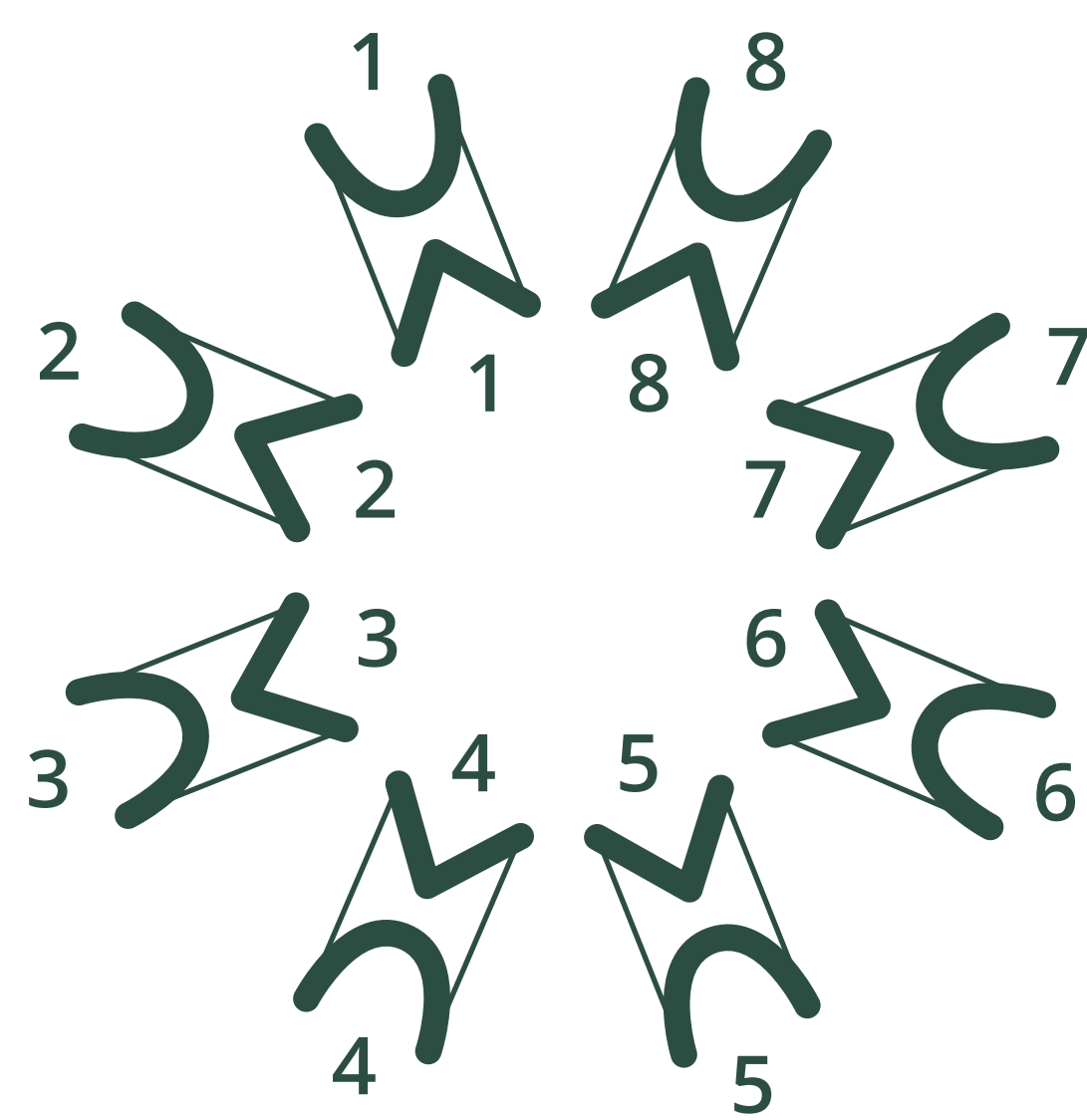
7. zīmējums



8. zīmējums



9. zīmējums





Notis

Evijas Urbanovičas horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ -130
Ievads/starpaspēle

D A D

5 D G D A D

9 D A

1. Cū - ciņ' pel - da pa Dau - ga - vu, nau - das ku - le

12 D G D A D

mu - gu - rā. Ai - jai - jā, ta - lal - lā, nau - das ku - le mu - gu - rā.

2.
Peld cūciņa maliņā,
Būs naudiņa Vidzemē.

3.
Kad cūciņa malā peld,
Grimst naudiņa dibenā.

Forma:

ievads, 1. pants, 2. pants, 3. pants, starpaspēle,

1. pants, 2. pants, 3. pants, starpaspēle,

1. pants, 2. pants, 3. pants, starpaspēle, atkārtojot 2. teikumu.

Dvieļu deja

Etnogrāfiskā deja Sandras Keiseles apdarē

Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



Visu vecumu grupām

Neierobežotam pāru skaitam



Apraksts veidots 8 pāriem.

Dejai ir uznāciens, 7 gājieni un aizgājiens. Takstmērs 2/4. Izmantoti gājiena soļi, pārmaiņas soļi un galopa soļi. Katram dejotāju pārim rokās dvielis.

Dejas sākumā meitas ar dvieli uz priekšā saliktām rokām stāv dibenplāna pēdējā kulisē. Puiši ar rokām gar sāniem – dibenplāna labajā kulisē.

 [Video](#)

 [Audio](#)



Uznāciens

1. – 4. takts Dejojāji gaida.

5. – 16. takts Ar četriem gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, dejojāji virzās viens otram pretī līdz skatuves centram, kā parādīts **1. zīm.** Skatuves centrā meita pasniedz diviļi puisim un ar 20 gājiena soļiem abi turpina virzīties uz skatuves priekšplānu, izveidojot pāru gatvi. **2. zīm.**

1. gājiens

1. – 8. takts Pāri izpilda **1. kustību** gatvē.

1. – 8. takts Pāri izpilda **4. kustību (3. zīm.)**.

2. gājiens

1. – 8. takts Pāri izpilda **2. kustību** gatvē.

1. – 8. takts Pāri izpilda **5. kustību**.

3. gājiens

1. – 8. takts Pāri izpilda **3. kustību** gatvē.

1. – 6. takts Pāri virzās, kā parādīts **4. zīm.** – 1., 3., 5., 7. pāris gar skatuves labās puses kulisēm uz aizmuguri, 2., 4., 6., 8. – gar kreisās puses kulisēm uz aizmuguri.

7. – 8. takts 3., 4., 7., 8. pāra puisis izlien zem priekšējā pāra dvieļa un nostājas tītaviņās. **5. zīm.**



4. gājiens

- 1. – 8. takts** Pāri izpilda **1. kustību** tītaviņās.
- 1. – 3. takts** Pāri, turot divieli horizontāli vidukļa augstumā, tītaviņās dejo 6 galopa soļus pa dejas ceļu.
- 4. takts** Pāri turpina virzīties, liekot soli un piesitot kreiso kāju.
- 5. – 7. takts** Atkārto 1. – 3. takts darbības, virzoties pret dejas ceļu.
- 8. takts** 3., 4., 7., 8. puisis izlien zem 1., 2., 5., 6. pāra divieļiem, un pāri nostājas, kā parādīts **6. zīm.**

5. gājiens

- 1. – 8. takts** Pāri izpilda **2. kustību**.
- 1. – 7. takts** Pāri izpilda **6. kustību**, kā parādīts **7. zīm.**
- 8. takts** Ar diviem galopa soļiem pāri aizdejo uz **8. zīm.** norādītajām vietām.

6. gājiens

- 1. – 8. takts** 1., 4., 5., 8. pāra dejojāji izpilda **3. kustību**, 2., 3., 6., 7. pāra dejojāji izpilda **2. kustību**.
- 1. – 8. takts** 1., 4., 5., 8. pāra dejojāji ar augstu paceltu divieli dejo 16 galopa soļus pret dejas ceļu. 2., 3., 6., 7. pāra dejojāji, partneriem maksimāli pietuvojoties, ar 16 galopa soļiem virzās pa dejas ceļu (zem 1., 4., 5. un 8. pāra paceltajiem divieļiem).

7. gājiens

- 1. – 8. takts** 1., 4., 5., 8. pāra dejojāji izpilda **2. kustību**, 2., 3., 6., 7. pāra dejojāji izpilda **3. kustību**.



- 1. – 4. takts** Katra pāra deļotāji ar 8 gāļiena soļiem satuvinās.
- 5. – 6. takts** Meita atdod puisim dvieli, uzliekot to uz puisa brīvās rokas.
- 7. – 8. takts** Pāri pagriežas pret skatītājiem un, sadevušies elkoņa satvērienā, tuvojas skatuves priekšplānam.

Aizgāļiens

- 1. – 16. takts** Pāri elkoņa satvērienā turpina virzīties uz skatuves priekšplānu, pēc kārtas paklanās un dodas uz priekšplāna kulisēm, kā parādīts **9. zīm.**



Kustību apraksts

1. kustība

1. – 2. takts

Pāru dejotāji atrodas viens otram pretim, katrs tur dvieļi ar abām rokām vidukļa augstumā, dvieļis horizontāli nostiepts starp abiem dejotājiem. Uzsākot kustību, abi paceļ dvieļi augšā. Vienlaicīgi dejotāji izpilda divus lēnus pārmaiņus soļus, izliekot uz priekšu vispirms labo, tad kreiso kāju (svars saglabājas “pa vidu”).

3. – 4. takts

Dejotāji nolaiž dvieļi vidukļa augstumā, vienlaikus izpildot 3 ātrus pārmaiņus soļus.

5. – 8. takts

Dejotāji atkārto 1. – 4. takts darbības, sākot ar kreiso kāju. Kustību noslēdz 6. kāju pozīcijā.

2. kustība

1. – 2. takts

Pāru dejotāji atrodas viens otram pretim, katrs tur dvieļi ar abām rokām vidukļa augstumā, dvieļis horizontāli nostiepts starp abiem dejotājiem. Uzsākot kustību, meitas paceļ dvieļi augšā, puisim dvieļis paliek vidukļa augstumā. Vienlaicīgi dejotāji izpilda divus lēnus pārmaiņus soļus, izliekot uz priekšu vispirms labo, tad kreiso kāju (svars saglabājas “pa vidu”).

3. – 4. takts

Meita nolaiž dvieļi vidukļa augstumā, puisis paceļ dvieļi augšā. Vienlaicīgi dejotāji izpilda 3 ātrus pārmaiņus soļus.

5. – 8. takts

Dejotāji atkārto 1. – 4. takts darbības, sākot ar kreiso kāju. Kustību noslēdz 6. kāju pozīcijā.

3. kustība

1. – 8. takts

Dejotāji atkārto 2. kustības darbības otrādā secībā – dvieļi pirmais paceļ puisis.



4. kustība

Visas kustības izpildes laikā dvielis nostiepts starp pāra dejotājiem horizontāli vidukļa augstumā. Divi pāri mainās vietām, kā parādīts 3. zīmējumā.

- 1. takts** Dejojājs, kurš virzās at muguriski, izpilda divus gājiena soļus, sākot ar labo kāju atpakaļ. Dejojājs, kurš virzās uz priekšu, izpilda divus gājiena soļus, sākot ar kreiso kāju uz priekšu.
- 2. takts** Solis sānis un otru kāju piesit blakus kustības virzienā.
- 3. takts** Pāri ar diviem gājiena soļiem nonāk gatvē, ieņemot otra pāra vietu.
- 4. takts** Divi kāju piesitieni uz vietas.
- 5. – 8. takts** Atkārtoti 1. – 4. takts darbību, virzoties uz pretējo pusi un kustības beigās nonāk sākuma stāvoklī.

5. kustība

Divi pāri mainās vietām "lienot - laižot".

- 1. – 2. takts** 1., 3., 5., 7. pāra dejojāji ar četriem soļiem sānis virzās uz skatuves dibenplānu. Dvielis pacelts virs galvas. 2., 4., 6., 8. pāra dejojāji ar četriem gājiena soļiem virzās uz skatuves priekšplānu, satuvinoties un izlienot zem 1., 3., 5., 7. pāra dejojāju dvieļiem.
- 3. – 4. takts** Pāru dejojāji mainītās lomās atkārtoti 1. – 2. takts darbības.
- 5. – 8. takts** Dejojāji atkārtoti 1. – 4. takts darbības.

6. kustība

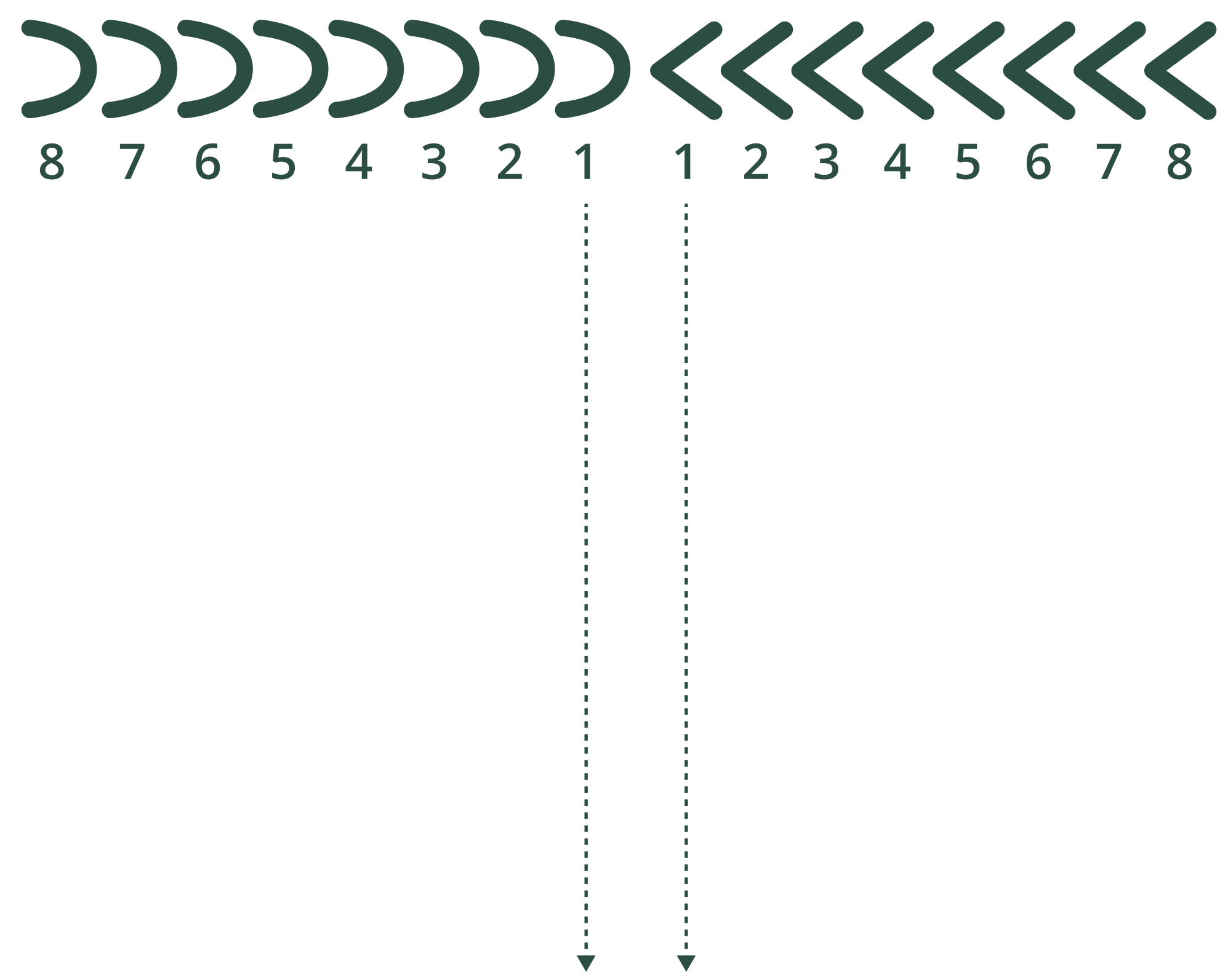
Divi pāri mainās vietām "lienot - laižot".

- 1. – 8. takts** Dejojāji atkārtoti 5. kustības darbības, izpildot galopa soļus.



Zīmējumi

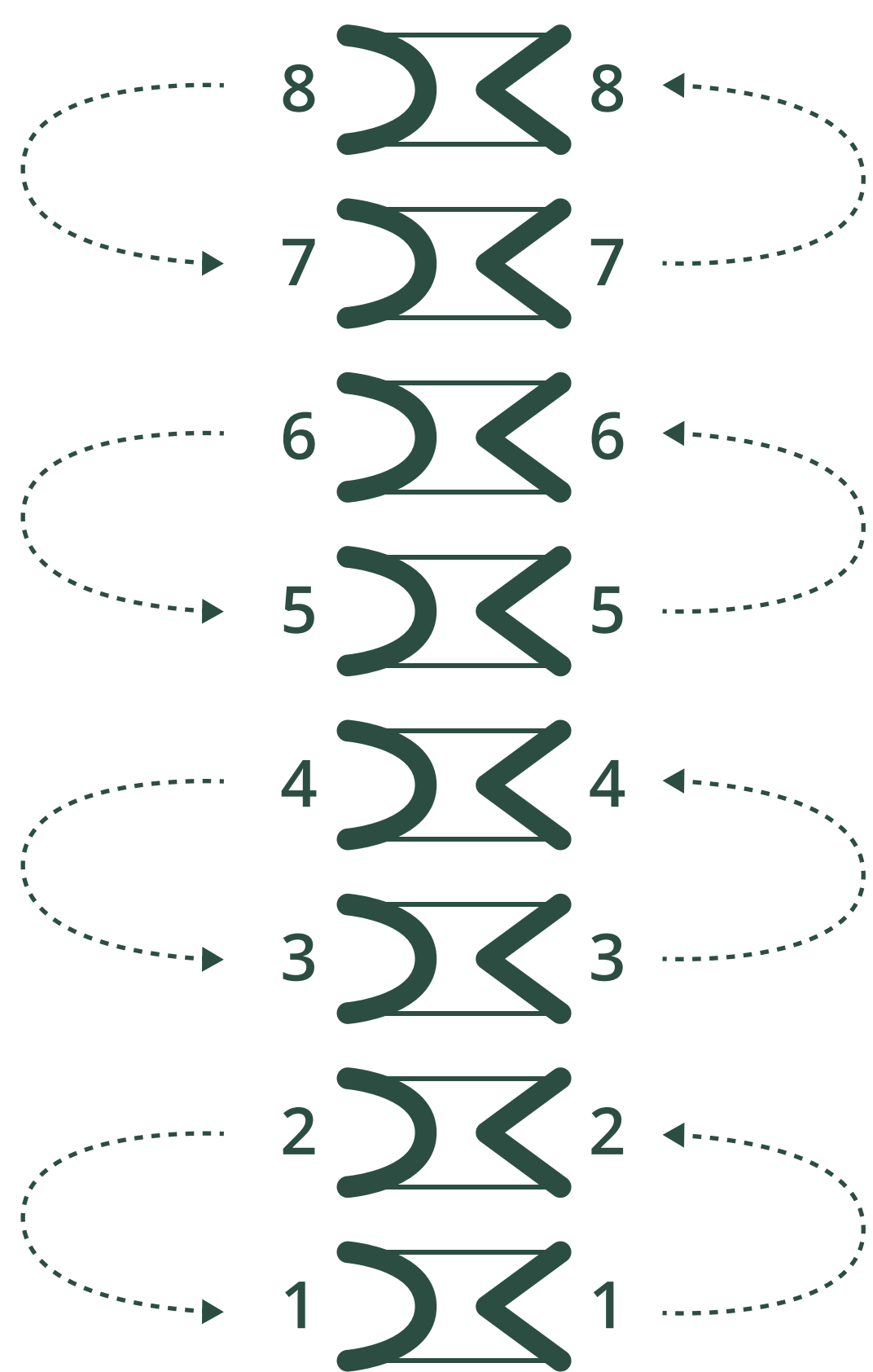
1. zīmējums



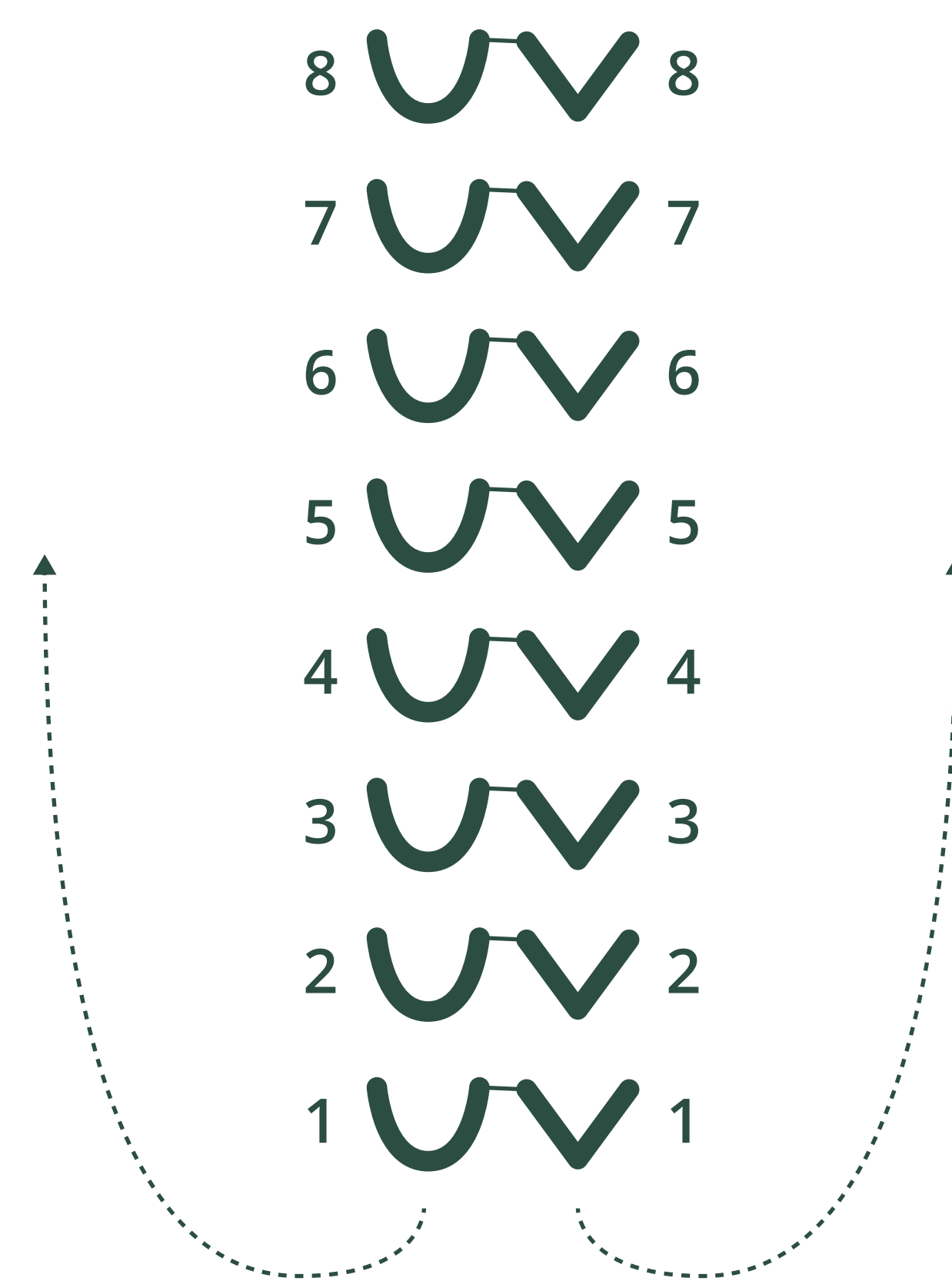
2. zīmējums



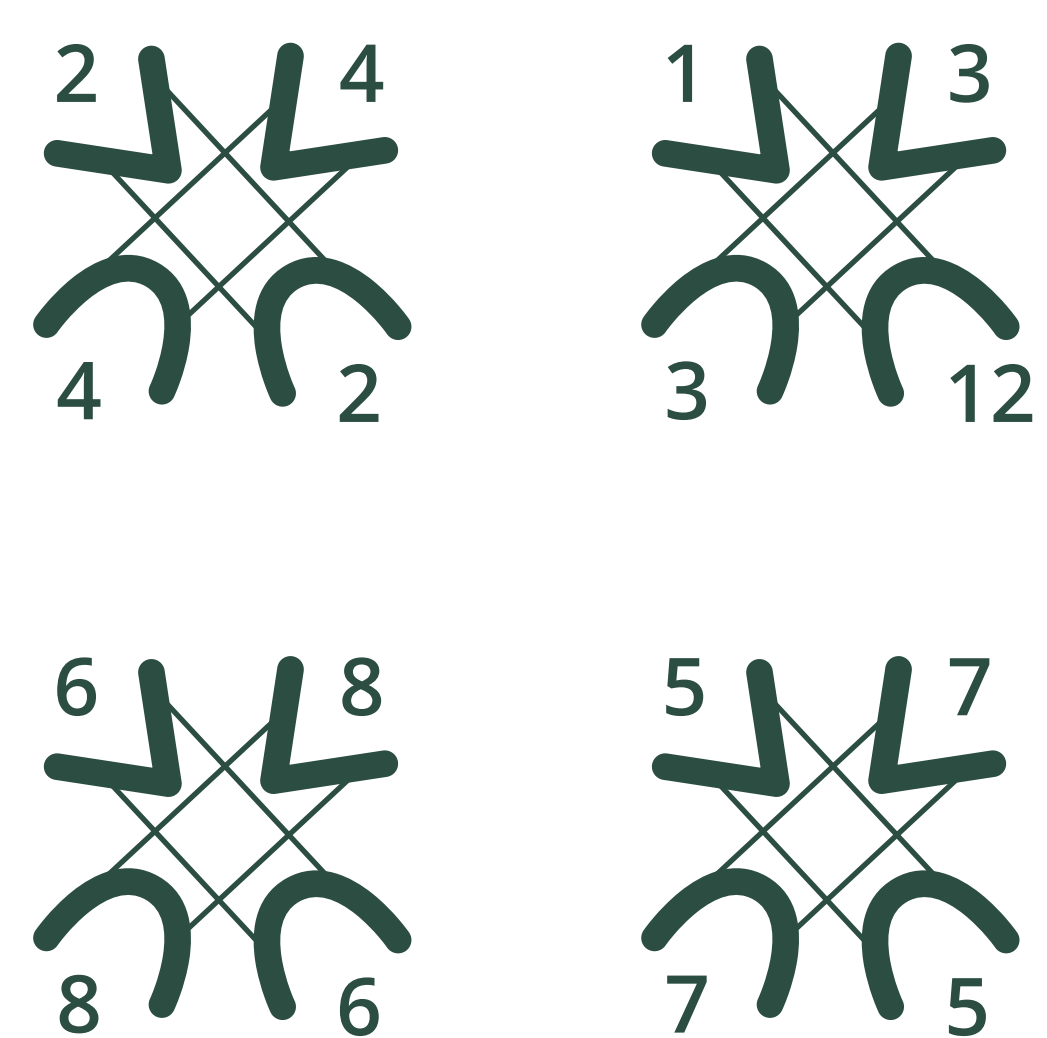
3. zīmējums



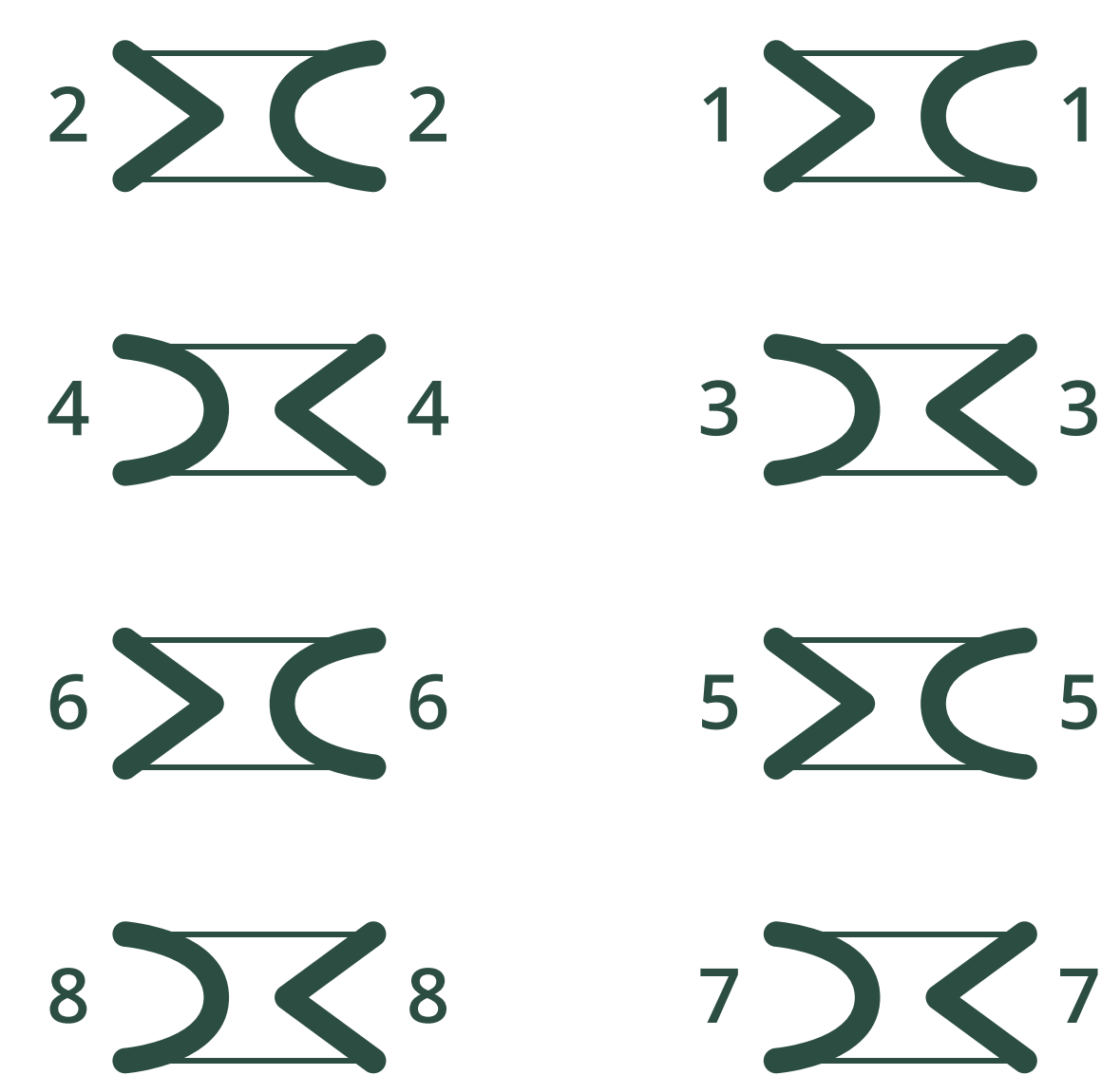
4. zīmējums



5. zīmējums

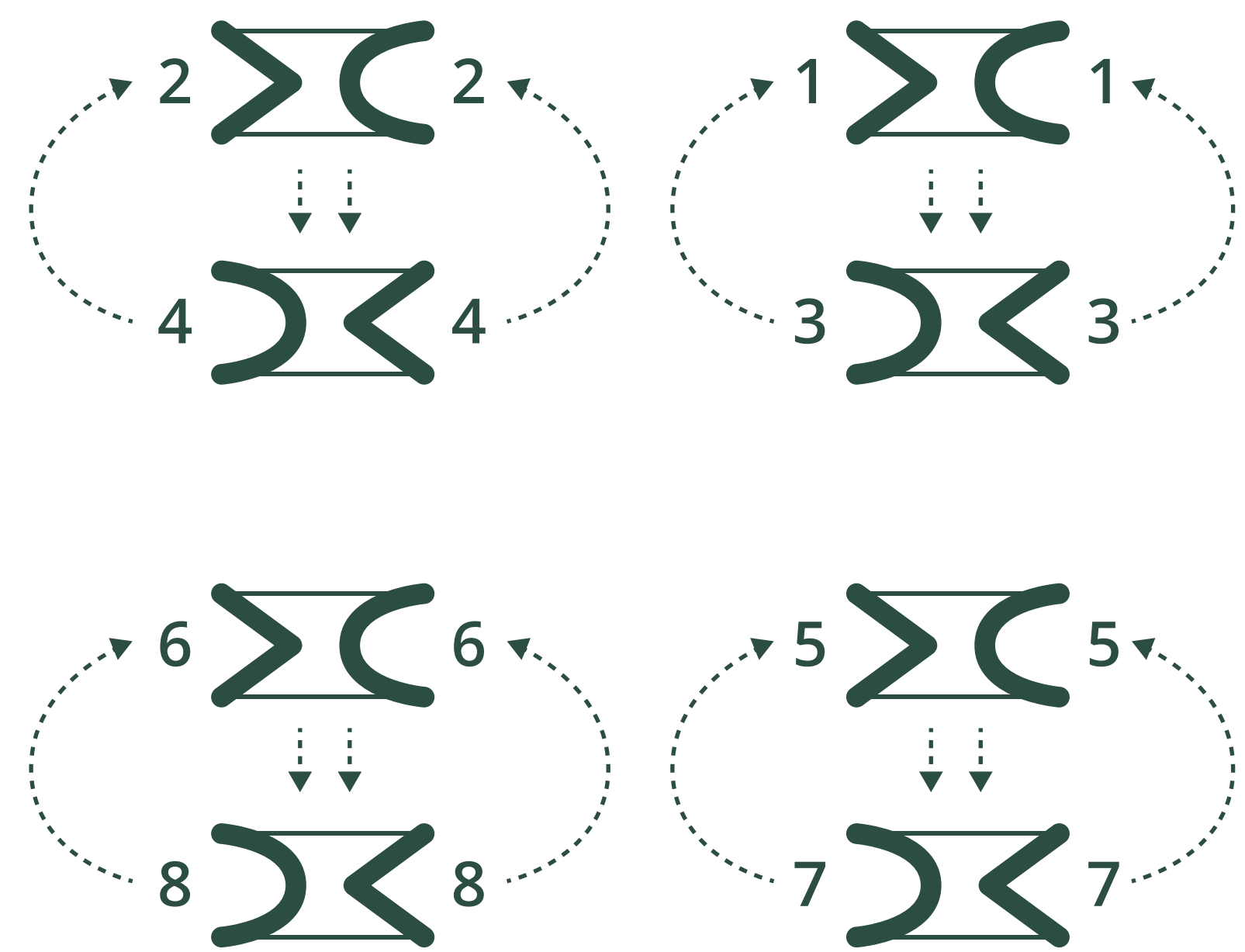


6. zīmējums

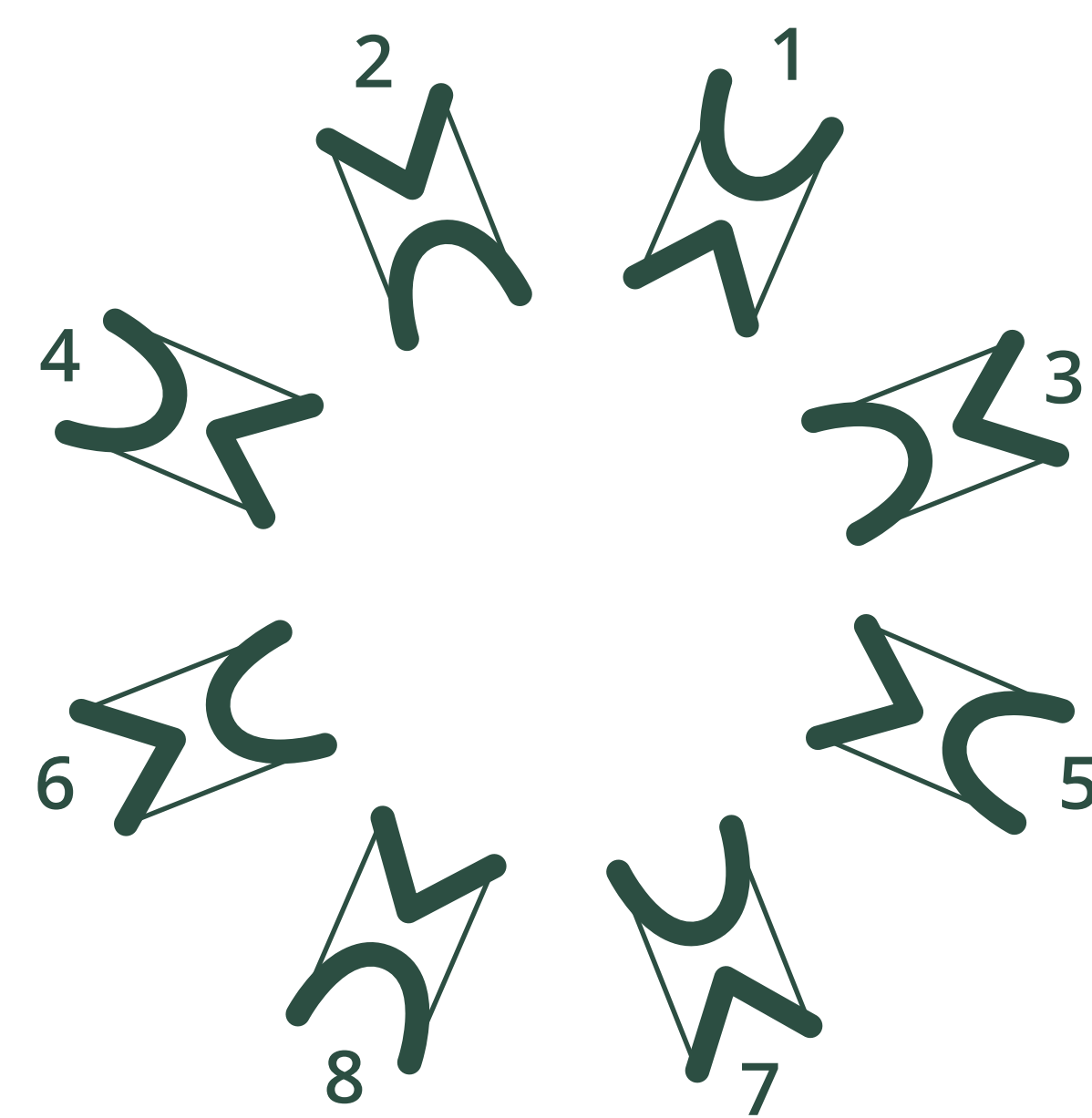




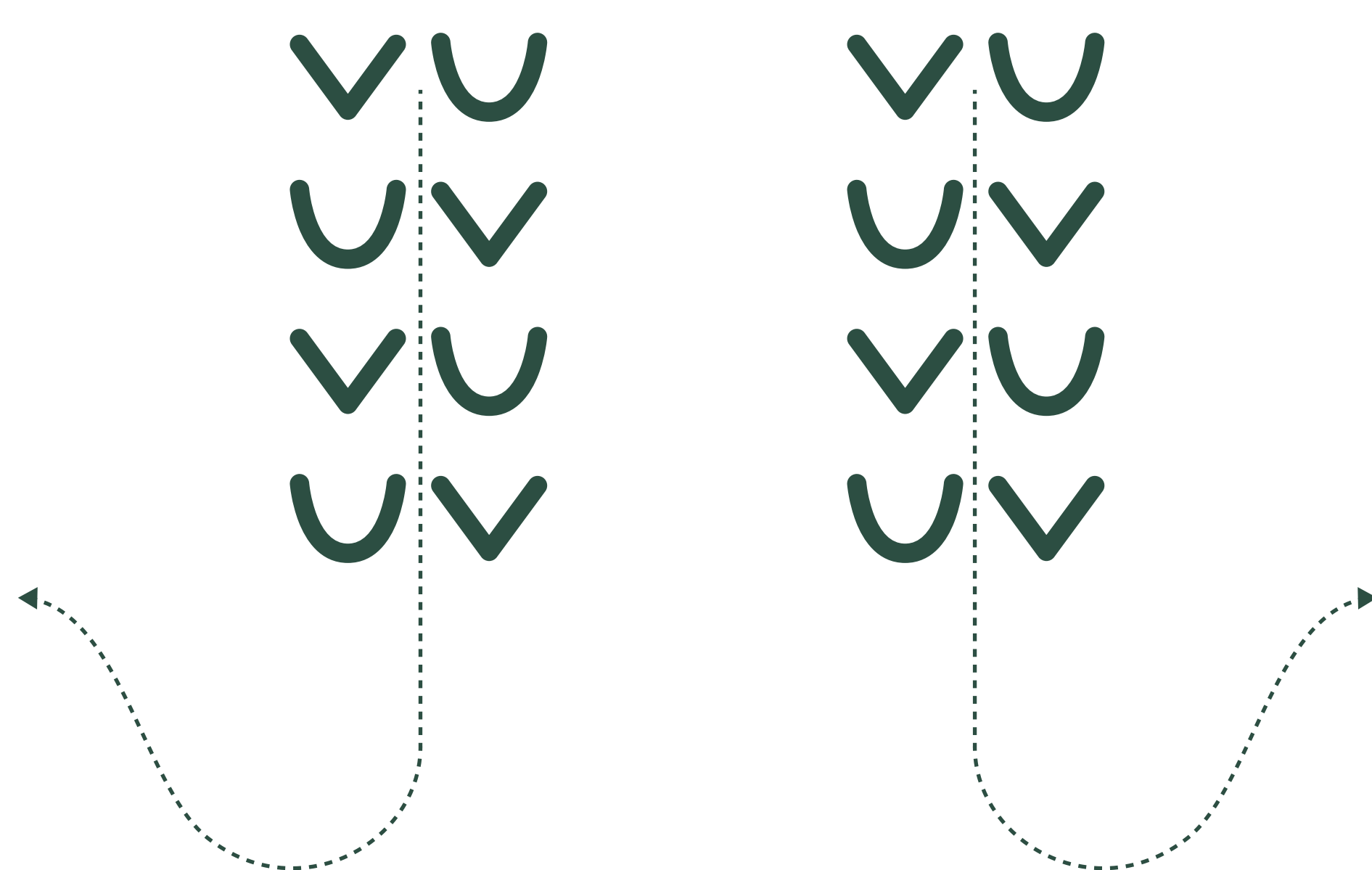
7. zīmējums



8. zīmējums



9. zīmējums



Dvieļu deļa



Notis

Sandras Keiseles etnogrāfiskās deļas apdare

Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 120

G⁷ Ievads C G⁷ C

5 G⁷ C G⁷ 1. C 2. C

10 Atkātojums 7 reizes F C G⁷

14 C G⁷ C

18 G⁷ C G⁷ C

22 G⁷ C G⁷ C

26 Noslēgums

30

Gailīt's saka vīstiņai

Evijas Urbanovičas horeogrāfija

Didža Rijnieka mūzika Dinas Liepas apdarē



5. – 6. klašu grupai

8 pāriem



Ornamentāla 8 pāru deža. Dejai ir rāms, nesteidzīgs raksturs. 4/4 taktsmērs. Dejojot šo deju, katram dejojotājam ir laiks pievērst uzmanību savam dejiskumam, savu kustību precīzam izpildījumam un pāru attiecībām. Dejā izmantoti latviešu dejas pamatsoļi – tecīņš, skrējiena solis, tecīņa polka, divsoļu polka un atslēga. Meitas tur svārkus, pušiem rokas sānos.

Dejā ir 6 gājieni. Katru gājienu dejojotājs sāk ar labo kāju.

Dejojotāji nostājušies aizkulisēs (vai skatuves malā), sadevušies iekšējo roku satvērienā. Skatuves labās puses kulisēs stāvošajiem pāriem meita puisim ir pie labās rokas, skatuves kreisās puses kulisēs stāvošajiem pāriem meita puisim ir pie kreisās rokas.

 [Video](#)

 [Audio](#)



levads

1. – 2. takts Dejotāji ar 12 tecīņa soļiem izskrien uz savām vietām. **1. zīm.**

1. gājiens I / mūzika 6 taktis

1. takts 2 tecīņa polkas uz vietas.

2. takts Puisis, turpinot dejot 2 tecīņa polkas uz vietas, apved meitu pie otras rokas. Meita ar 2 tecīņa polkām apdejo puisim otrā pusē, pie otras rokas. **2. zīm.**

3. takts 2 tecīņa polkas uz vietas.

4. takts Puisis, turpinot dejot 2 tecīņa polkas uz vietas, apved meitu pie otras rokas. Meita ar 2 tecīņa polkām apdejo puisim otrā pusē, pie otras rokas.

5. - 6. takts Palaižot meitu pa priekšu, virknē viens aiz otra, kā norādīts **3. zīm.**, ar 16 skrējiena soļiem aizdejo uz **4. zīm.** vietām.

2. gājiens I / mūzika 6 taktis

1. takts Dejotāji izpilda 4 divsoļu polkas **4. zīm.** norādīto bultiņu virzienā. Meita puisim pie labās rokas, sadotās rokas viegli šūpojojot. Brīvā roka puisim sānos, meitai pie svārkiem.

2. takts Atkārto 1. takts darbību, izpilda **4. zīm.** norādīto pārtraukto bultiņu virzienā. Dejotāji maina virzienu, pagriežoties vienam pret otru. Meita puisim pie kreisās rokas.

3. takts
"Viens un div, un" Atlaiž sadotās rokas, pagriežas viens pret otru. Ar 1 tecīņa polku katrs dejotājs virzās pa labi ar skatu vienam pret otru. Rokas puisim sānos, meitai pie svārkiem.

3. takts
"Trīs un četri" Ar 1 tecīņa polku katrs dejotājs virzās pa kreisi ar skatu vienam pret otru.



4. takts Dejotāji sadod abas rokas, aptverot tās pie elkoņiem, un ar 4 divsoļu polkām apgriež vienu pilnu apli pa labi.

5. – 6. takts Dejotāji izpilda **1. kustību 4. zīm.** vietās.

3. gājiens I / mūzika 6 taktis

1. takts Ar 2 tecīņa polkām izveido 4 dārziņus un griež dejas ceļa virzienā. **5. zīm.**

2. takts Ar 1 tecīņa polku sašaurina dārziņu pret centru, sadotās rokas virzot uz augšu.
"Viens un div, un"

2. takts Ar 1 tecīņa polku paplašina dārziņu.
"Trīs un četri"

3. – 4. takts Atkārti 1. – 2. takts darbības.

5. – 6. takts Virknītēs, kā norādīts **6. zīm.**, ar 16 skrējiena soļiem aizdejo uz **7. zīm.** vietām.

4. gājiens II / mūzika 6 taktis

1. – 4. takts Atkārti 1. gājiena 1.-4. takts darbību **7. zīm.** vietās.

5. – 6. takts Dejotāji izpilda 1. kustību **7. zīm.** vietās.

5. gājiens I / mūzika 6 taktis

1. takts Puiši ar 2 tecīņa polkām virzās atmuguriski.
Meitas ar 2 tecīņa polkām izveido 2 dārziņus un griež dejas ceļa virzienā. **8. zīm.**

2. takts Puiši ar 2 tecīņa polkām virzās uz priekšu. Meitas atlaiž rokas un ar 2 tecīņa polkām apgriežas ap sevi vienu pilnu apli pa labi.



- 3. – 4. takts** Atkāрто 1. – 2. takts darbības.
- 5. – 6. takts** Puisis paņem meitu pie labās rokas un pārī ar 16 skrējiena soļiem aizdejo uz **9. zīm.** vietām.

6. gājiens II / mūzika 6 taktis

- 1. – 4. takts** Ar 2 tecīņa polkām izveido 4 dārziņus un griež dejas ceļa virzienā. **5. zīm.**
- 5. – 6. takts** Dejotāji izpilda **1. kustību 10. zīm.** vietās.



Kustību apraksts

1. kustība

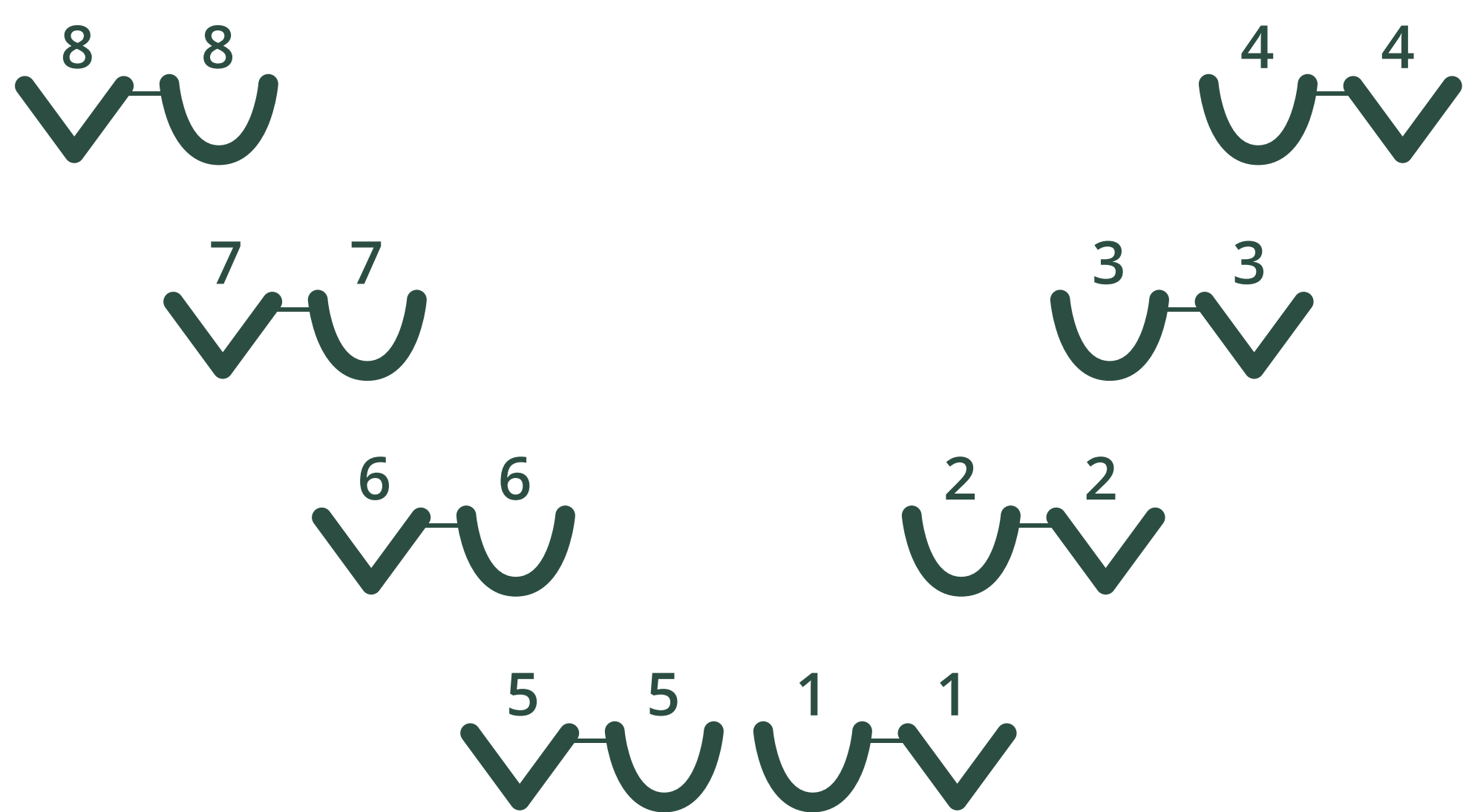
Izpilda II / mūzikas 5. – 6. taktī

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. takts
"Viens" | Izklupiens 2. paralēlajā kāju pozīcijā. |
| 1. takts
"Un" | Salec kājas kopā uz puspirkstiem. |
| 1. takts
"Div" | Izklupiens 2. paralēlajā kāju pozīcijā. |
| 1. takts
"Un" | Salec kājas kopā uz puspirkstiem. |
| 1. takts
"Trīs un četri, un" | 1 tecīņa polka uz vietas. |
| 2. takts
"Viens un div', un" | 1 tecīņa polka uz vietas. |
| 2. takts
"Trīs un" | Atslēga, pietupienā atvirzot papēžus vienu no otra, pirkstgali paliek kopā. |
| 2. takts
"Četri un" | Sasitot papēžus, pastiepjās puspirkstos, kājas kopā. |

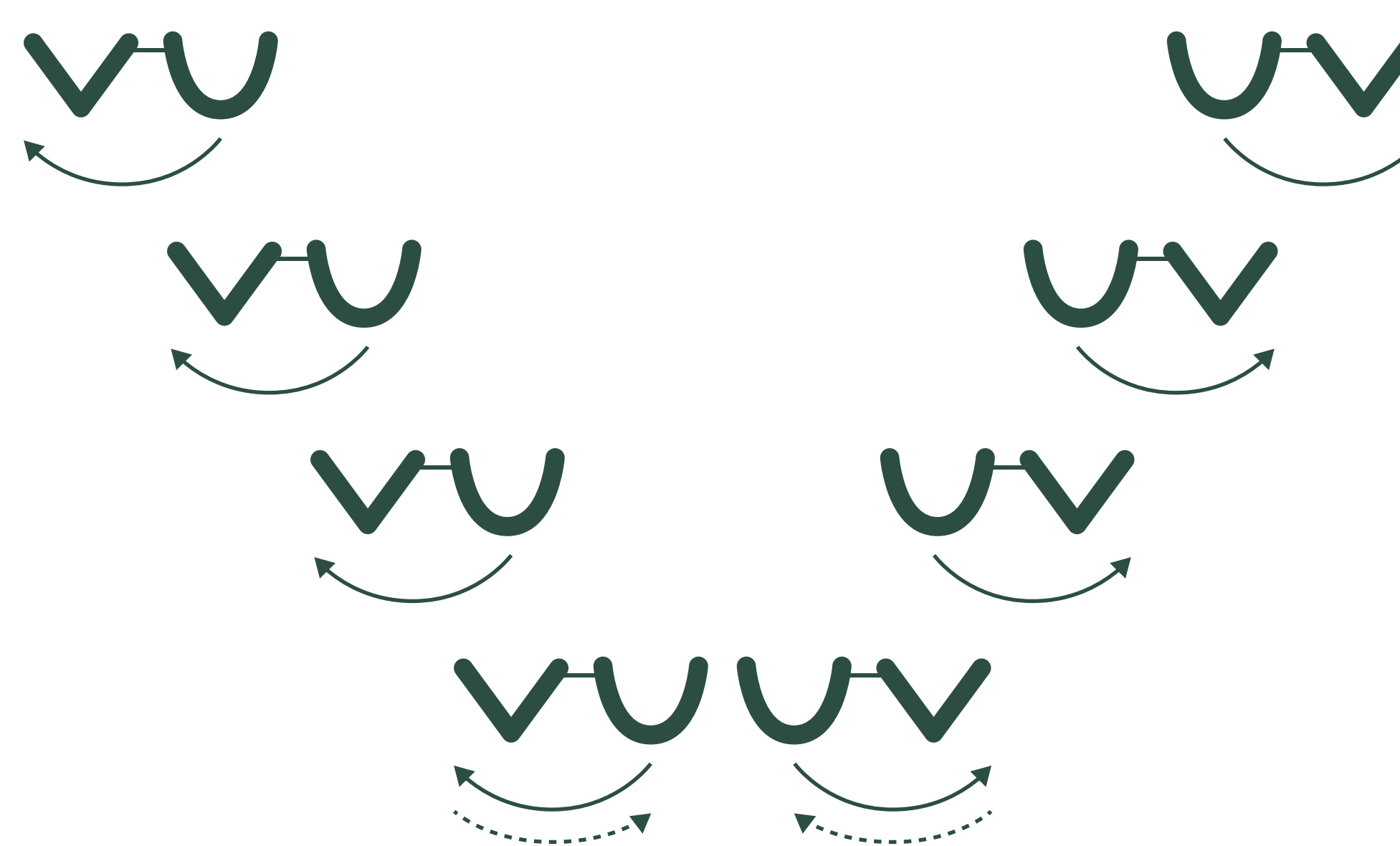


Zīmējumi

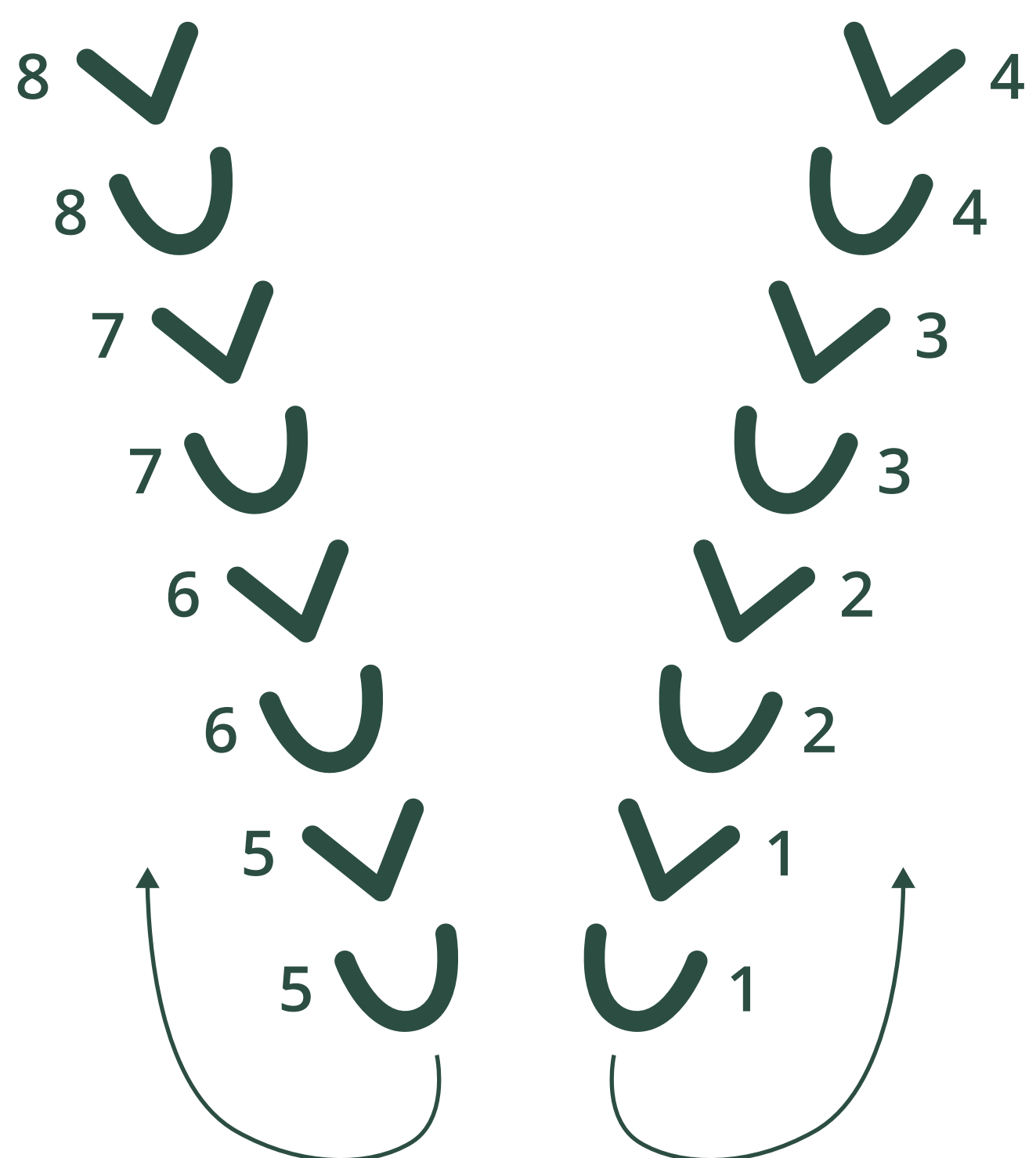
1. zīmējums



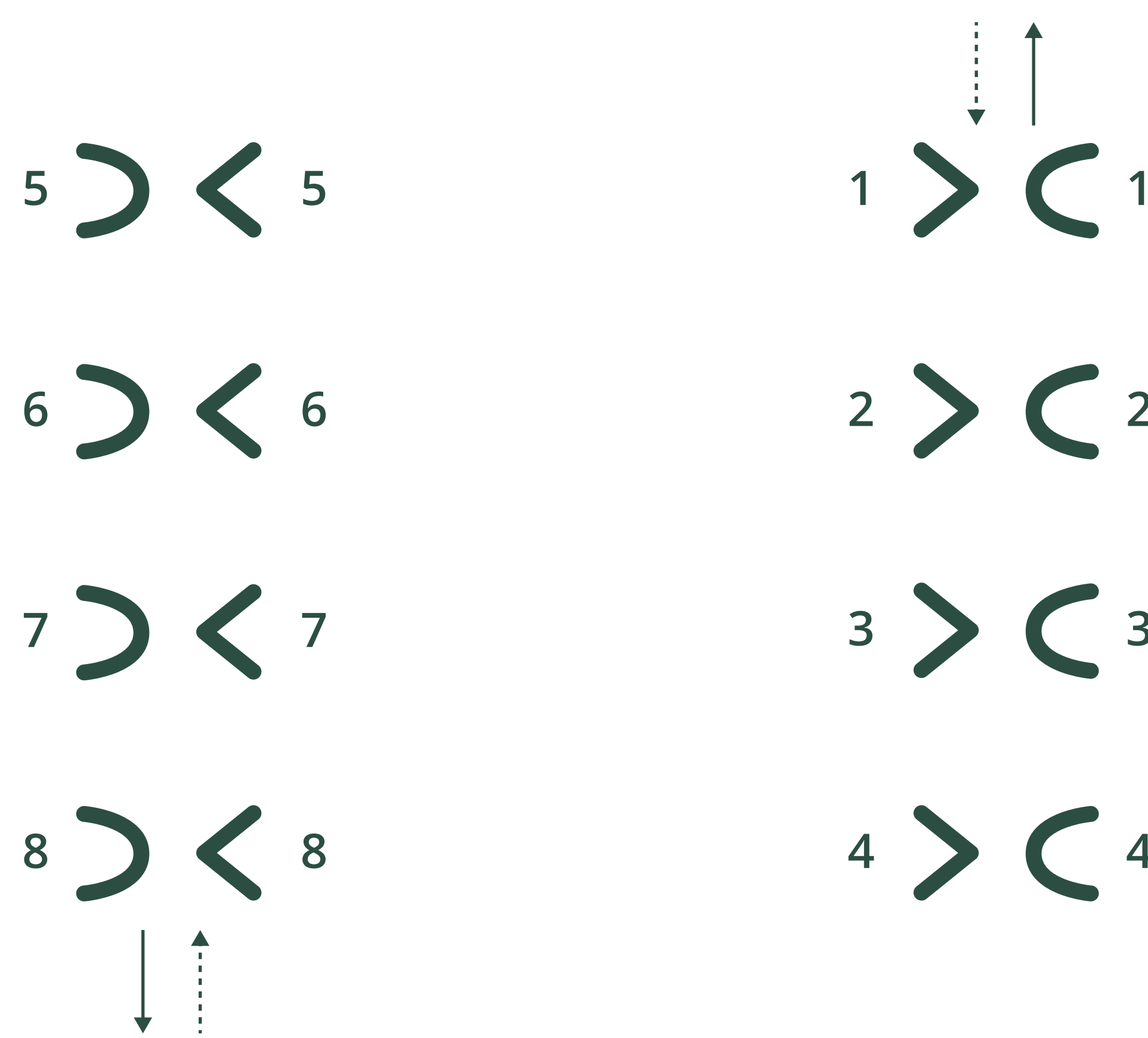
2. zīmējums



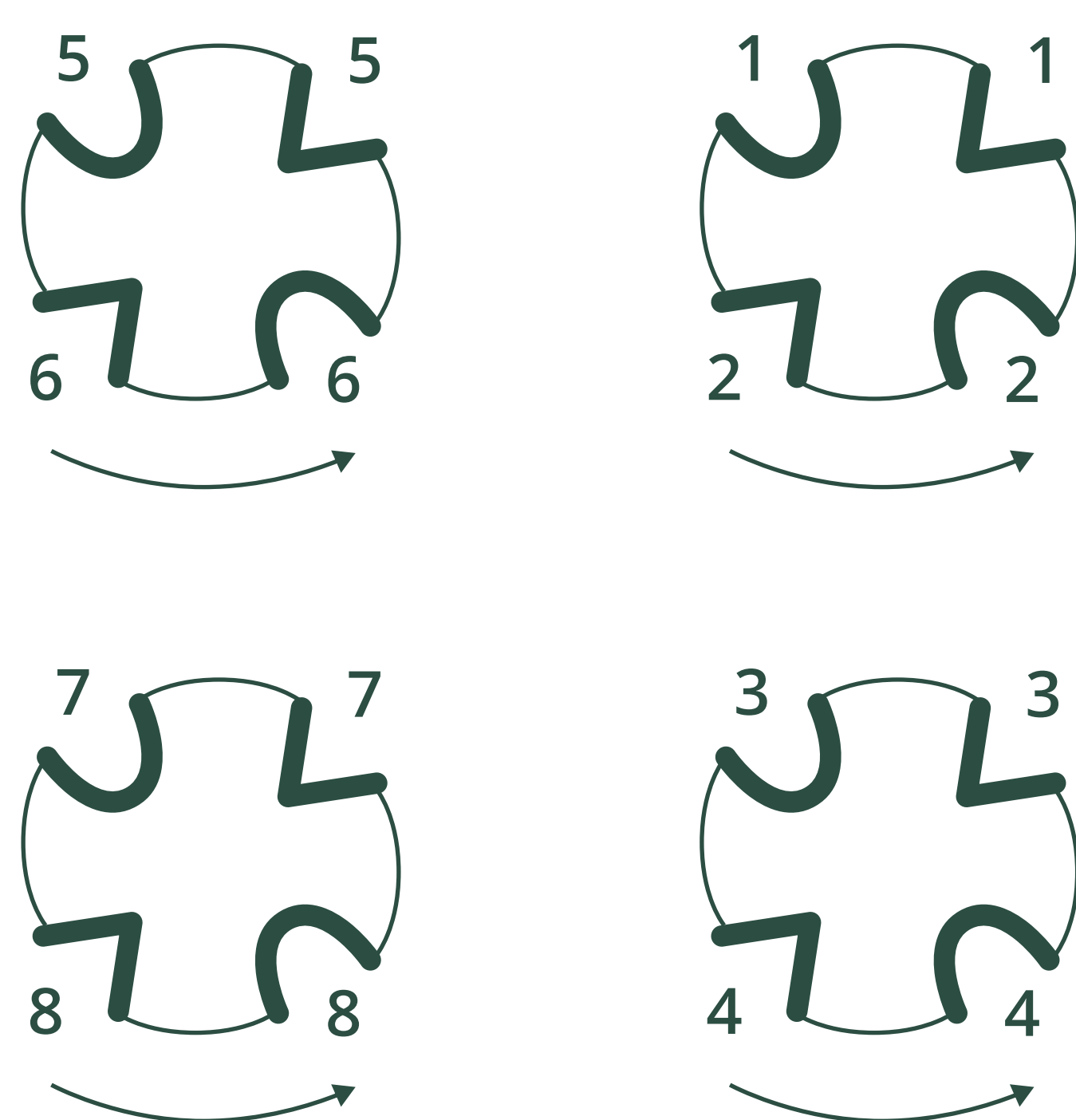
3. zīmējums



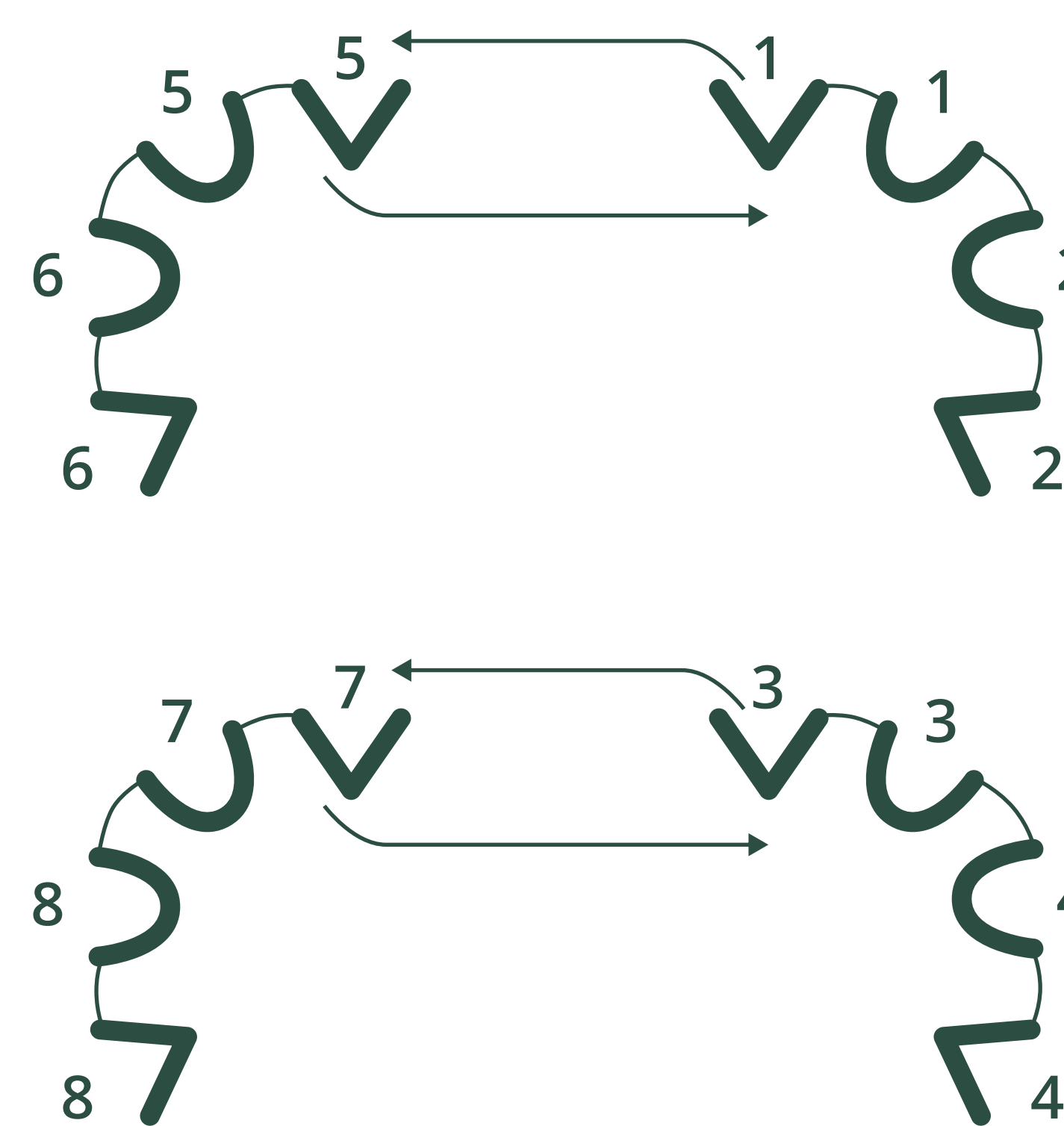
4. zīmējums



5. zīmējums

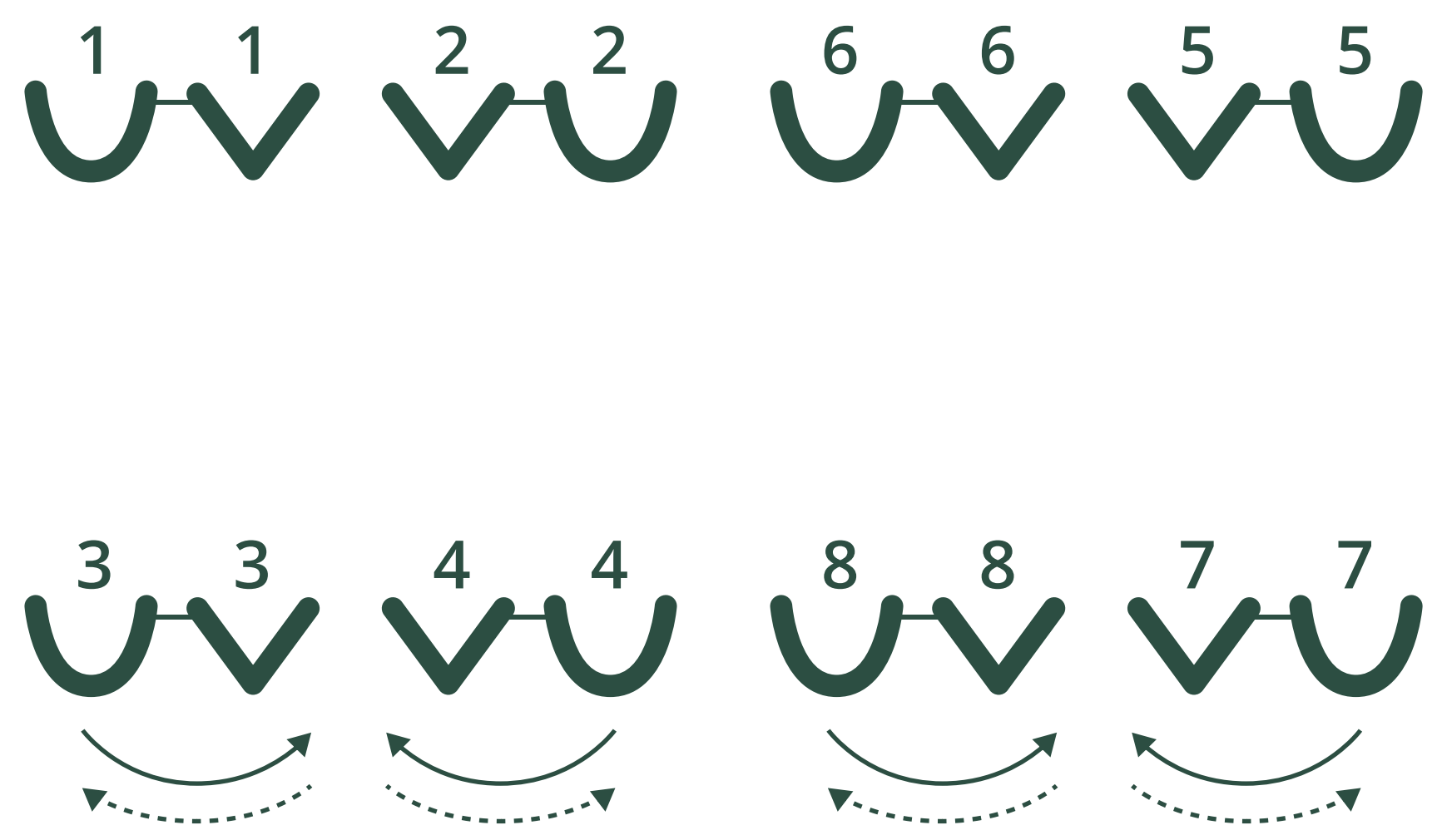


6. zīmējums

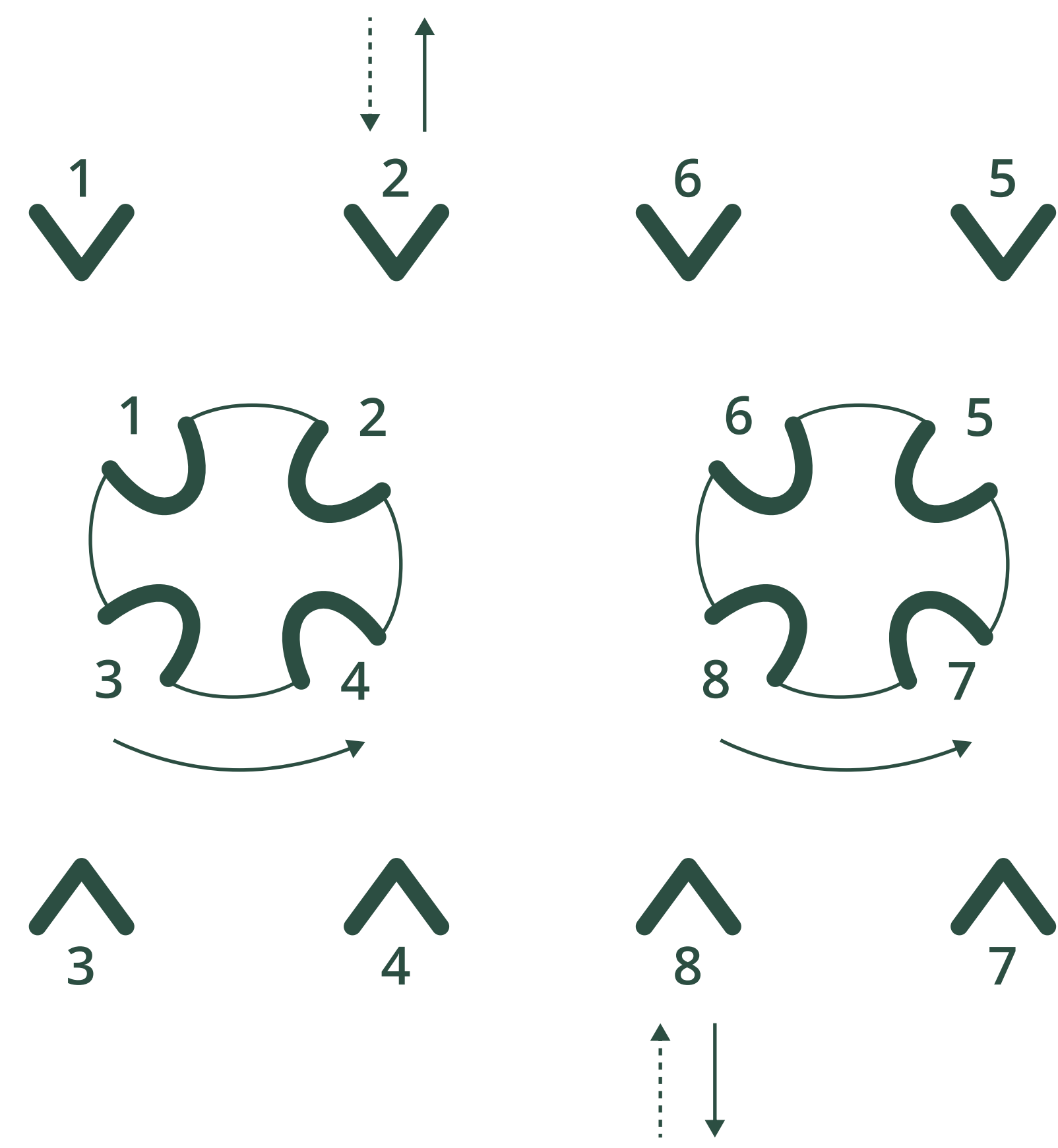




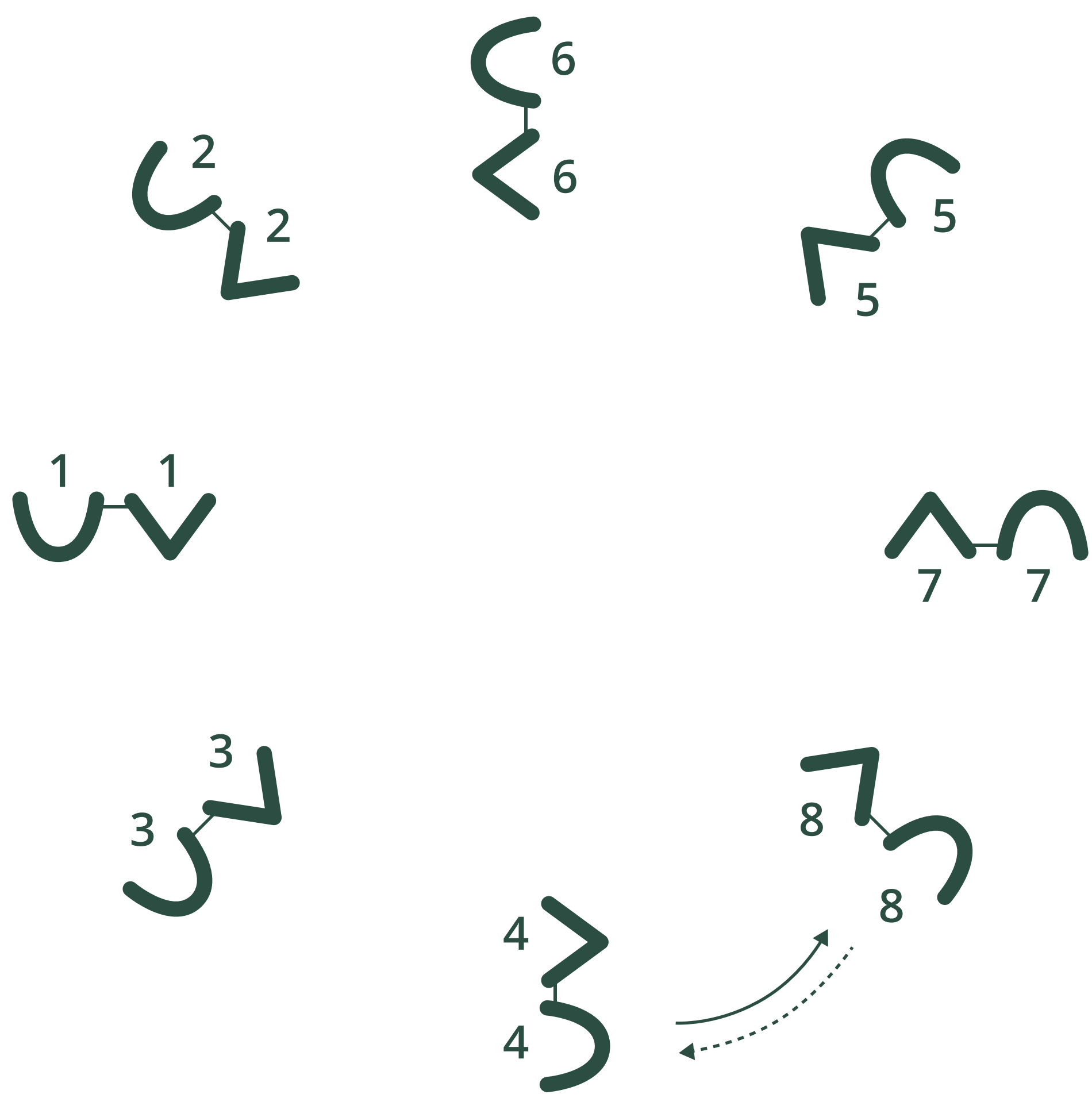
7. zīmējums



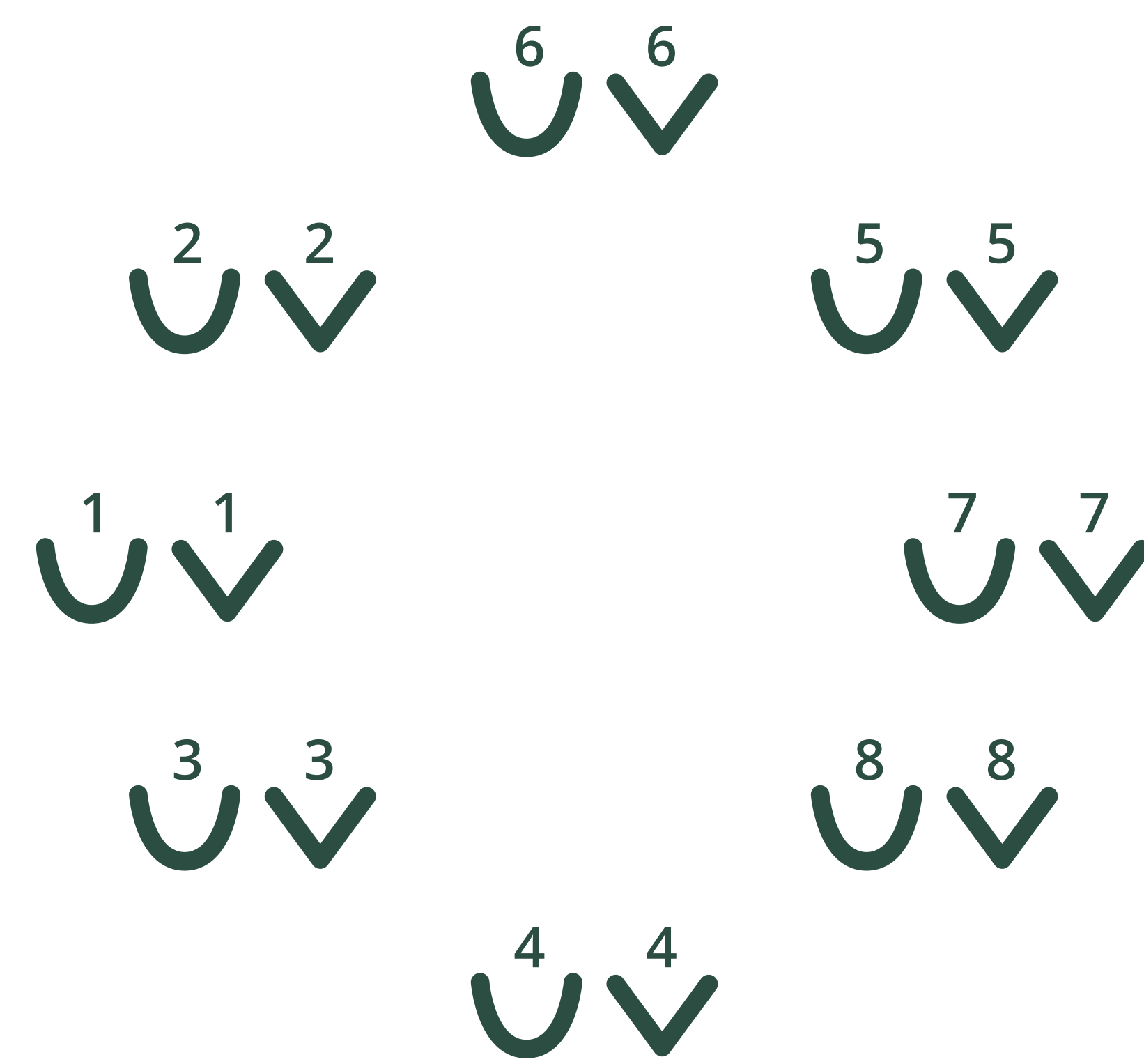
8. zīmējums



9. zīmējums



10. zīmējums





Notis

Evijas Urbanovičas horeogrāfija
Didža Rijnieka mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 84 Ievads/starpaspēle/nobeigums



1. Gail - līt's sa - ka vis - ti - ņai,
Kur mēs a - bi gu - lē - sim?



Dzi - ļa zie - ma, ī - sas kā - jas, tā - lu sal - mu gu - be - nīts.



Gai - līt's sa - ka vis - ti - ņai,
Kur mēs a - bi gu - lē - sim?

1. Gailīt's saka vistiņai, kur mēs abi gulēsīm?
Dziļa ziema, īsas kājas, tālu salmu gubenīts.
2. Gailīt's gāja ar vistiņu sev vietīņas meklēties.
Vista nesa paladziņu, gailīt's vārtu atslēdziņ'.
3. Gailīt's brauca kaņepēs ar sudraba vāgīšiem.
Vista sēdēj' vāgīšos(i), cekuliņu grozīdam'.

Forma:

ievads, 1. pants, starpaspēle, 2. pants, starpaspēle, 3. pants,
nobeigums.

Še, tev dālders

Santas Pastores horeogrāfija

Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



1. – 2. klašu grupai

Neierobežotam pāru skaitam



Rotaļdeja ir veidota bērniem, izmantojot bērnu skaitāmpantu un radoši to apspēlējot. Dejas raksturs ir jautrs, rotaļīgs.

Dejotāji nostājas kolonnā skatuves kreisajās aizkulisēs. Meitene priekšā puisim. Rokas saliektas sev priekšā krūšu augstumā, plaukstas saliktas viena virs otras (labā plauksta virspusē). Rokās dejotāji tur paslēptu “dālderī”. Izgaida 4 taktis (fonā naudas šķindoņa).

 [Video](#)

 [Audio](#)



1. gājiens I

- 1. – 8. takts** Meitas un puisi ar gājiena soļiem, augsti ceļot kājas, izveido apli. Rokas uz katru gājiena soli “šķindina dālderī”.
- 1. – 4. takts** Meitas ar 16 gājiena soļiem pa ārējo apli turpina kustību DC virzienā. Puisi uz vārdu “dālders” strauji pagriežas pa kreisi un pa iekšējo apli ar 16 soļiem pret dejas ceļu iet, līdz satiek savu meitu. **1. zīm.**
- 5. – 6. takts** Puisis pagriežas ar skatu pret meitu un izstiep rokas sev priekšpusē. Meita, neatlaižot savas rokas, 4 reizes viegli uzsit pa puisi labo plaukstu, 4 reizes – pa puisi kreiso plaukstu.
- 7. – 8. takts** Puisis uz “viens” saliek plaukstas kopā (paslēpj dālderī), stāv un izgaida. Meita pa labo pusi ar tecinūs soli apdejo ap savu puisi.

2. gājiens II

- 1. – 2. takts** Izpilda **1. kustības** darbības.
- 3. takts** Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, pa labo pusi puisis ar meitu samainās vietām.
- 4. takts** Kājas 6. pozīcijā. Nostājas ar skatu viens pret otru un uz vārdu “nē” noliecas viens pret otru, rokas plaši izstieptas uz priekšu pret partneri. Uz “trīs, četri” iztaisno muguras, nostājas stalti, saliec rokas un paslēpj dālderī plaukstās.
- 5. – 6. takts** Izpilda **1. kustības** darbības.
- 7. takts** Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, pa labo pusi puisis ar meitu samainās vietām.
- 8. takts** Kājas 6. pozīcijā. Nostājas ar skatu viens pret otru un uz vārdu “nē” noliecas viens pret otru, rokas plaši izstieptas uz priekšu pret partneri. Uz “trīs, četri” iztaisno muguras, nostājas stalti, saliec rokas un paslēpj dālderī plaukstās.



3. gājiens I

- 1. – 2. takts** Ar 16 maziem tecinūs soļiem, meitas uz apļa centru, puisi uz apļa ārpusi, izveido **3. zīm.** Rokas saliektas, plaukstās paslēpts “dālderis”.
- 3. – 4. takts** Meitas izveido ciešu apli, paceļ rokas augšā un aktīvi krata rokās paslēpto dālderī. Puisi pietupstas, izliekot labo kāju priekšpusē, kreisā kāja ar celi pret zemi. 8 reizes sparīgi uzsit ar savienotām plaukstām pa savu labās kājas celi. **4. zīm.**
- 5. – 6. takts** Meitas, griežoties pa labi, ar tecinūs soli tek uz apļa ārpusi, līdz satiekas ar savu puisi. Puisi, griežoties pa labi, ar tecinūs soli tek uz apļa centru, līdz satiek savu meitu. **5. zīm.**
- 7. takts** Visiem kājas 6. pozīcijā. Dejojāji noliecas uz priekšu pret savu partneri un saliektās rokās paslēptu “dālderī” šķindina pie labās auss.
- 8. takts** Uz “viens” ar plašu žestu pāri galvai pārceļ rokas pie kreisās auss un šķindina “dālderī” pie kreisās auss.

4. gājiens II

- 1. – 2. takts** Puisi izpilda 1. kustības darbības.
Meitas izliek labo kāju, pirkstgals vērsts uz augšu. Rokas sānos. Izgaida.
- 3. takts** Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, puisi apgriežas ap sevi. Meitas izgaida.
- 4. takts** Kājas 6. pozīcijā. Nostājas ar skatu pret meitu un uz vārdu “nē” noliecas pret viņu. Rokas plaši izstieptas uz priekšu pret partneri. Uz “trīs, četri” puisi iztaisno muguras, nostājas stalti, saliec rokas un paslēpj dālderī plaukstās. Uz “trīs, četri” meitas paslēpj dālderī plaukstās. Saliek kājas 6. pozīcijā.
- 5. – 6. takts** Meitas izpilda 1. kustības darbības.
Puisi izliek labo kāju, pirkstgals vērsts uz augšu. Rokas sānos. Izgaida.
- 7. takts** Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, meitas apgriežas ap sevi. Puisi izgaida.
- 8. takts** Kājas 6. pozīcijā. Nostājas ar skatu pret puisi un uz vārdu “nē” noliecas pret viņu. Rokas plaši izstieptas uz priekšu pret partneri. Uz “trīs, četri” meitas iztaisno muguru, nostājas stalti, saliec rokas un paslēpj dālderī plaukstās. Uz “trīs, četri” puisi paslēpj dālderī plaukstās. Saliek kājas 6. pozīcijā.



- 1. – 2. takts** Visi izpilda **1. kustības** darbības ar skatu viens pret otru.
- 3. takts** Ar 4 gājiena soļiem, sākot ar labo kāju, visi dejotāji paplašina apli (puiši apgriežas ap sevi pa kreisi). **6. zīm.**
- 4. takts** Uz “viens, divi” (uz vārdu “nē”) strauji noliecas uz priekšu. Rokas plaši izstieptas uz priekšu. Uz “trīs, četri” paslēpj dālderu plaukstās.
- 3. takts** Ar tecīgus soli saskrien apļa centrā, visi noliecas uz priekšu, galvas lejā. Rokās paslēpts “dālderis”. **7. zīm.**
- 4. takts** Uz vārdu “nē” visi dejotāji strauji iztaisnojas, izstiepj gaisā kopā saliktas plaukstas un šķindina dālderus.

5. gājiens / bez mūzikas, fonā naudas šķindoņa

Pagriežas ar skatu pret kreisajām kulisēm un, noejot no skatuves, tēlaini “pamet” dālderu gaisā un to atkal noķer. Met un ķer “dālderus” dažādos ritmos un augstumos, kamēr noiet no skatuves.



Kustību apraksts

1. kustība

1. takts

“Vie-ni, di-vi” ar labo kāju liek izklupiena soli sānis. Kreisā kāja paliek uz vietas. Ar plašu žestu pāri galvai atver abas rokas sānis un nolaiž tās līdz plecu līmenim (nostieptas, līdzīgi kā galopa satvērienā), roku pirksti nostiepti.

“Trī-si, čet-ri” labo kāju noliek blakus kreisajai kājai – 6. pozīcijā. Rokas ar plašu žestu pāri galvai saliek kopā krūšu augstumā (paslēpj dālderī). Labā roka virspusē.

2. takts

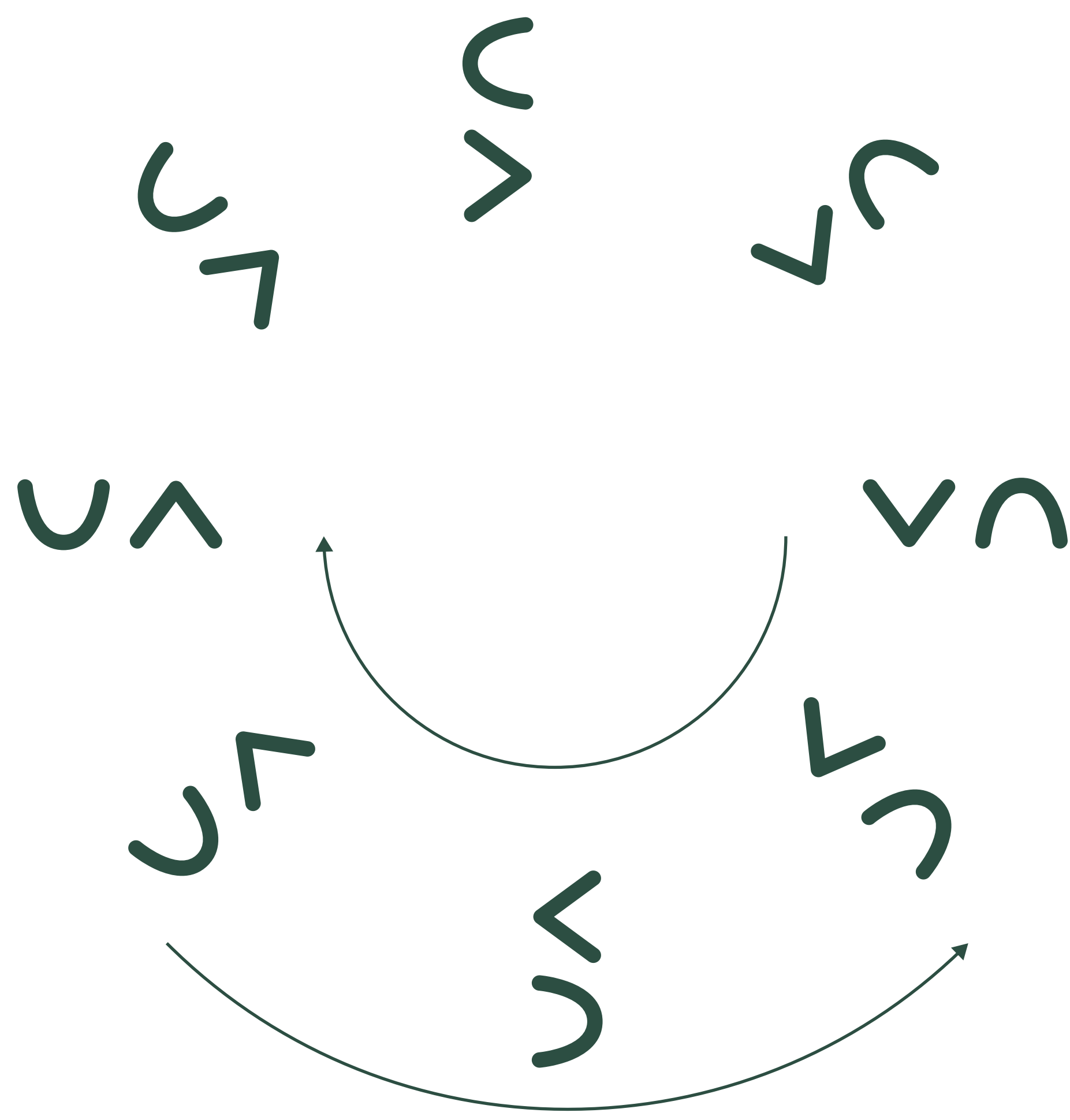
“Vie-ni, di-vi” ar kreiso kāju liek izklupiena soli sānis. Labā kāja paliek uz vietas. Ar plašu žestu pāri galvai atver abas rokas sānis un nolaiž tās līdz plecu līmenim (nostieptas, līdzīgi kā galopa satvērienā), roku pirksti nostiepti.

“Trī-si, čet-ri” kreiso kāju noliek blakus labajai kājai – 6. pozīcijā. Rokas ar plašu žestu pāri galvai saliek kopā krūšu augstumā (paslēpj dālderī). Labā roka virspusē.

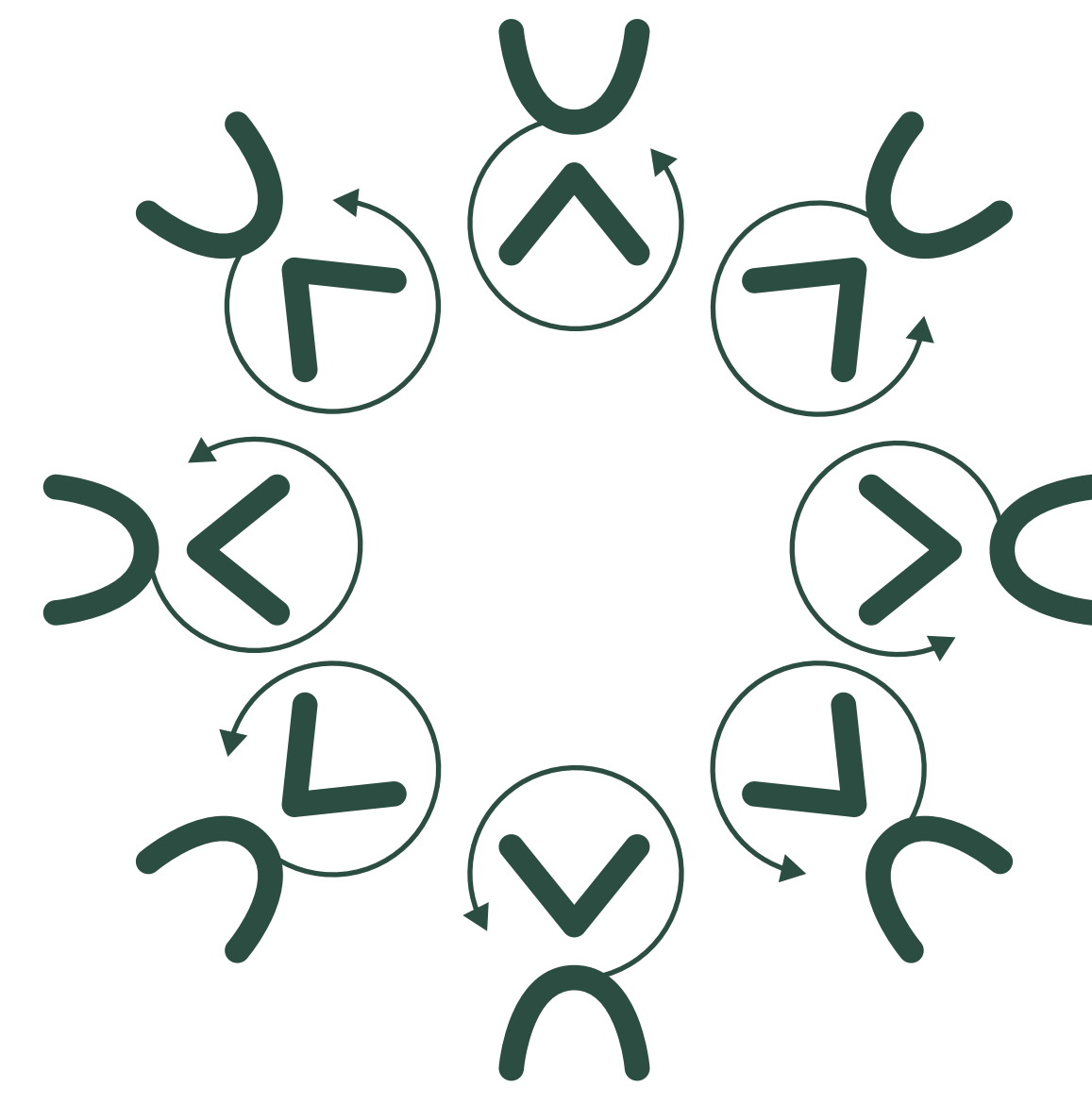


Zīmējumi

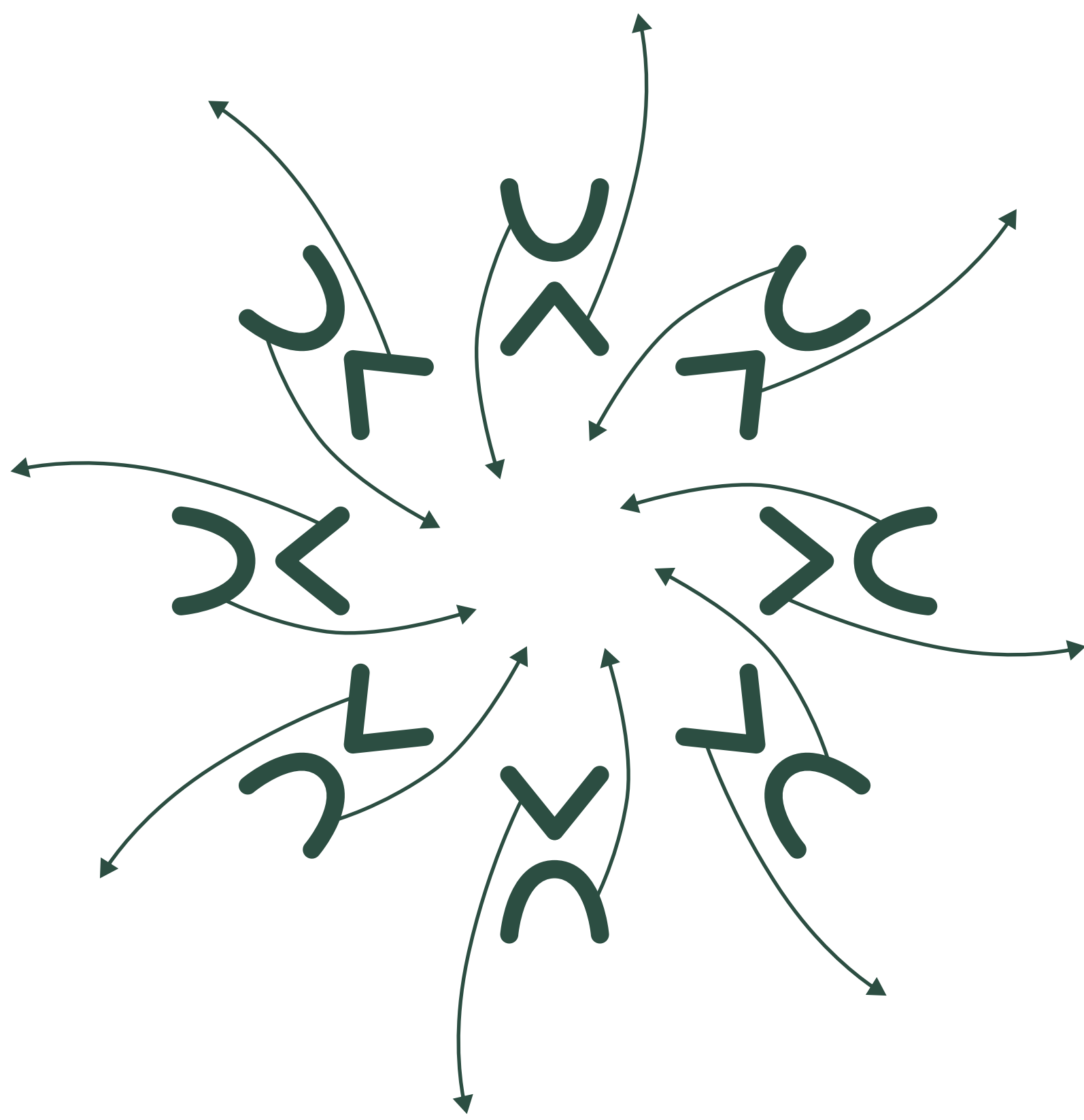
1. zīmējums



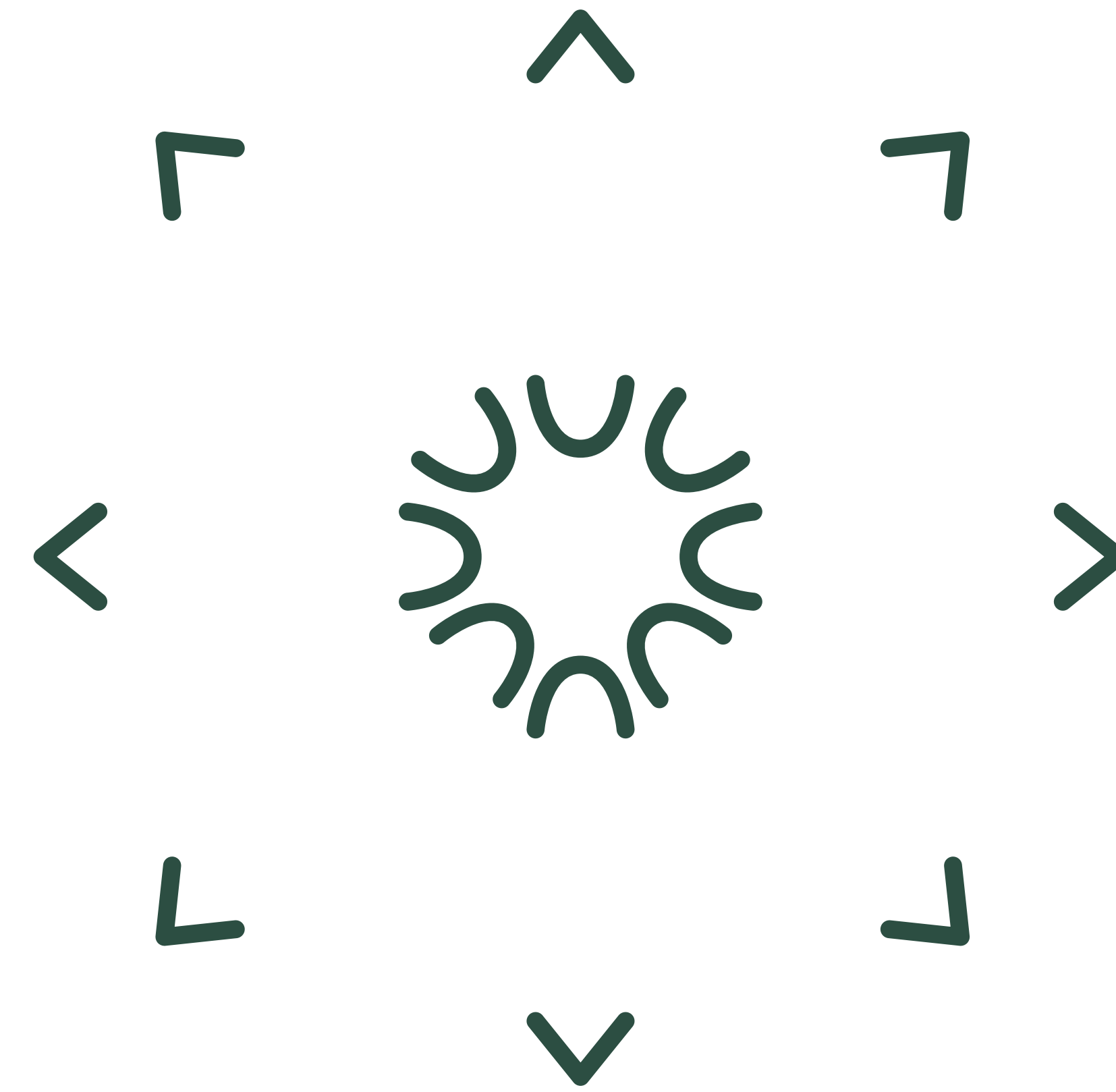
2. zīmējums



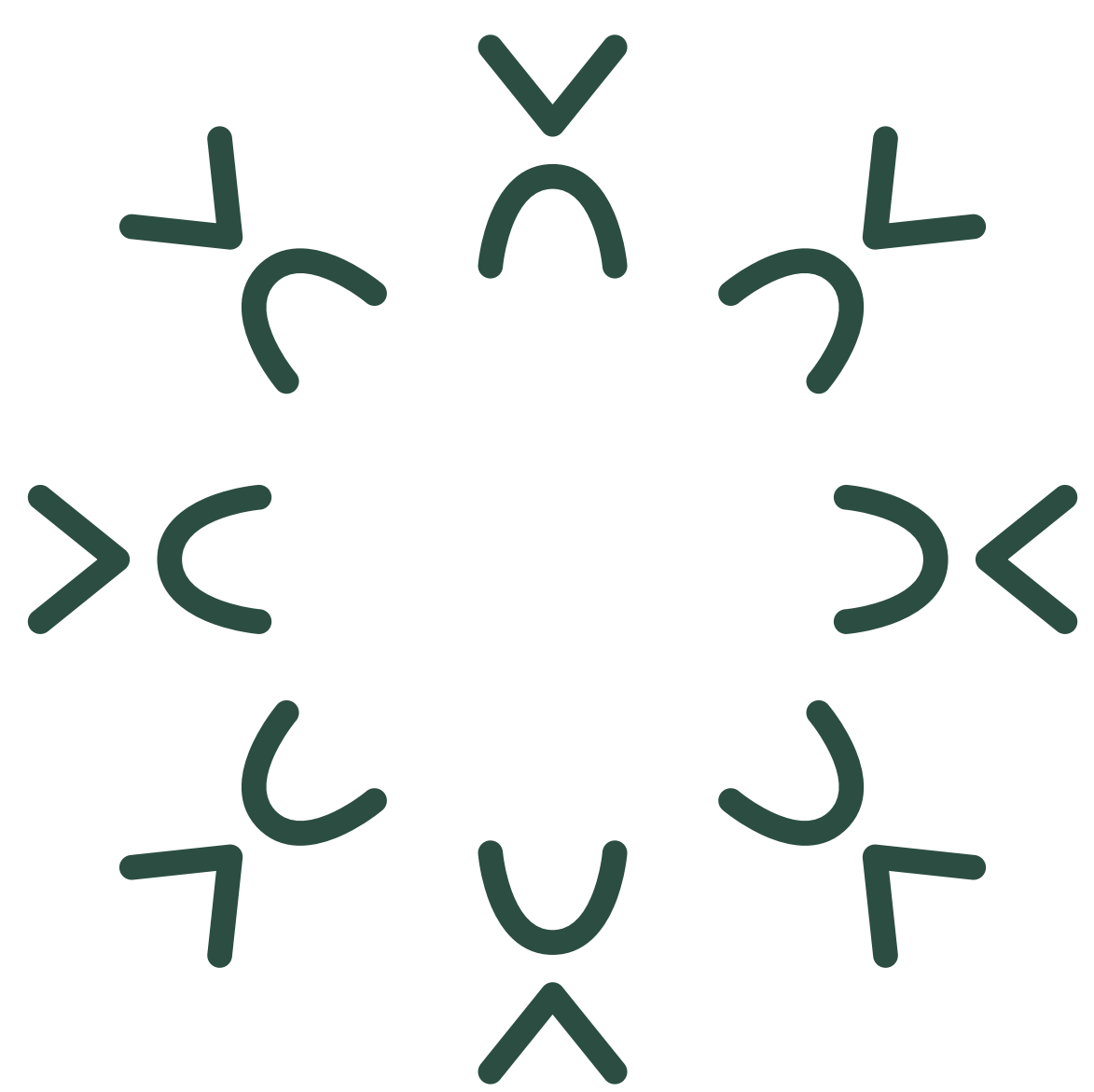
3. zīmējums



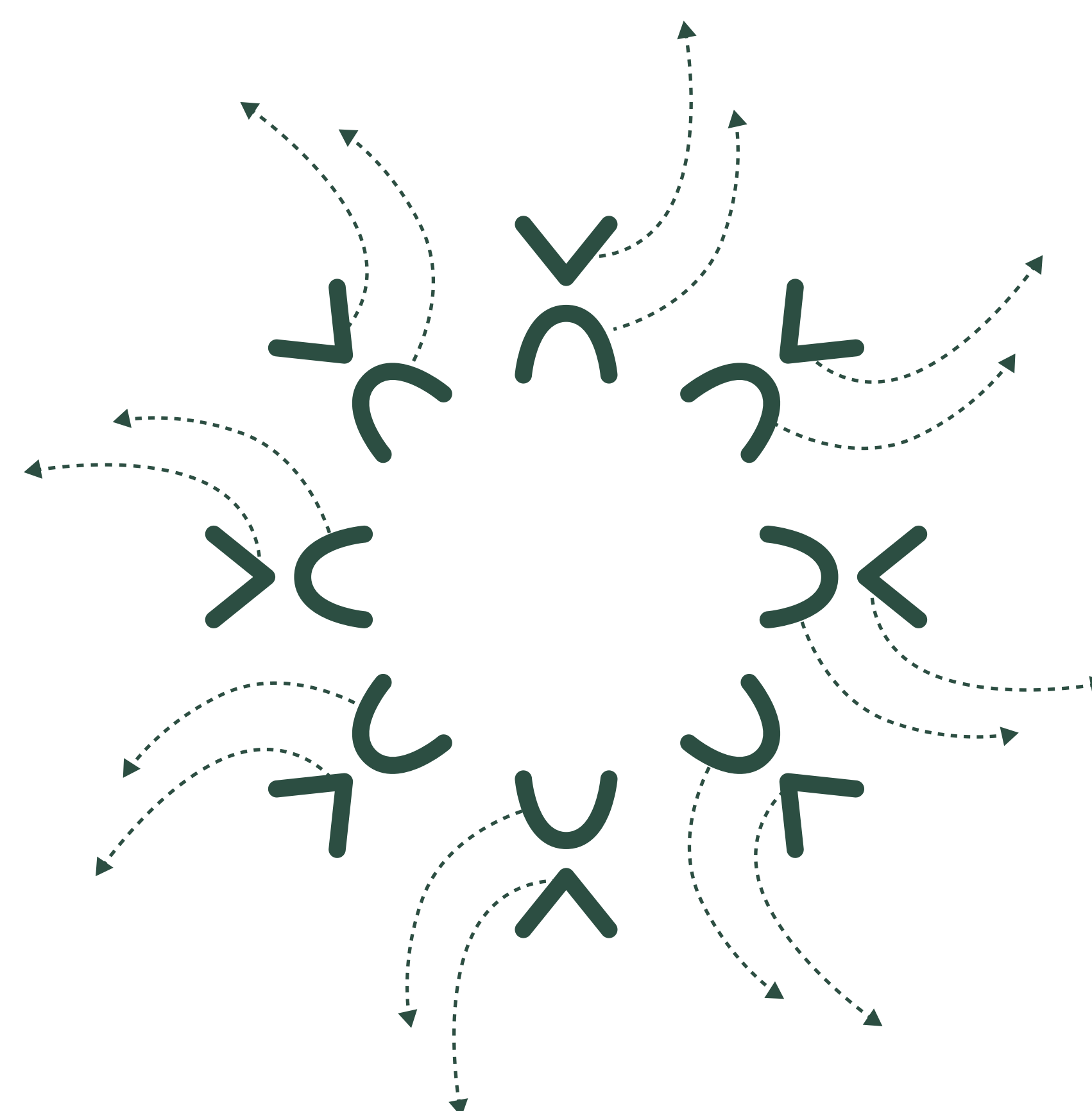
4. zīmējums



5. zīmējums

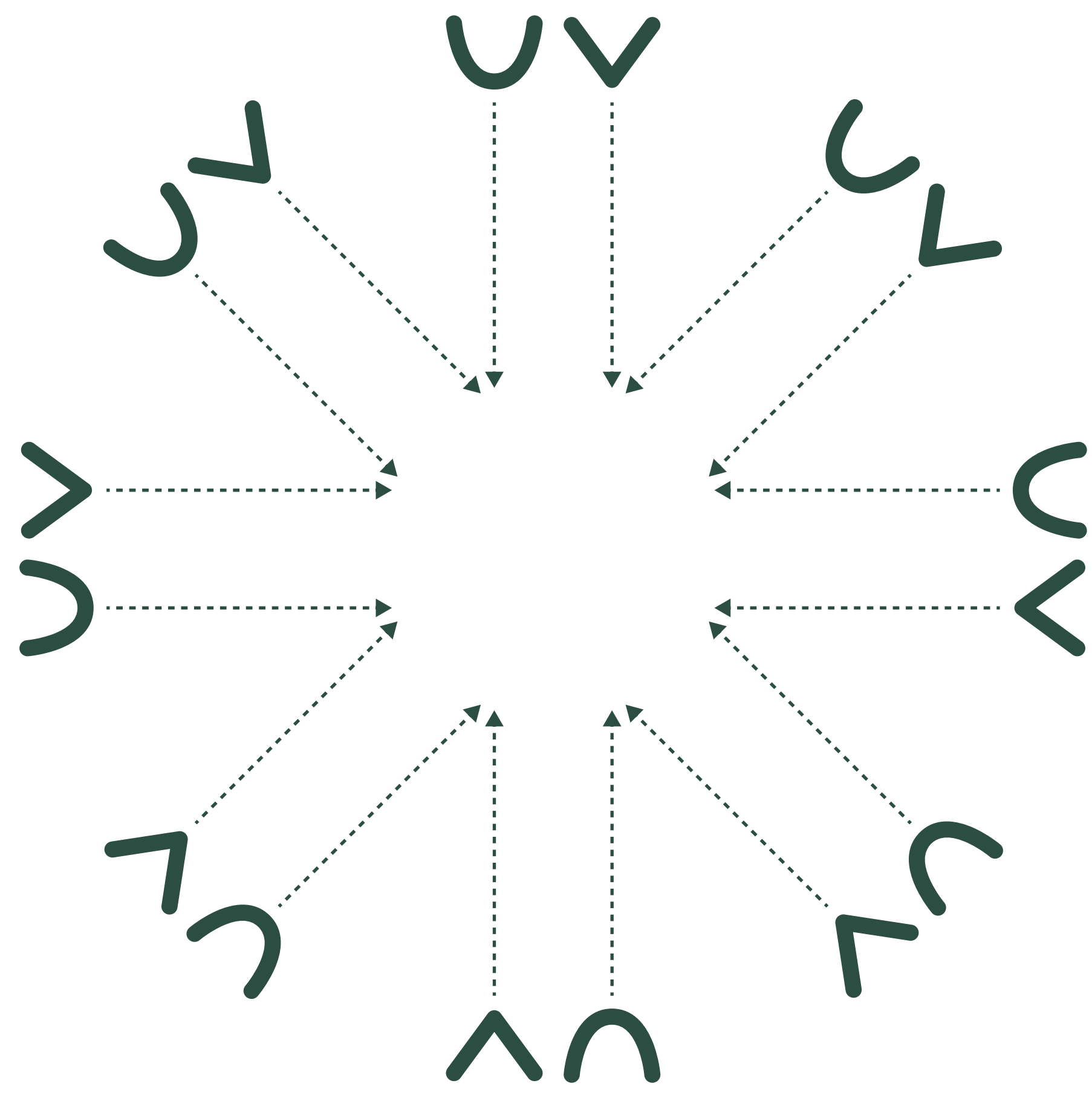


6. zīmējums





7. zīmējums





Notis

Santas Pastores horeogrāfija
Jāņa Ķirša mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 110

C

Še tev

6 C G F C

dāl-ders, pērc, ko gri-bi, ne-pērc bal-tu, ne-pērc mel-nu. Še tev

10 G⁷ G 1. C

dāl-ders, pērc, ko gri-bi, ne-pērc mel-nu, ne-pērc bal-tu. Še tev

14 2. F C F C G⁷

bal-tu. Ne-sa-ki ne "jā", ne-sa-ki ne "nē", ne-sa-ki ne "jā", ne

18 C F C F C G⁷ G

"nē"! Ne-sa-ki ne "jā", ne-sa-ki ne "nē", ne-sa-ki ne "jā", ne

22 C C G F

"nē"! Ne-

26 C G⁷ G C

Ne-

31 F C F C G⁷ C

sa-ki ne "jā", ne-sa-ki ne "nē", ne-sa-ki ne "jā", ne "nē"! Ne-



35 F C F C G⁷

- sa - ki ne "jā", ne - sa - ki ne "nē", ne - sa -

37 G C

ki ne "jā", ne "nē"!

* * * *

Ievads (skaitāmpants):

Še tev dālders, pērc, ko
gribi,

Nesaki ne "jā, ne "nē",

Ne "balts", ne "melns",

Ne "adata", ne "diegs",

Ne "Dievs", ne "Velns"!

Tūdaliņš

Etnogrāfiskā deja Ilzes Dzenes apdarē

Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



3. – 4. un 5. – 6. klašu grupai

10 meitenēm un 5 puisiem



“Tūdaliņ, tagadiņ” ir ornamentāla deja 3. – 4. klašu vai 5. – 6. klašu vecuma grupai. Dejā izmantoti etnogrāfiskās dejas “Tūdaliņ, tagadiņ” pamatkustība un latviešu dejas pamatsoļi, kā arī oriģināla soļu kombinācija.

Dejai 2 gājieni un nogājiens, taktsmērs 4/4.

Dejotāji nostājas labās puses ceturtajās kulisēs kolonnā viens aiz otra, kā norādīts *1. zīmējumā*.

 [Video](#)

 [Audio](#)



levads / mūzika 4 taktis

Dejotāji izgaida kulisēs.

1. gājiens / mūzika A – 8 taktis x 2; B & C – 8 taktis

- A**
1. – 8. takts Dejotāji ar 16 polkas soļiem virknē viens aiz otra, kā norādīts **1. zīm.**, izdejo, veidojot līkloci, un pabeidz **2. zīm.** norādītajās vietās. Rokas visiem ieliktas sānos.
- A**
1. – 4. takts Dejotāji pa divi, kā norādīts **3. zīm.**, ar 8 polkas soļiem veic 2 pilnus apļus, beigās pabeidzot atkal līnijās, kā norādīts **2. zīm.**
- A**
5. – 6. takts **2. zīm.** vietās dejotāji izpilda izšūpošanos 2 reizes pa labi, pa kreisi – tā tiek veikta caur 2. kāju pozīciju un, pārnesot svaru uz labās kājas, kreisās kājas pirkstgals paliek nostiepts pie zemes un, identiski veicot izšūpošanos uz kreiso pusi, pie zemes paliek nostiepts labās kājas pirkstgals.
- A**
7. – 8. takts Ar 4 polkas soļiem veic pilnu apgriezīgu pa labi, katru polku izdejojot, griežoties pa $\frac{1}{4}$ griezienu, un pabeidz ar skatu pret skatītājiem.
- B**
1. – 8. takts Izpilda **1. kustību 2. zīm.** vietās.
- C**
1. – 2. takts Puisis ar 4 polkas soļiem izved **5. zīm.** norādīto meitu caur sadoto roku vārtiņiem. Vedot meitu caur vārtiņiem – sadotā roka ir izstiepta gara sev priekšā un skats uz meitu.
Abi dejotāji veic pilnu apgriezīgu **5. zīm.** bultu virzienā.
- C**
3. – 4. takts Puisis identiski ar 4 polkas soļiem izved otru meitu zem sadotajām rokām, veicot pilnu apgriezīgu, kā norādīts **6. zīm.**
- C**
5. – 6. takts Dejotāji dejo 4 polkas soļus mazos dārziņos pa trim **7. zīm.** norādītajos virzienos, 1., 2., 4. dārziņš dejas ceļa virzienā un 3., 5. dārziņš – pret dejas ceļa virzienu.
- C**
7. – 8. takts Dejotāji turpina savos dārziņos 6 galopa soļus, sadotās rokas šūpojot, pēdējo 2 galopa laikā atver līnijas un izpilda soli ar nolēcienu 6. kāju pozīcijā.



2. gājiens / mūzika A2 – 8 taktis x 2; B2 & C2 – 8 taktis

- A2**
1. – 2. takts Dejtāji ar 4 polkas soļiem izmainās, kā norādīts **8. zīm.**
Priekšā esošais trijnieks šīs polkas izdejo uz vietas. Rokas visiem ieliktas sānos.
- A2**
3. – 4. takts Dejtāji, turpinot virzību, ar 4 polkas soļiem veido apli dejas ceļa virzienā, kā norādīts **9. zīm.**
- A2**
5. – 6. takts Dejtāji sadod rokas dārziņā un ar 4 polkas soļiem sadejo uz centru, kā norādīts **10. zīm.** Sadotās rokas izšūpo divas reizes uz priekšu un uz aizmuguri (šūpošanas laikā rokas elkoņos taisnas).
- A2**
7. – 8. takts Dejtāji ar 4 polkas soļiem atdejo atpakaļ, paplašinot dārziņu – sadotās rokas izšūpojot divas reizes uz priekšu un aizmuguri.
- A2**
1. takts Dejtāji uzsāk virzību vijā, kā norādīts **11. zīm.** Sadodot labo roku ar pretimstāvošo dejtāju, izpilda 2 polkas soļus, veicot ½ pagriezienu.
- A2**
2. takts Turpinot uzsāktajā virzienā, sadod ar pretimnākošo dejtāju kreisās rokas un, izpildot 2 polkas soļus, veic ½ pagriezienu.
- A2**
3. takts Turpinot uzsāktajā virzienā, sadod ar pretimnākošo dejtāju labās rokas un, izpildot 2 polkas soļus, veic ½ pagriezienu.
- A2**
4. takts Turpinot uzsāktajā virzienā, sadod ar pretimnākošo dejtāju kreisās rokas un ar 2 polkas soļiem veic pilnu apgriezienu.
- A2**
5. takts Uzsāk viju pretējā virzienā, lai atgrieztos savā sākuma vietā, sadodot ar pretimnākošo dejtāju labās rokas, un ar 2 polkas soļiem veic ½ pagriezienu.
- A2**
6. takts Ar pretimnākošo dejtāju sadod kreisās rokas un ar 2 polkas soļiem veic ½ pagriezienu.
- A2**
7. takts Ar pretimnākošo dejtāju sadod labās rokas un ar 2 polkas soļiem veic ½ pagriezienu.
- A2**
8. takts Ar pretimnākošo dejtāju sadod kreisās rokas un ar 2 polkas soļiem veic pilnu apgriezienu un nonāk savā sākuma vietā! Iepriekšējo 8 taktu laikā SOLO puisis ar 16 polkas soļiem veic 2 pilnus apļus dejas ceļa virzienā pa apļa iekšpusi, kā norādīts **11. zīm.**



B2
1. – 4. takts Visiem esot aplī ar skatu uz centru, kā norādīts **12. zīm.**, izpilda **1. kustības** 1. – 4. taktu darbības.

B2
5. takts Dejojāji izpilda **1. kustības** 5. takts darbību.

B2
6. – 8. takts Dejojāji dārziņā izpilda 12 galopa soļus DCV. Sadotās rokas dārziņā tiek šūpotas.

Nogājiens / mūzika C2 & D 8 taktis

C2
1. – 8. takts Dejojāji virknē ar sadotām rokām, veidojot līkloci, ar 32 polkas soļiem nodejo no skatuves aiz vadošās meitas, kā norādīts **13. zīm.**

D
8. takts



Kustību apraksts

1. kustība

1. takts

Uz "un" – kreisā kāja izpilda nelielu iesēdienu (demi plie), vienlaicīgi labo kāju ar atlocītu pēdu paceļ līdz kreisās kājas ikram. Abas rokas, salocītas elkoņos, veic atvēzienu.

Uz "1" – kreisā kāja tiek iztaisnota un labo kāju liek sānis pa labi, to noliekot uz pilnas pēdas (2. neizvērstā kāju pozīcija). Šajā brīdī svars uz abām kājām. Rokas paliek atvēzienā.

Uz "un" – pārnesot svaru uz labās kājas, tā veic nelielu iesēdienu (demi plie), vienlaicīgi paceļ kreiso kāju ar atlocītu pēdu pie labās kājas ikra. Rokas uzsāk kustību uz priekšu.

Uz "2" – kreiso kāju noliek uz papēža priekšā, krustojot labo kāju pa priekšpusi. Rokas izpilda plaukstu sasitienu.

Uz "3, 4" – tiek izpildītas identiskas darbības uz kreiso pusi.

2. takts

Izpilda 2 polkas soļus, sākot ar labo kāju pa labi. Katru soli veic precīzi pa ½ pagriezienam.

3. – 4. takts

Atkāрто 1. – 2. takts darbības.

5. takts

Uz "1" – ar labo kāju liek soli sānis pa labi, pārnesot svaru uz tās. Kreisās kājas pirkstgals paliek nostiepts pie zemes. Rokas (iztaisnotas elkoņos) atvēzē uz aizmuguri.

Uz "2" – kreiso kāju, krustojot labai kājai pa priekšpusi, noliek uz pirkstgala slīpi priekšā. Rokas izpilda vēzienu uz priekšu (elkoņos taisnas).

Uz "3, 4" – izpilda identiskas darbības ar kreiso kāju pa kreisi.

6. takts

Dejotāji izpilda 4 palēciena soļus uz vietas, šūpojot sadotās rokas (elkoņos iztaisnotas) uz katru palēciena soli.

7. – 8. takts

Atkāрто 5. – 6. takts darbības.



Zīmējumi

1. zīmējums

2. zīmējums

3. zīmējums

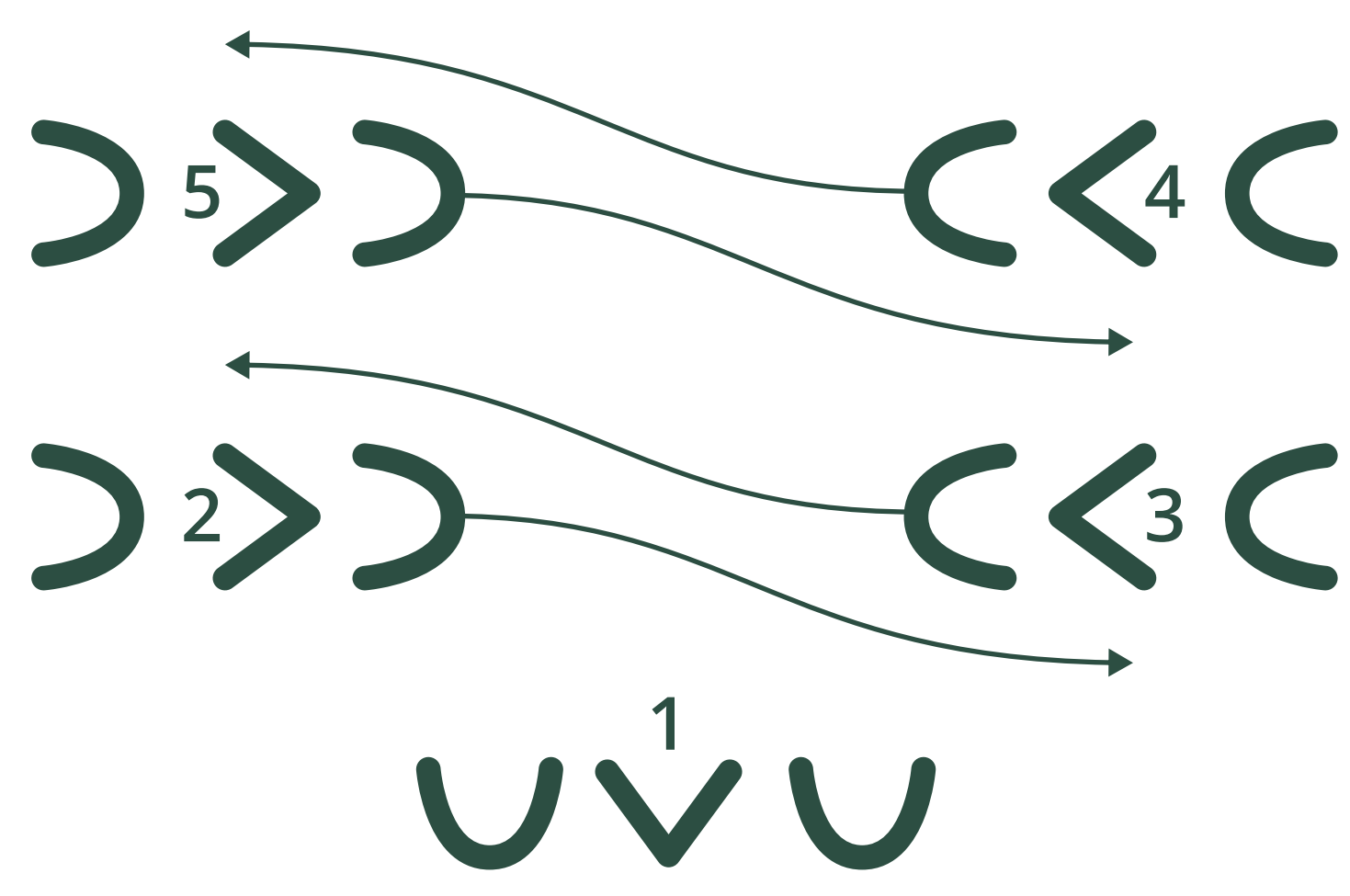
4. zīmējums

5. zīmējums

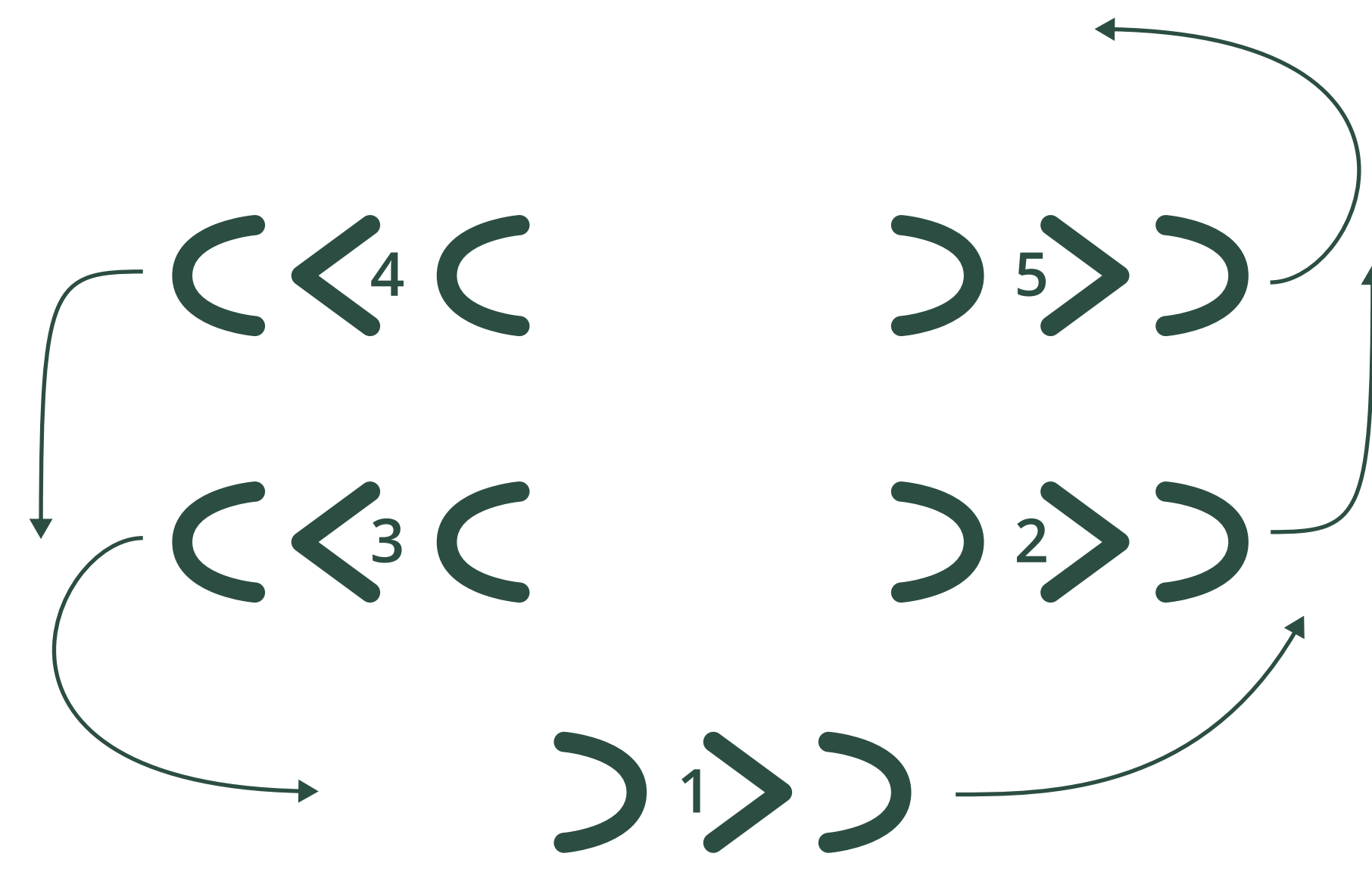
6. zīmējums



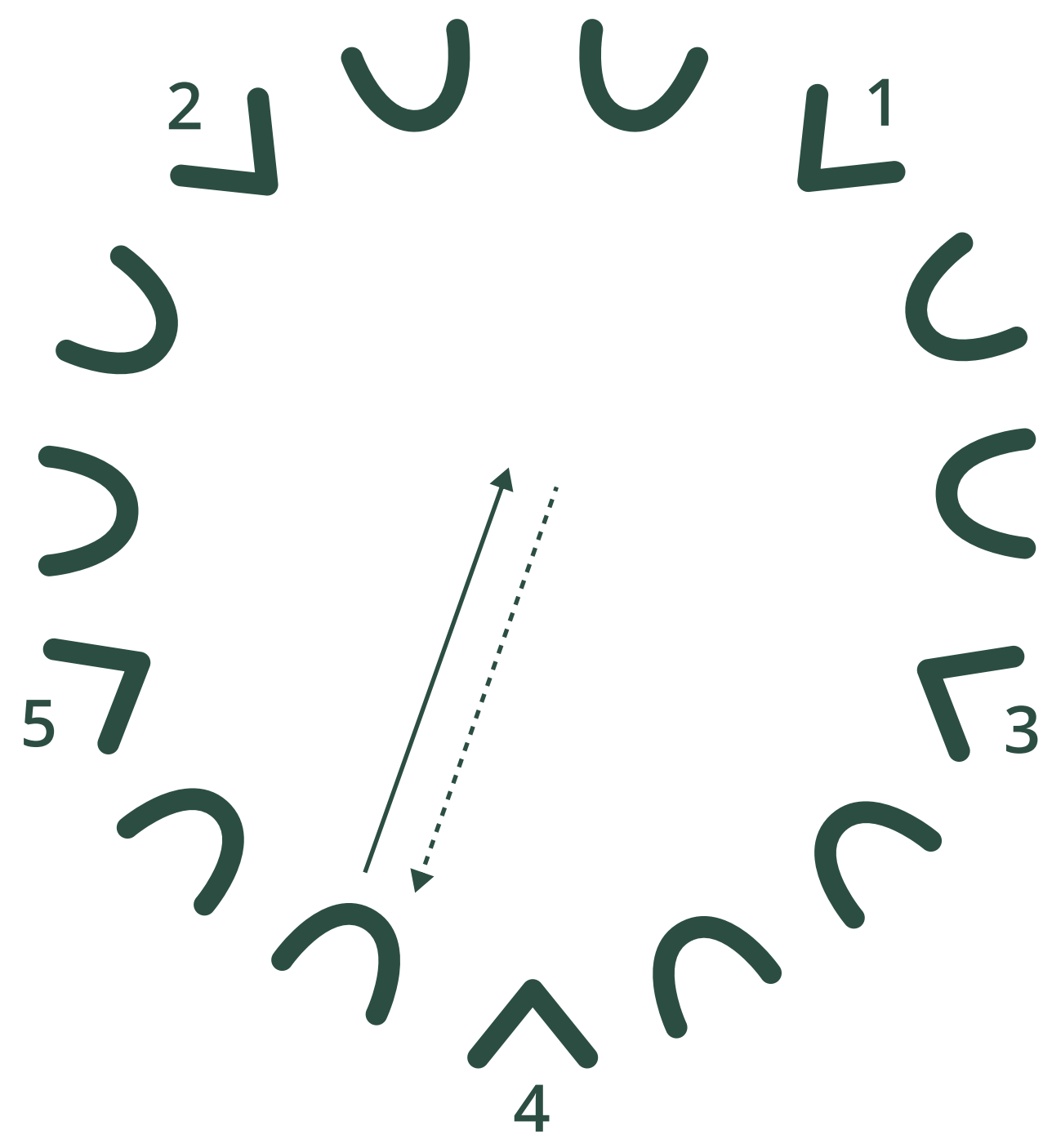
7. zīmējums



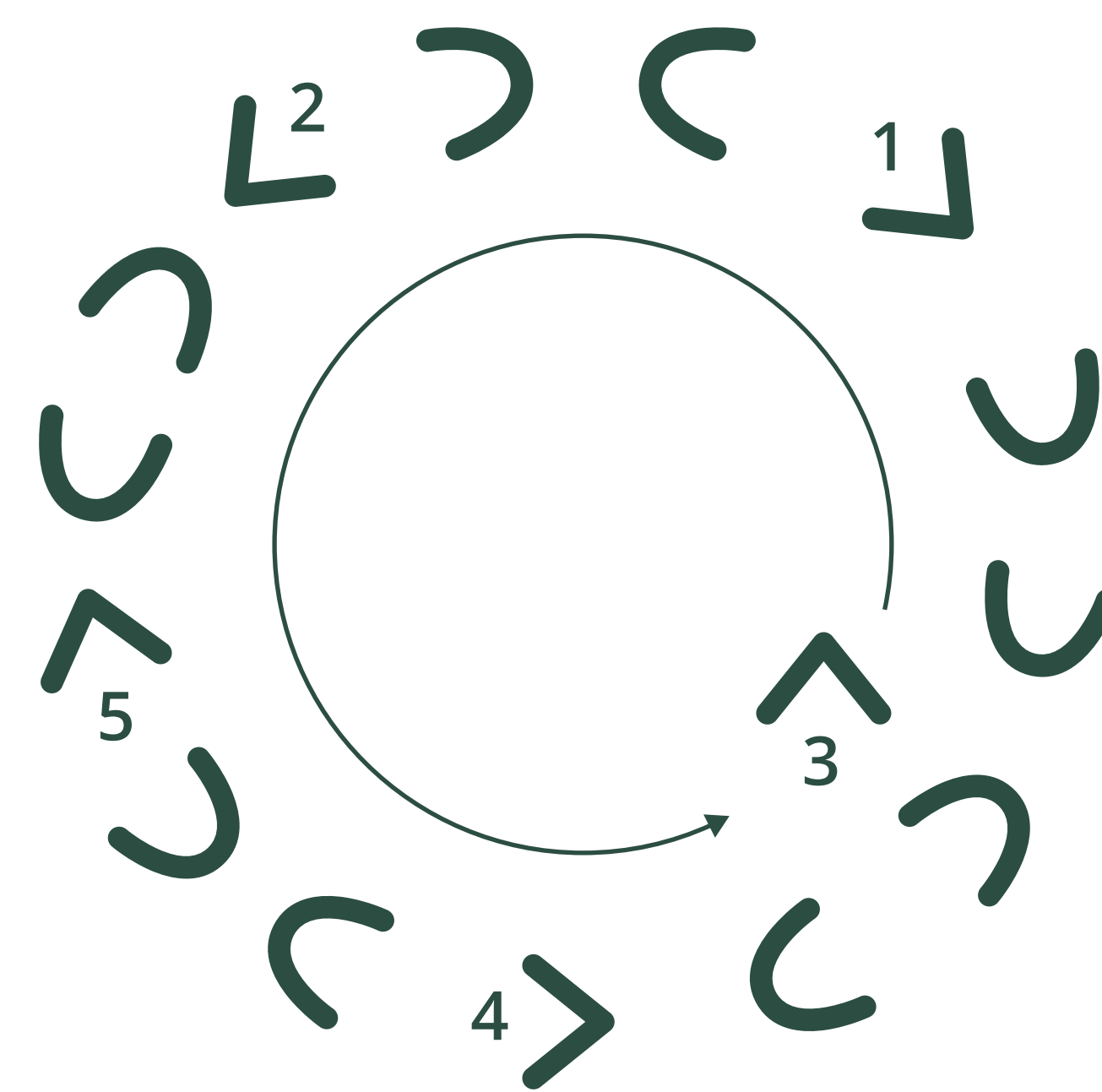
8. zīmējums



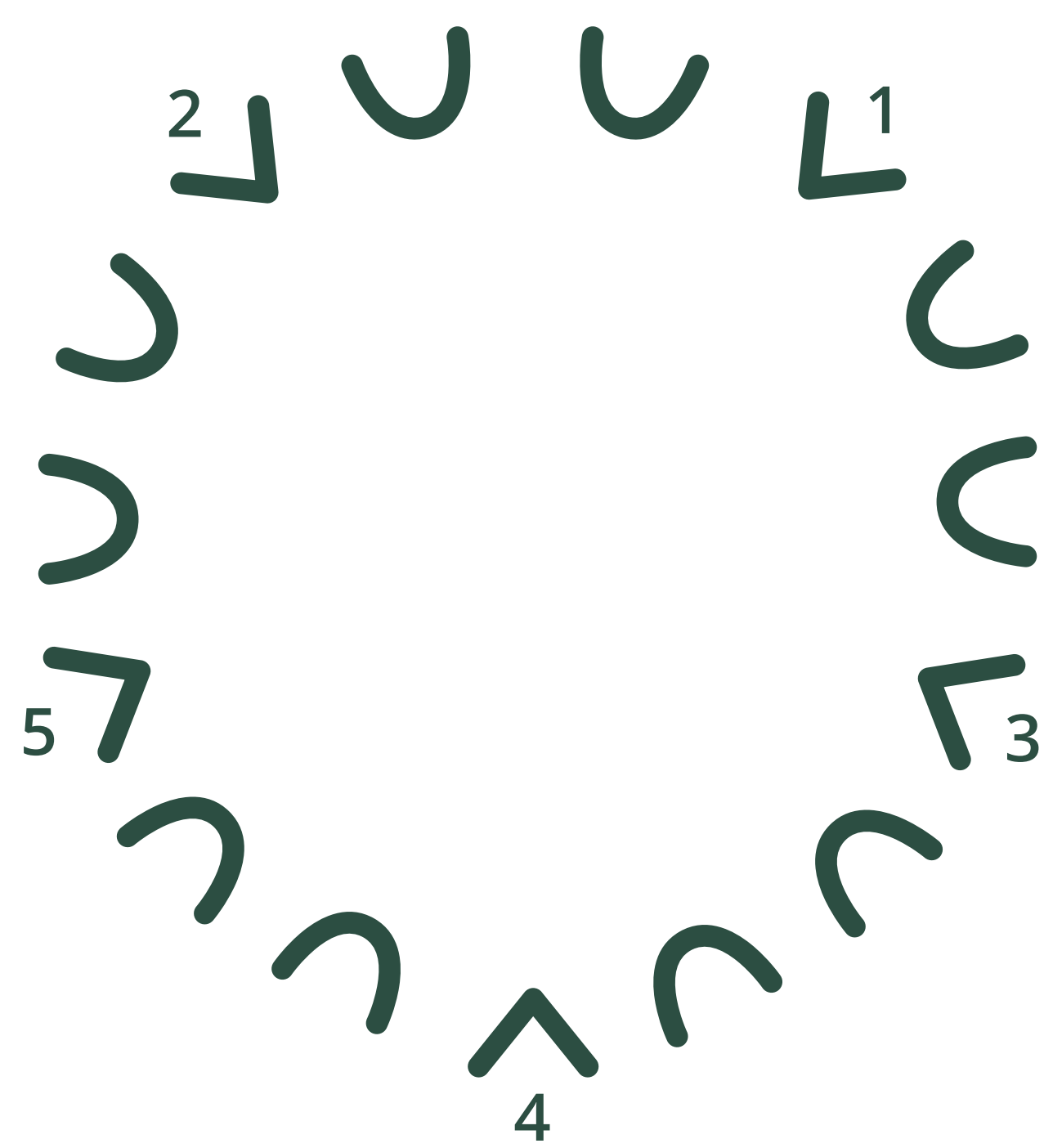
9. zīmējums



10. zīmējums



11. zīmējums





Notis

Ilzes Dzenes horeogrāfija
Tautas mūzika Andra Avotiņa aranžijā

♩ - 120

F C F B F

5 Dm Am Dm A

9 Gm C Dm Gm C Am Dm

13 F C F F C

21 F C F B F

29 Dm Am Dm A

37 Gm C Dm Gm C Am Dm

45 F C F F C

53 F C F B F

61 Dm C F F C F

Vizu, vizu, Metenīti

Ilzes Dzenes horeogrāfija

Tautas mūzika Dinās Liepas apdarē



7. – 9. un 10. – 12. klašu grupai

18 meitenēm un 9 puisiem



Deja veidota sadarbībā ar folkloras kopu "Delve" ansambļa "Dancītis" deju un dziesmu uzvedumam "Gadskārtu raksti".

Dejai ir 5 gājieni. Taktsmērs 2/4.

Dejotāji nostājas labās puses pēdējās kulisēs, kā norādīts *1. zīmējumā*.

 [Video](#)

 [Audio](#)



levads / mūzika 2 taktis

Dejotāji izgaida kulisēs.

1. gājiens / mūzika 8 taktis x 2

- 1. – 2. takts**
I mūzika 1., 2., 3., 4. meitene izpilda **1. kustības**.
Darbība virzās uz skatuves kreisās puses pirmajām kulisēm. Rokas ieliktas sānos dūrītēs.
1., 3. meita sāk ar kreiso kāju, bet 2., 4. meita – ar labo kāju.
2., 4. meita 2. takts apgriezīnu veic pa labi, 1., 3. meita šo apgriezīnu veic pa kreisi, kā norādīts **2. zīm.**
- 3. – 4. takts** 1., 2., 3., 4. meita turpina virzību ar **1. kustības** 1. – 2. takts darbību.
5., 6., 7., 8. meita, izpildot **1. kustības** 1. – 2. takts darbību, pievienojas pirmajām meitām.
5., 7. meita sāk ar kreiso kāju, 6., 8. meita – ar labo kāju.
6., 8. meita 2. takts apgriezīnu veic pa labi, 5., 7. meita šo apgriezīnu veic pa kreisi, kā norādīts **3. zīm.**
- 5. – 6. takts** 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8. meita turpina virzību ar **1. kustības** 1. – 2. takts darbību.
9., 10., 11., 12. meita, izpildot **1. kustības** 1. – 2. takts darbību, pievienojas pārējām meitām.
9., 11. meita sāk ar labo kāju, 10., 12. meita – ar kreiso kāju.
10., 12. meita 2. takts apgriezīnu veic pa labi, 9., 11. meita šo apgriezīnu veic pa kreisi, kā norādīts **4. zīm.**
- 7. – 8. takts** 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12. meita turpina uzsākto virzību ar **1. kustības** 1. – 2. takts darbību.
13., 14., 15., 16., 17., 18. meita, izpildot **1. kustības** 1. – 2. takts darbību, pievienojas pārējām meitām.
14., 16., 18. meita sāk ar labo kāju, 13., 15., 17. meita – ar kreiso kāju.
14., 16., 18. meita 2. takts apgriezīnu veic pa labi, 13., 15., 17. meita šo apgriezīnu veic pa kreisi, kā norādīts **5. zīm.**

Meitas pabeidz 1. – 8. takts darbību **6. zīm.** vietās.

- 1. – 2. takts**
I mūzika Visas meitas izpilda uz vietas **2. kustības** darbības **6. zīm.** vietās.
1., 2. puisis, izpildot **3. kustību**, uzsāk virzību, kā norādīts **6. zīm.**



- 3. – 4. takts** Visas meitas izpilda uz vietas **2. kustības** darbības **6. zīm.** vietās. 1., 2. puisis, izpildot **3. kustību**, uzsāk virzību, kā norādīts **6. zīm.**
- 5. – 6. takts** Visas meitas izpilda uz vietas **2. kustības** darbības **6. zīm.** vietās. 1., 2. puisis, izpildot **3. kustību**, uzsāk virzību, kā norādīts **6. zīm.**
- 7. – 8. takts** Visas meitas izpilda uz vietas **2. kustības** 7. takts darbības **6. zīm.** vietās un 8. takts laikā izpilda izšūpošanas ceļos 6. kāju pozīcijā, 2., 4., 6., 8., 10., 12., 14., 16., 18. meita, iegriežot augumu pa labi un kreisi, un 1., 3., 5., 7., 9., 11., 13., 15., 17. meita – pa kreisi un labi. 1., 2., 3., 4., 5., 6. puisis turpina uzsākto virzību ar **3. kustību**, pievienojas 7., 8., 9. puisis, izpildot **3. kustību**.
- Visi dejotāji nonāk **7. zīm.** norādītajās vietās.

Starpspēle I / mūzika 2 taktis

- 1. takts** Uz "1, 2" puisi pasniedz abas rokas savām meitām.
- 2. takts** Uz "3, 4" meitas iedod rokas savam puisim.

2. gājiens / mūzika 8 taktis x 2

- 1. – 4. takts** Dejojāji, izpildot **4. kustību**, veido mazus dārziņus un izpilda kustības, virzoties dejas ceļa virzienā, kā norādīts **8. zīm.**
Izpildot **4. kustību**, 2 reizes dejotāji apiet veselu apli un nonāk sākuma vietās.
- 5. – 8. takts** Dejojāji turpinot izpildīt **4. kustību**, veido 2 lielos dārziņus, kā norādīts **9. zīm.**
8. takts beigās dejotāji izveido **10. zīm.**
- 1. – 2. takts** Ārējais aplis aši pietupstas ar skatu uz centru, rokas ieliekot sānos ar savilktām dūrēm. Iekšējā apļa dejotāji izpilda **5. kustību**.
Uz 2. takts pēdējo sitienu ārējais aplis pieceļas.
- 3. – 4. takts** Ārējais aplis izpilda **5. kustību**.
Iekšējais aplis tup ar skatu uz āru un uz 4. takts pēdējo sitienu aši pieceļas.



- 7. – 8. takts** Ārējais aplis izpilda **6. kustību**, iekšējais aplis tup ar skatu uz centru.
- 5. – 6. takts** Iekšējais aplis izpilda **6. kustību**, ārējais aplis tup ar skatu uz āru un uz 6. takts pēdējo sitienu aši pieceļas.

Starpspēle II / mūzika 2 taktis

- 1. – 2. takts** Iekšējā apļa dejotāji aši pieceļas un visi ar 4 gājiena soļiem, sitot plaukstas, veic pilnu apgriezianu, pabeidzot, kā norādīts **11. zīm.**

3. gājiens / mūzika 8 taktis x 2

- 1. – 4. takts** Ārējā apļa dejotāji izpilda 7 vieglās polkas soļus vijā, sākot ar labo kāju, uz katru soli veicot vienu maiņu ar pretimnākošo dejotāju. Maiņa notiek gar mugurām. Ar 8. vieglo polku pagriežas $\frac{1}{4}$ pa labi un pabeidz ar skatu pretējā virzienā. Iekšējais aplis izpilda **4. kustību** 2 reizes dejas ceļa virzienā.
- 5. – 8. takts** Uzsāk viju pretējā virzienā, lai atgrieztos savā sākuma vietā. Ar 7 vieglās polkas soļiem, sākot ar labo kāju, izpilda 7 maiņas un ar 8. polkas soli pagriežas pa labi, lai paliktu ar skatu uz centru. Iekšējais aplis turpina izpildīt **4. kustību** 2 reizes dejas ceļa virzienā.
- 1. takts** Dejtāji ar 2 vieglās polkas soļiem izveido **12. zīm.**
- 2. takts** Ar 2 vieglās polkas soļiem dejotāji turpina virzību **12. zīm.** izveidotajā ornamentā dejas ceļa virzienā.
- 3. takts** Ar 2 vieglās polkas soļiem izveido **13. zīm.** ornamentu.
- 4. takts** Ar 2 vieglās polkas soļiem "staru" dejotāji atdejo atpakaļ sākuma vietās, kā bija **12. zīm.** ornamentā.
- 5. – 8. takts** Atkārtoti 1. – 4. takts darbību dejas ceļa virzienā.



Starpspēle III / mūzika 2 taktis

- 1. – 2. takts** *13. zīm.* staru ārējā meita un puisis izpilda 2 vieglās polkas soļus uz vietas. Staru iekšējā meita ar 2 vieglās polkas soļiem iedejo centrā, kā norādīts *13. zīm.* ar bultām. Apļa dejotāji ar 4 soļiem, sitot plaukstas, veic pilnu apgriezieni pa labi, nedaudz paplašinot savu apli. 2. takts beigās izveido *14. zīm.*

4. gājiens / mūzika 8 taktis x 2

- 1. takts** Dejotāji *14. zīm.* ornamentā izpilda 2 vieglās polkas soļus – “Staru dejotāji” dejas ceļa virzienā, dārziņā esošie dejotāji pret dejas ceļu, sākot ar kreiso kāju.
- 2. takts** “Staru dejotāji” ar 2 vieglās polkas soļiem izpilda griezienu pa labi, griezienu sākumā iegriežot labo plecu kustības virzienā. Grieziens notiek minimālā virzībā uz priekšu dejas ceļa virzienā. Dārziņā esošie dejotāji izpilda izšūpošanos pa kreisi, pa labi, sadotās rokas salocītas elkoņos un paceltas plecu augstumā. Šūpošanās notiek augstos puspirkstos, 2x izšūpojoties pa kreisi un 2x izšūpojoties pa labi.
- 3. – 8. takts** Atkārtoti vēl 3 reizes 1. – 2. takts darbības.

Starpspēle IV / mūzika 2 taktis

- 1. – 2. takts** Dejotāji ar 2 vieglas polkas soļiem izveido *15. zīm.*

5. gājiens / mūzika 8 taktis x 2

- 1. – 8. takts** Dejotāji sāk veidot diagonāli no skatuves labā augšējā stūra uz skatuves kreisās puses 1. kulisi – meitas izpilda iznāciena *1. kustību* 4 reizes, un puisi izpilda iznāciena *3. kustību*. 8. takts beigās dejotāji izveido *16. zīm.*
- 1. – 8. takts** Dejotāji ar iepriekš veiktām kustībām – meitas ar *1. kustību*, puisi ar *3. kustību* – sāk nodejot no skatuves kreisās puses pirmajās kulisēs, katrās 2 taktīs nodejo pa 2 dejotāju trijniekiem.



Kustību apraksts

1. kustība

Izpilda meitenes.

1. takts

Izpilda 2 vieglās polkas soļus virzībā uz priekšu.

2. takts

Ar 2 vieglās polkas soļiem veic pilnu apgriezianu – vienas meitas pa labi, otras meitas pa kreisi.

Grieziana 1. polkā fiksē kustības virzienā plecu – meitas, kuras griežas pa kreisi, fiksē labo plecu, bet tās, kuras griež pa labi, fiksē kreiso plecu.

Ar 2. polku veic ašu pagriezianu, lai pabeigtu ar skatu kustības virzienā.

2. kustība

Izpilda meitenes.

1. takts

Uz "1, 2" izpilda pārlēciana soli ar labo kāju, sākot uz sāniem pa labi, kreiso kāju pārlēciana beigu daļā nedaudz krusto labajai kājai pa priekšu.

Uz "3, 4" izpilda identisku pārlēciana soli ar kreiso kāju pa kreisi.

2. takts

Uz "1, 2" izpilda vienu pārlēciana soli, pagriežoties $\frac{1}{2}$ pagriezianu pa labi.

Uz "3, 4" izpilda otru pārlēciana soli, pagriežoties vēl $\frac{1}{2}$ pagriezianu pa labi.

1. – 2. takts

Darbība veicama arī, uzsākot ar kreiso kāju pa kreisi un pilno apgriezianu veicot pa kreisi.

3. kustība

Izpilda puisi.

1. takts

Puiši izpilda 2 vieglās polkas soļus virzībā uz priekšu.

2. takts

Uz "5" liek akcentētu, ar uzsitienu, soli sānis pa labi ar labo kāju.

Uz "6" izpilda lēcianu uz labās kājas, vienlaicīgi kreiso kāju, krustojot pa priekšu, paceļ 45 grādu augstumā ar izvērstu celi un atlocītu pēdu.



4. kustība

1. takts

Izpilda 2 vieglās polkas soļus, sākot ar labo kāju.
Rokas sadotas, salocītas elkoņos, plaukstu daļa plecu augstumā.

2. takts

Uz "1" ar labo kāju liek soli uz dārziņa centru, pārnesot svaru uz tās. Labā kāja ir nelielā iesēdienā "demi plie", kreiso kāju ar nostieptu pēdu fiksē pie labās kājas potītes aizmugurējās daļas.

Ar augumu vienlaicīgi izpilda ātru pieliekšanos uz priekšu 60 grādu leņķī un sadotās rokas atvēzē (elkoņos taisnas) uz aizmuguri. Pieliekšanās brīdī skats uz priekšu.

Uz "2" liek nelielu soli ar kreiso kāju uz aizmuguri, pārnesot svaru uz tās. Augums tiek iztaisnots, rokas nonāk sākuma stāvoklī.

Uz "3, 4" izpilda divus nelielus gājiena soļus ar labo un kreiso kāju, nedaudz virzoties kustības virzienā.

5. kustība

1. – 2. takts

Rokas sānos dūrītēs.

Uz "1, 2" izpilda pārlēciena soli ar labo kāju, sākot uz sāniem pa labi, kreiso kāju pārlēciena beigu daļā nedaudz krusto labajai kājai pa priekšu.

Uz "3, 4" izpilda identisku pārlēciena soli ar kreiso kāju pa kreisi.

2. takts

Uz "1" izpilda nolēcieni 2. neizvērstajā kāju pozīcijā.

Uz "2" lēcieni, krustojot kājas, kreisā kāja priekšpusē.

Uz "3" ašs $\frac{1}{2}$ pagrieziens pa labi augstos puspirkstos. Pēc pagrieziņa kājas ir 2. neizvērstajā kāju pozīcijā.

Uz "4" ātri savēl kājas kopā 6. kāju pozīcijā un ar pastiepšanos augstos puspirkstos aši pietupstas.



6. kustība

1. takts

Uz "1, 2" izpilda pārlēciena soli ar labo kāju, sākot uz sāniem pa labi, kreiso kāju pārlēciena beigu daļā nedaudz krusto labajai kājai pa priekšu.

Uz "3, 4" izpilda identisku pārlēciena soli ar kreiso kāju pa kreisi.

2. takts

Uz "1" izpilda "Rupumdejas" lēcieni ar labo kāju uz priekšu.

Uz "2" izpilda "Rupumdejas" lēcieni ar kreiso kāju uz priekšu.

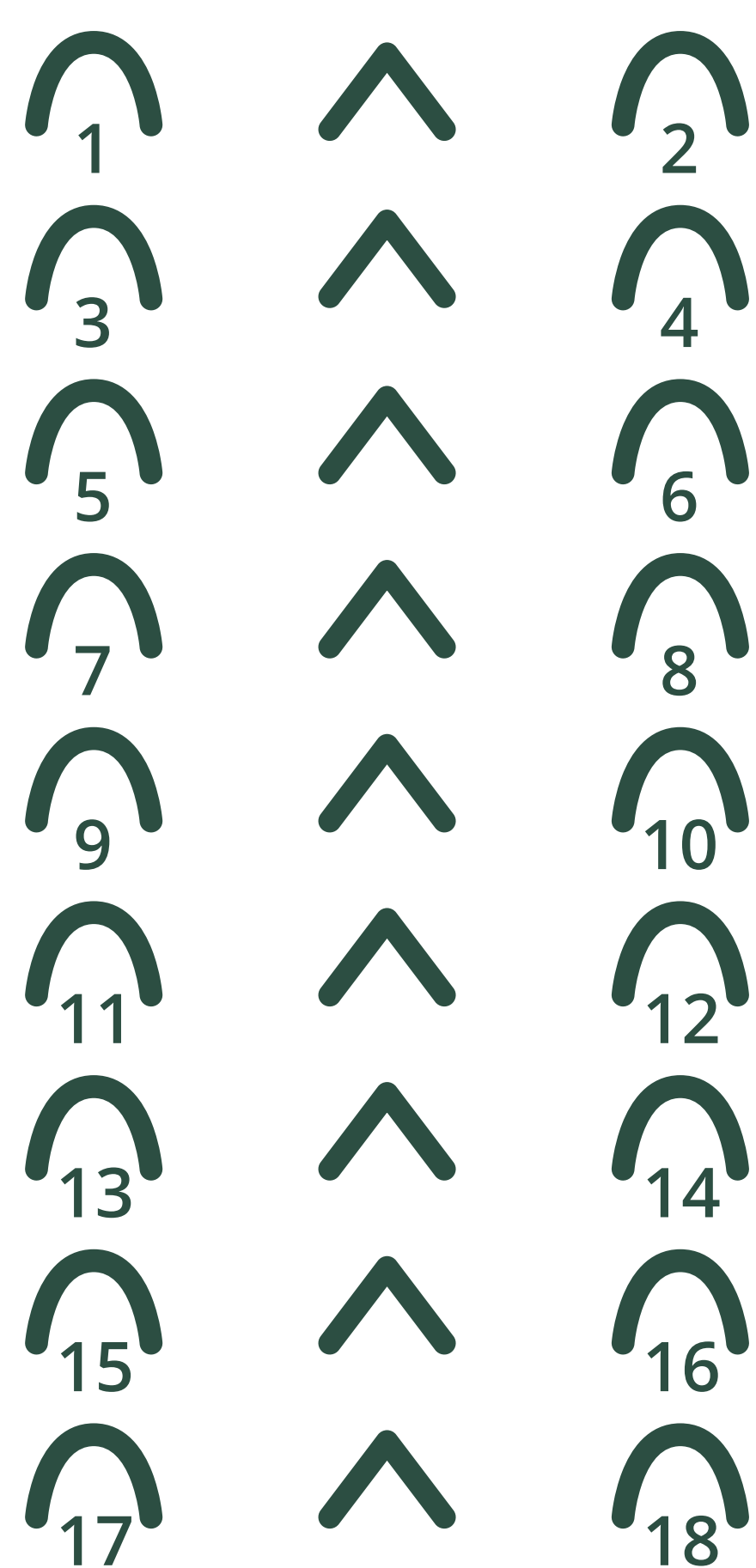
Uz "3" ar lēcieni veic $\frac{1}{2}$ pagriezienu pa labi. Pēc pagriezienu labā kāja ir priekšā.

Uz "4" nolec 6. kāju pozīcijā.

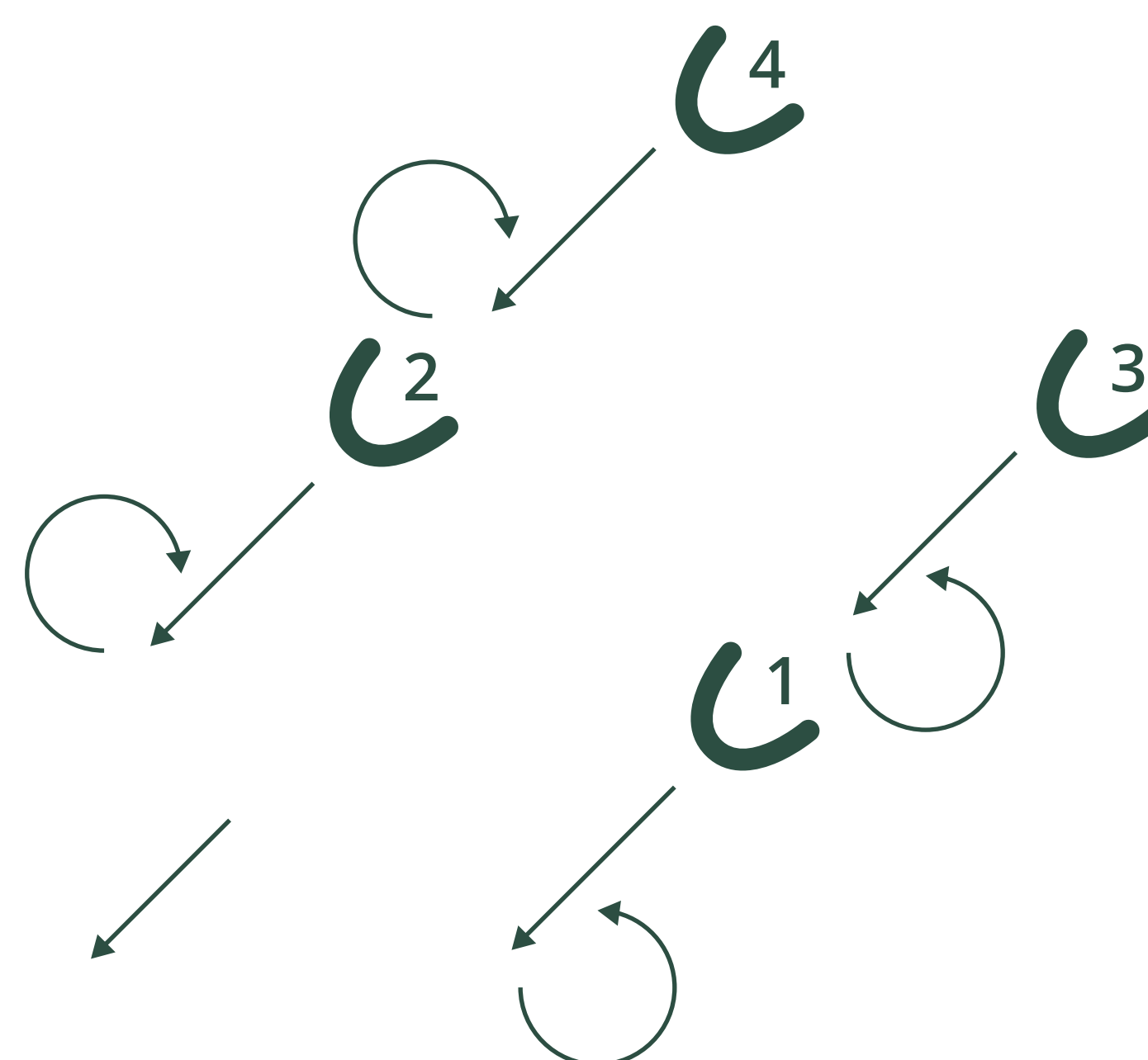


Zīmējumi

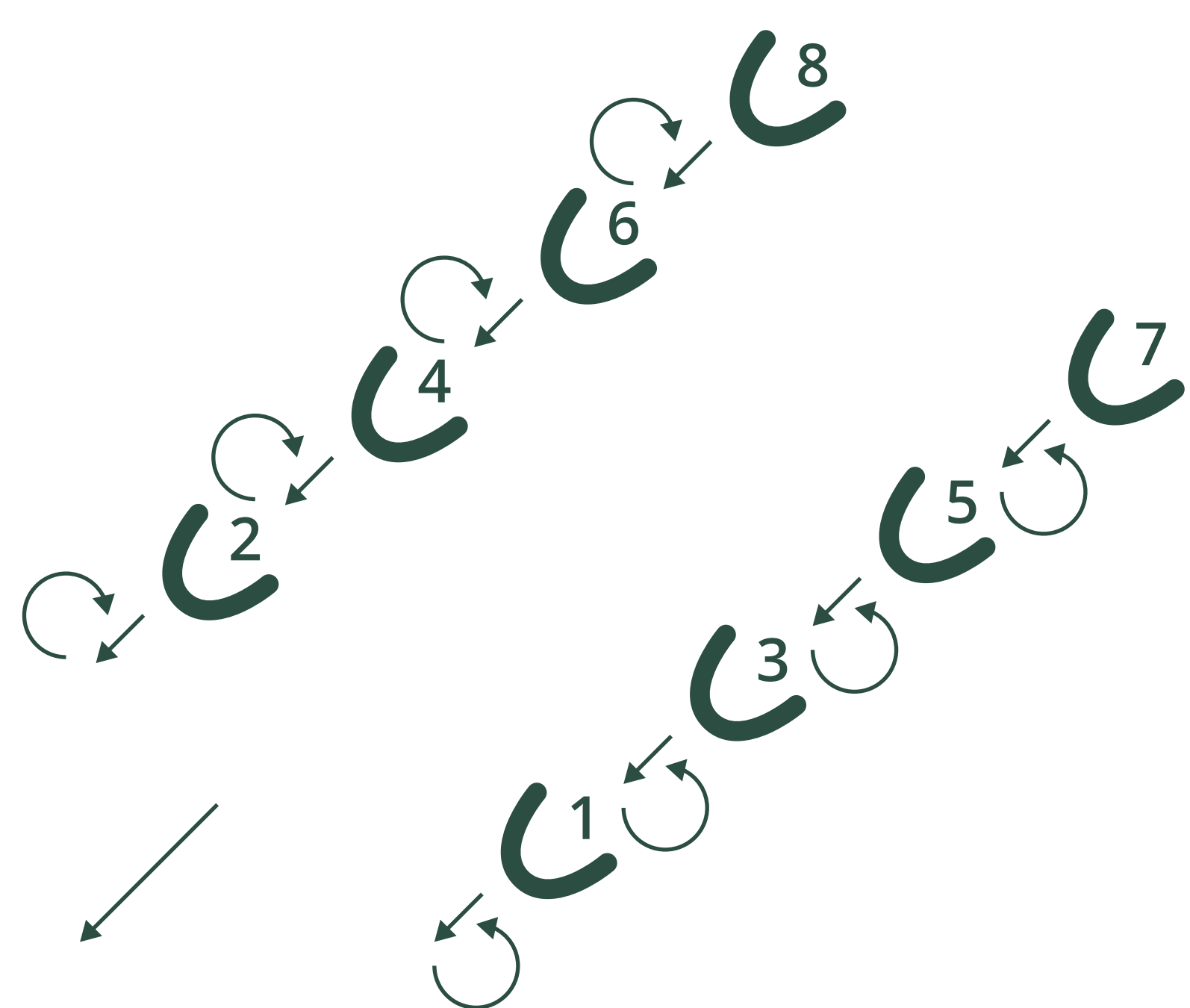
1. zīmējums



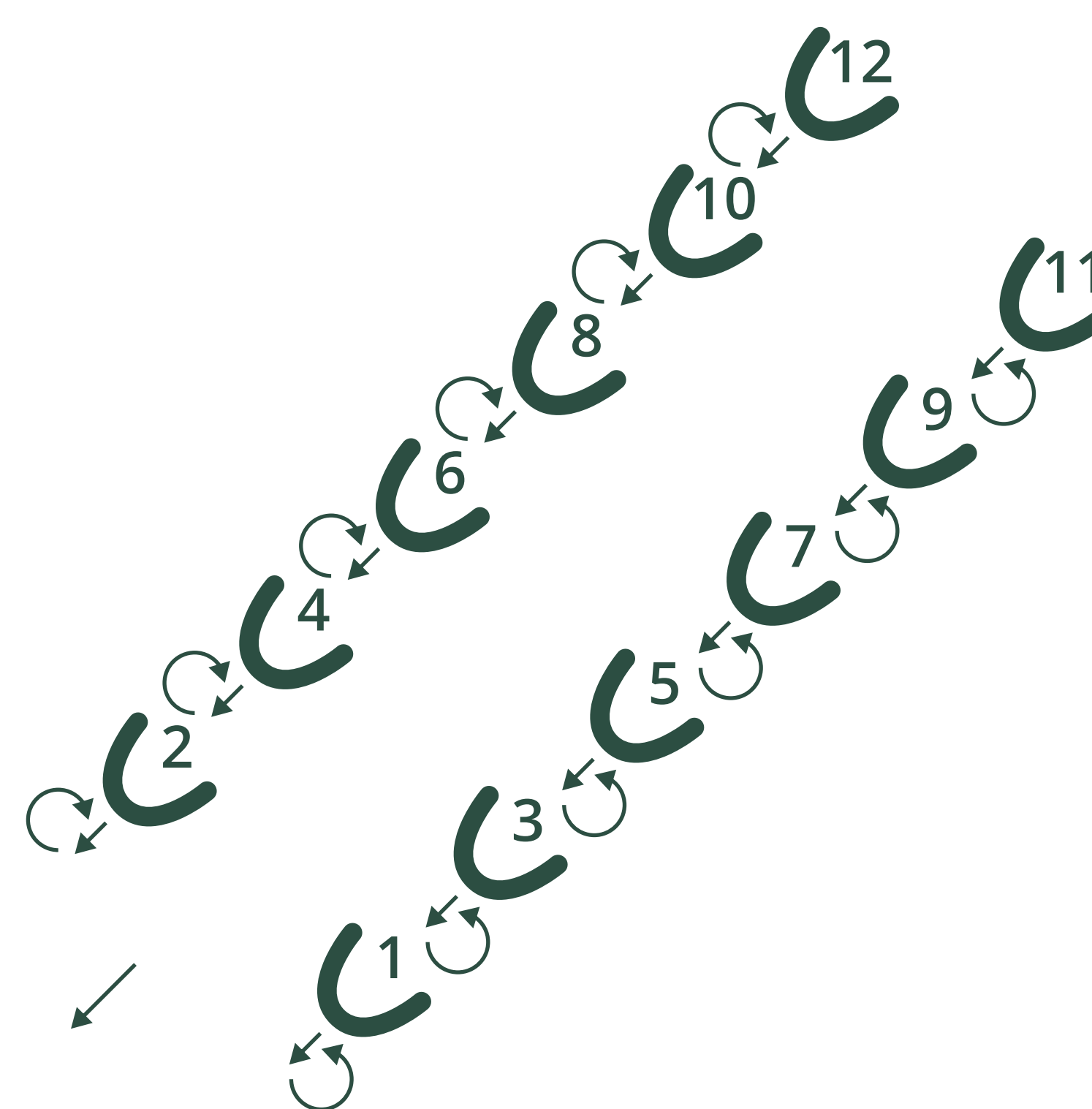
2. zīmējums



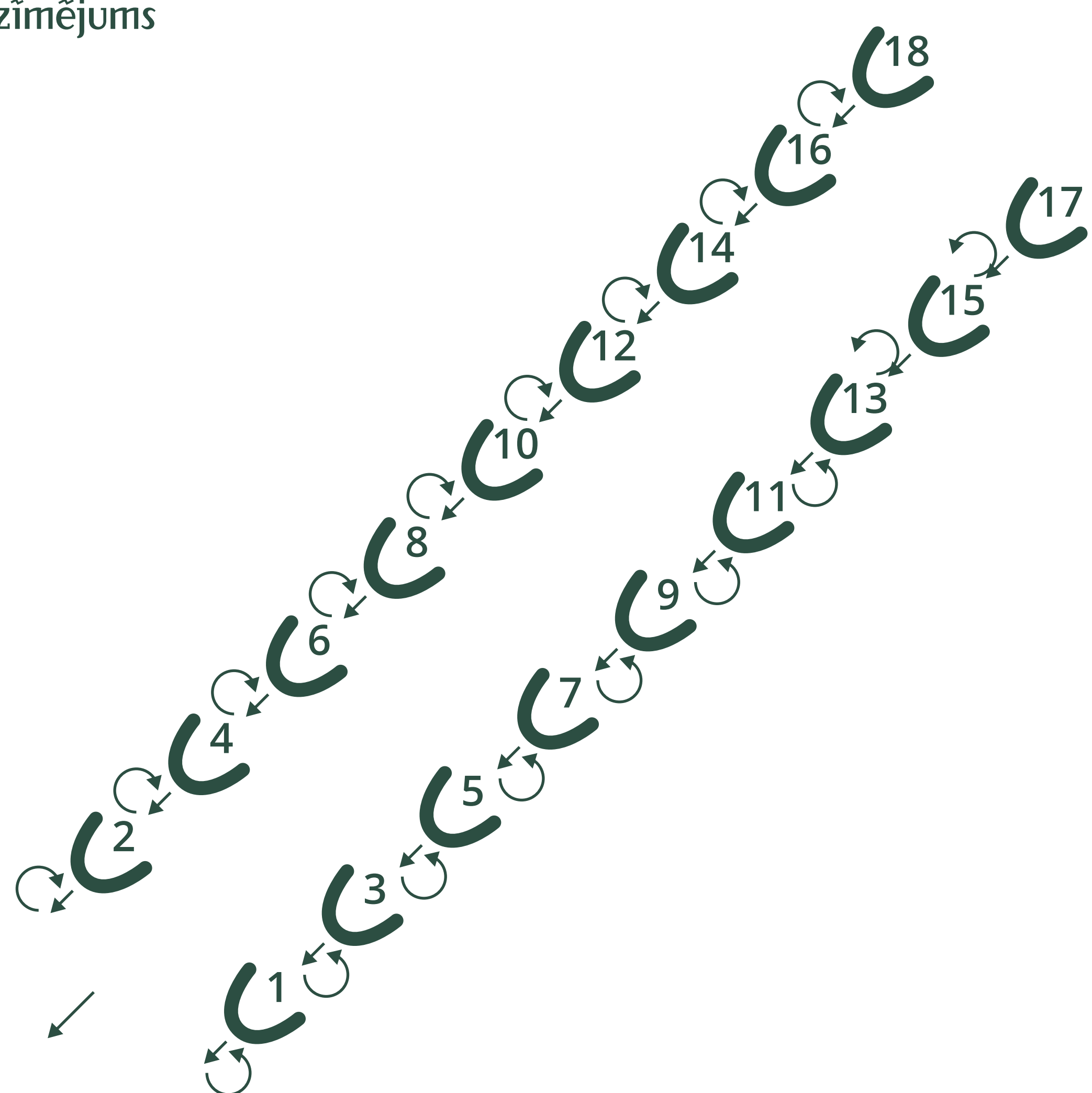
3. zīmējums



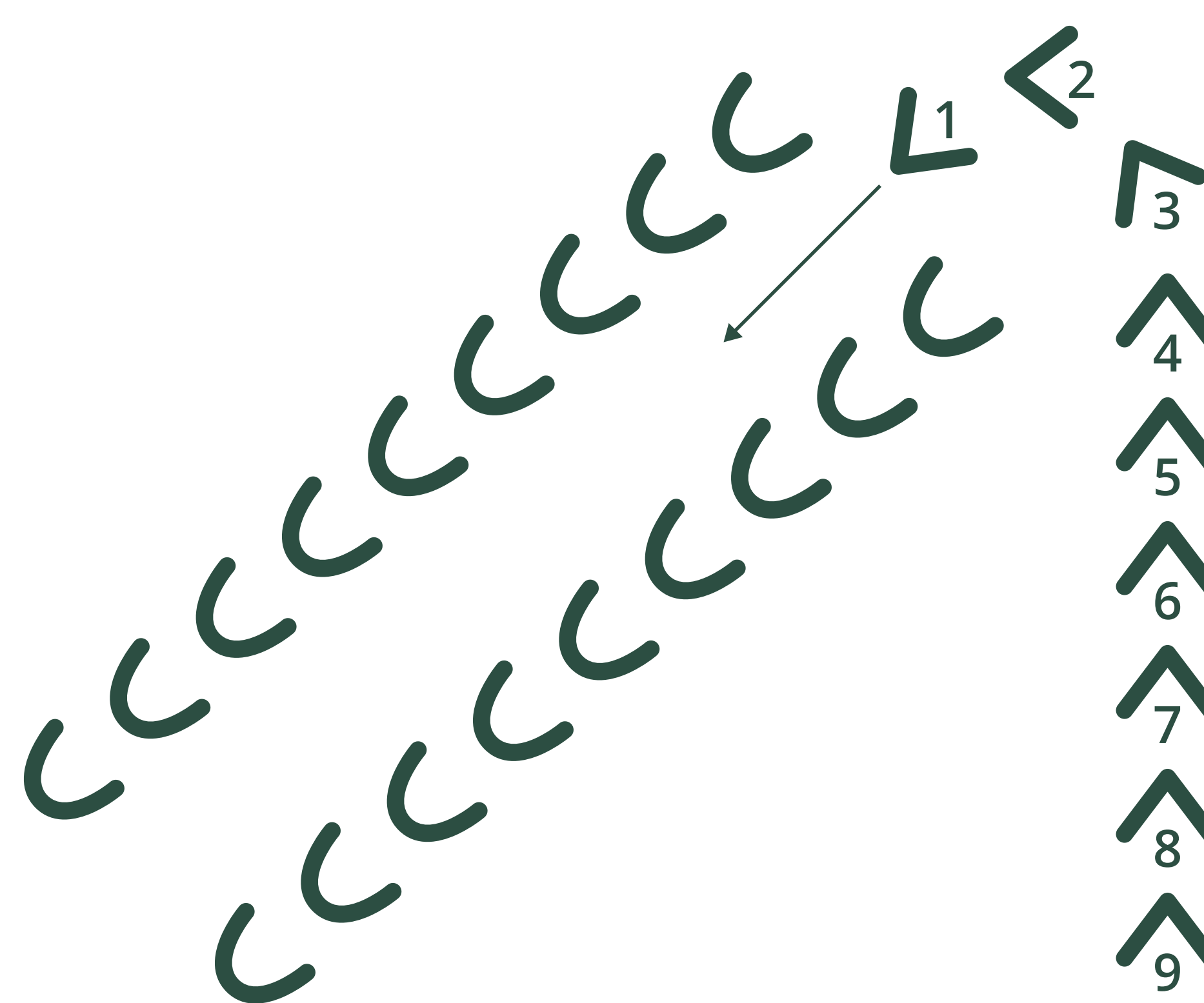
4. zīmējums



5. zīmējums

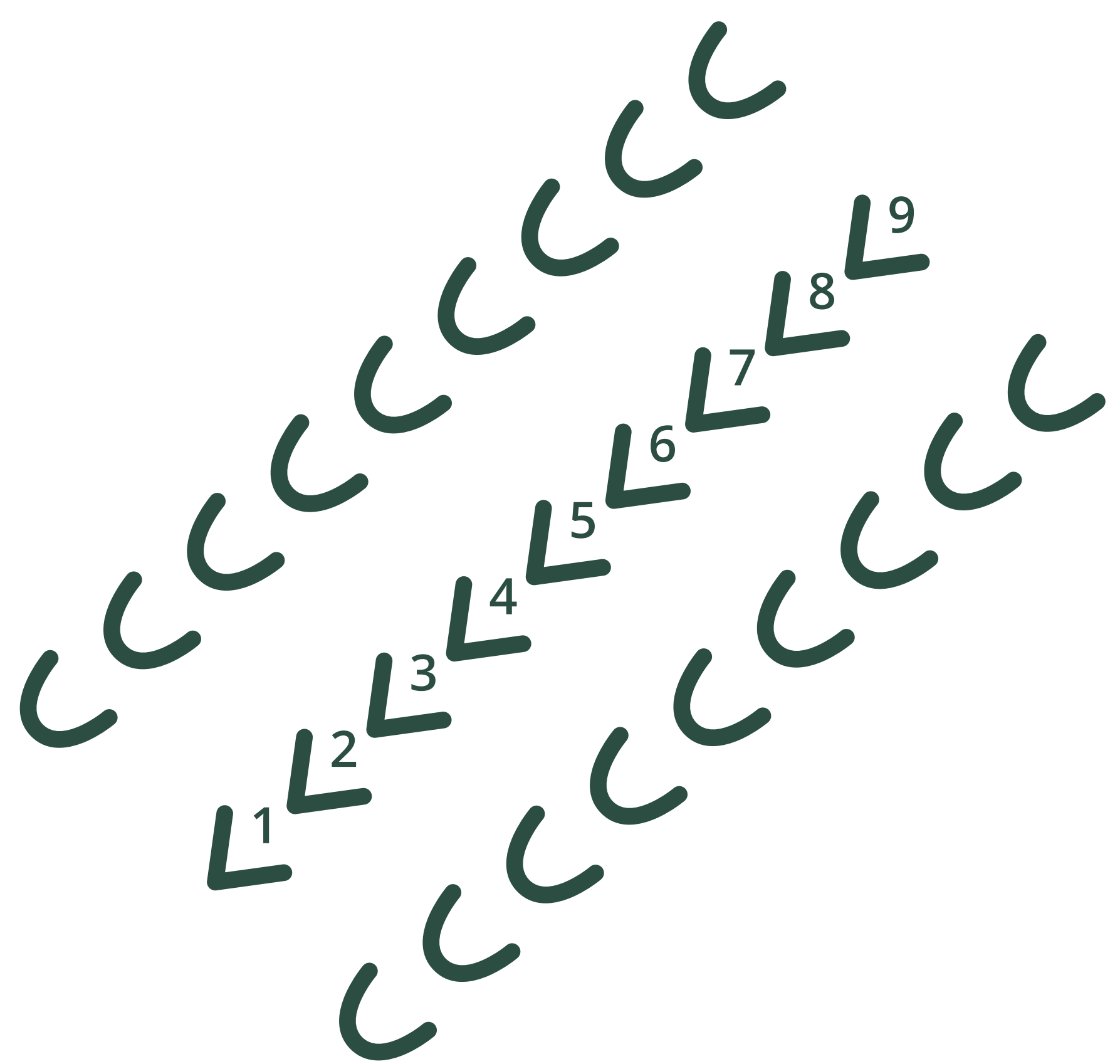


6. zīmējums

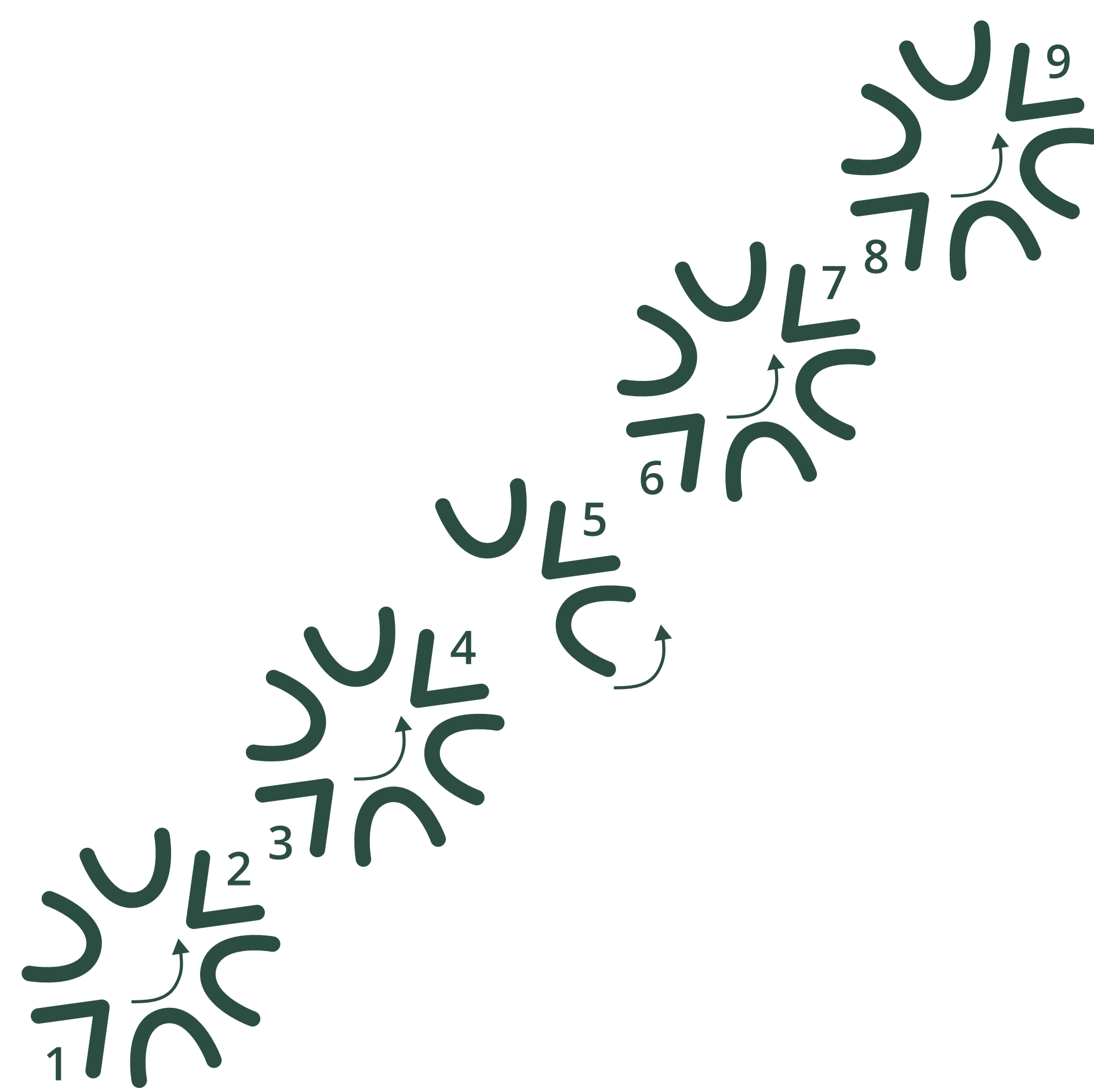




7. zīmējums



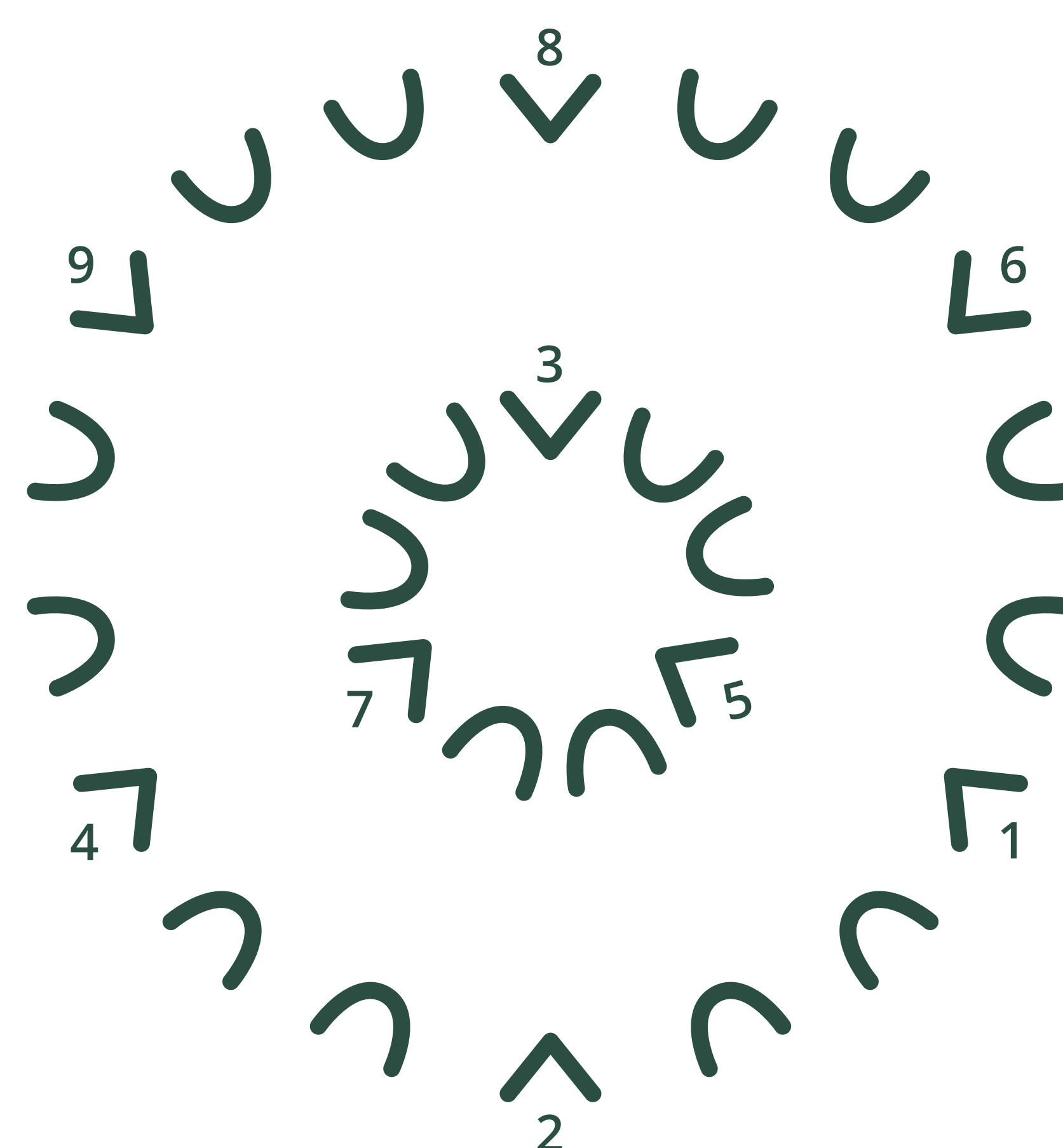
8. zīmējums



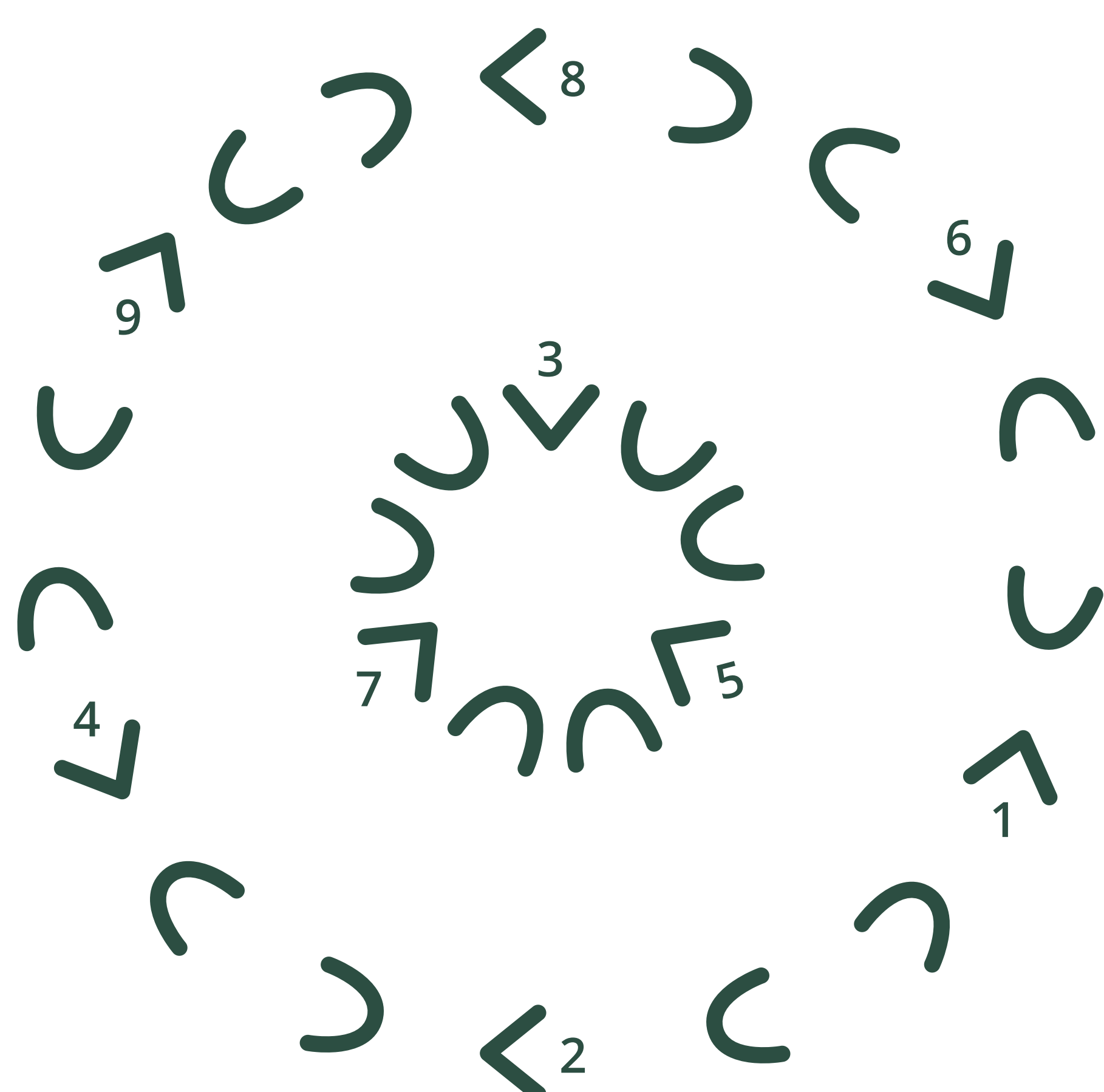
9. zīmējums



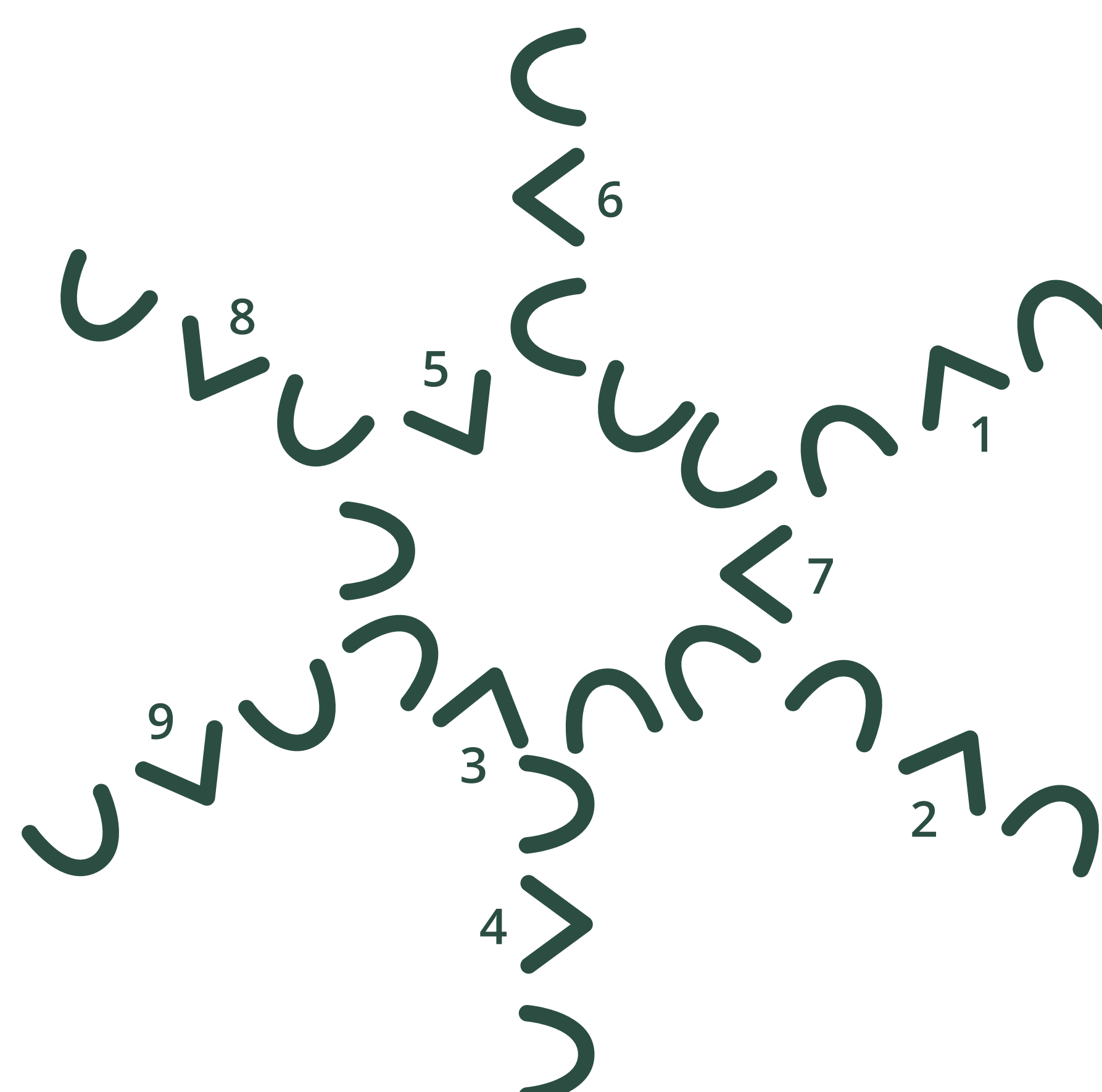
10. zīmējums



11. zīmējums

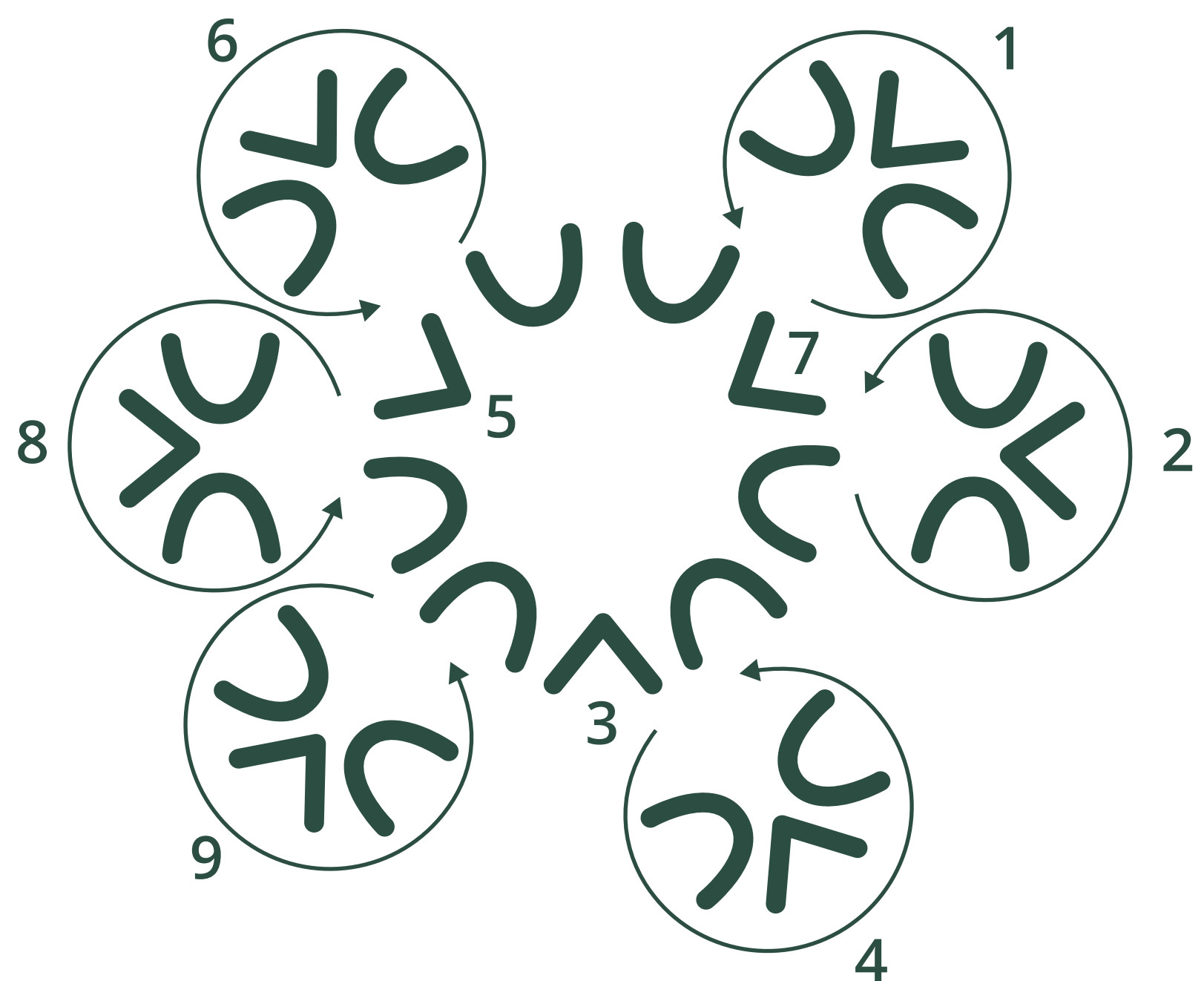


12. zīmējums

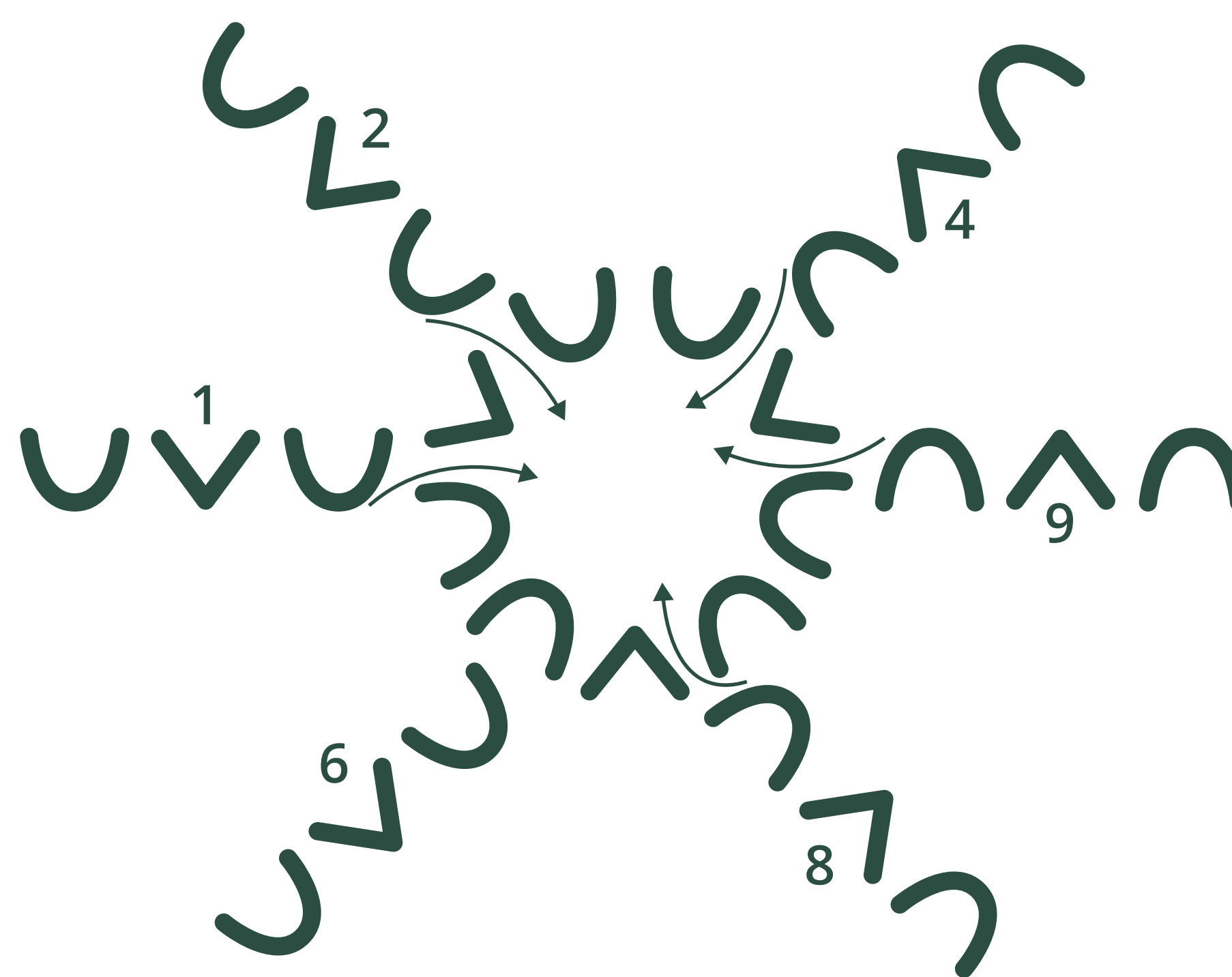




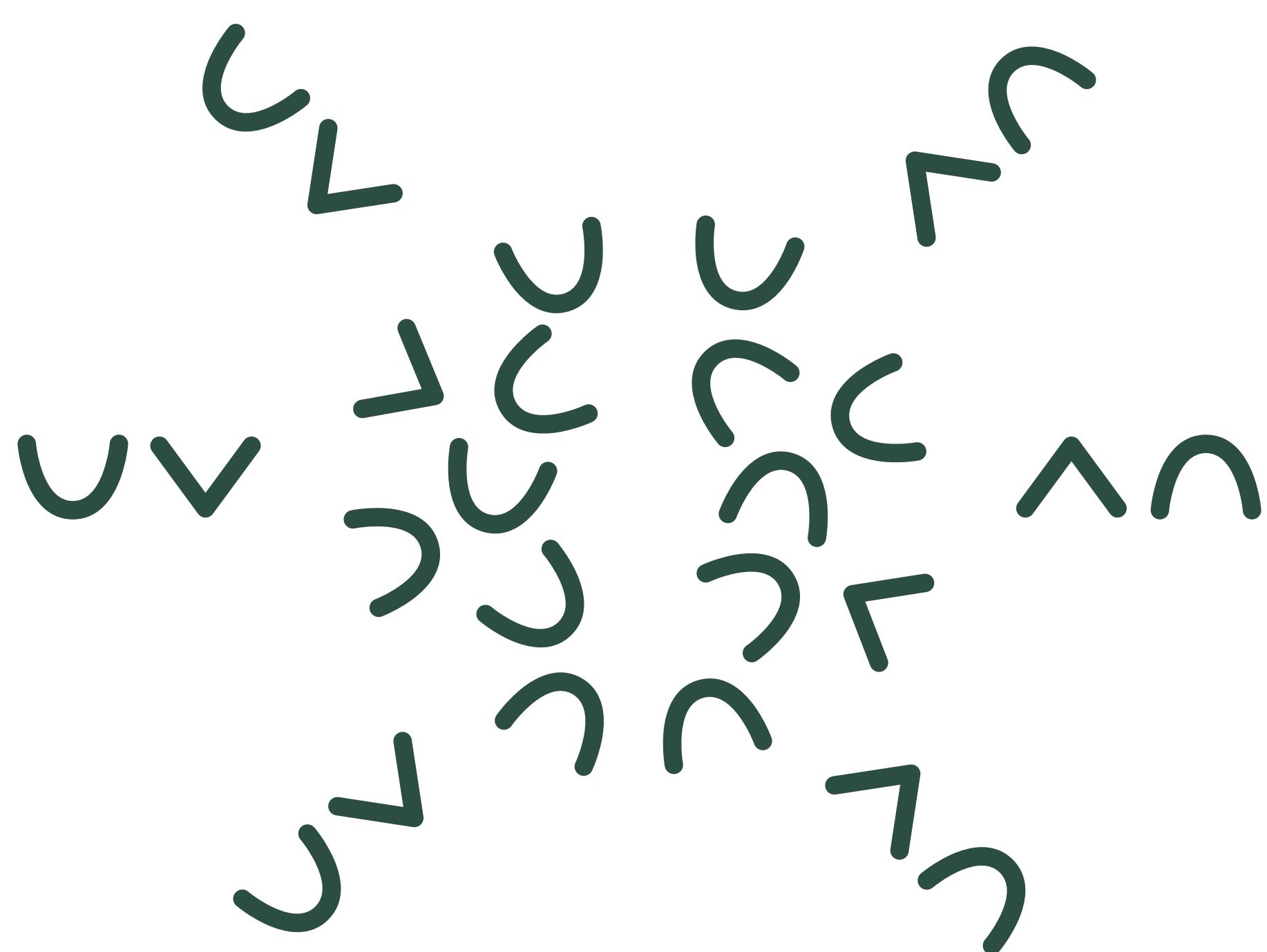
13. zīmējums



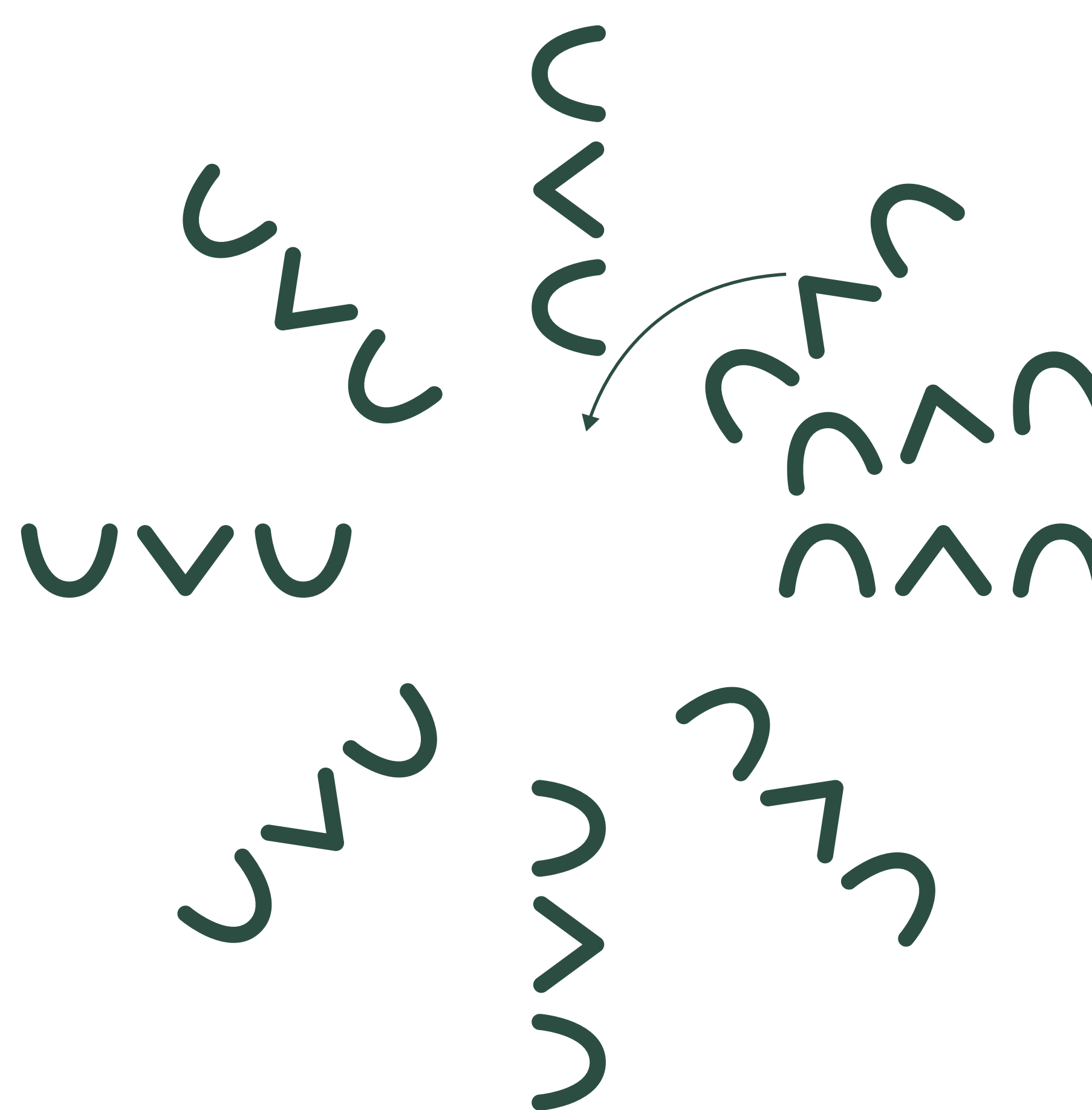
13A. zīmējums



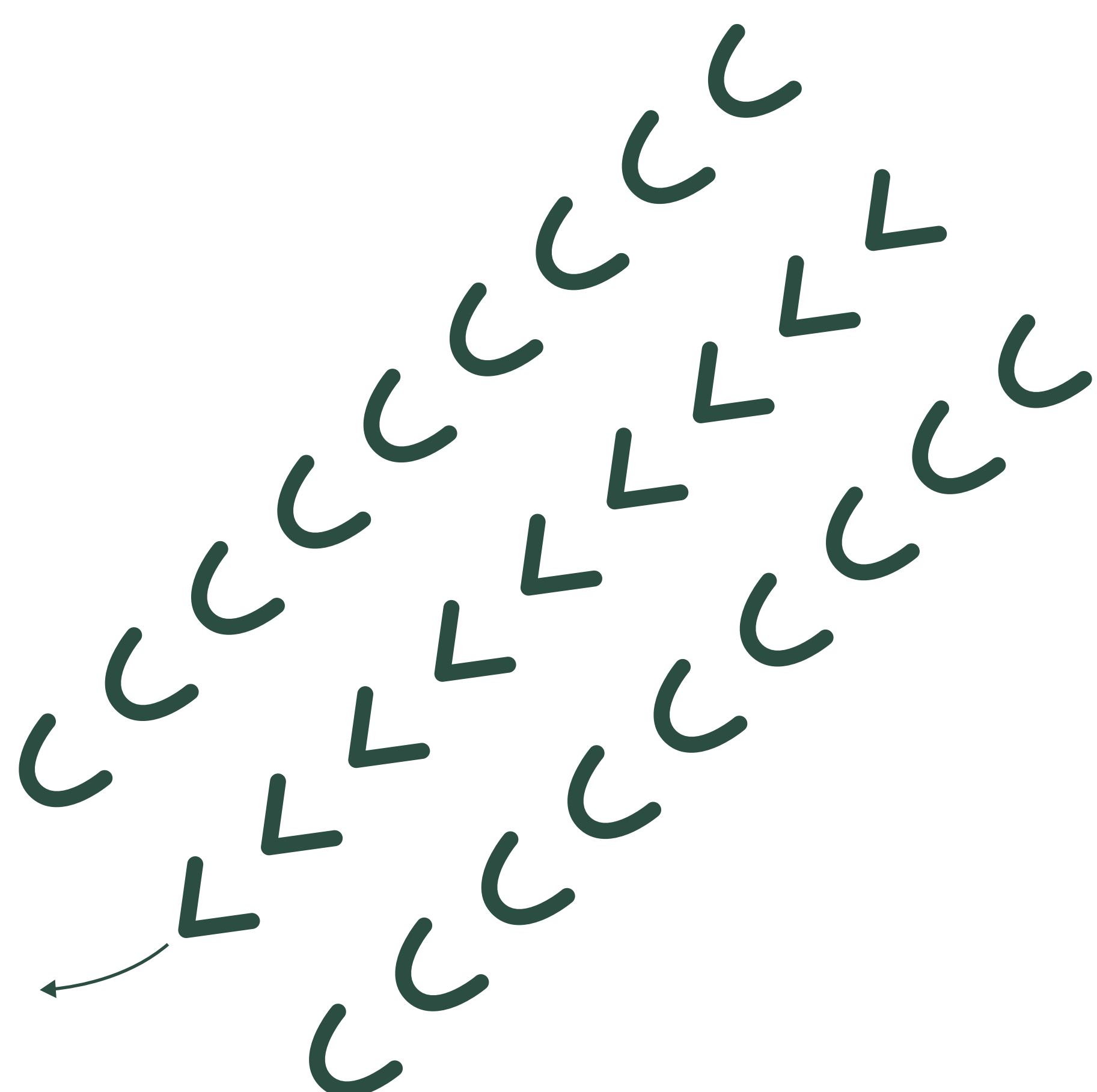
14. zīmējums



15. zīmējums



16. zīmējums





Notis

Ilzes Dzenes horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 126
Ievads
Cm

3

1. Vi - zu, vi - zu, Me - te - nī - ti, ē, Me - te - nī - ti,
Lai aug ma - ni ga - ri li - ni, ē, ga - ri li - ni,

7

No kal - ni - ņa le - ji - ņā - i, ē, le - ji - ņā - i.
Mā - lo - tā - i kal - ni - ņā - i, ē, kal - ni - ņā - i.

1. (Cm)

Vizu, vizu, Metenīti, ē, Metenīti,
No kalniņa lejiņā'i, ē, lejiņā'i.
Lai aug mani gari lini, ē, gari lini,
Mālotā'i kalniņā'i, ē, kalniņā'i.

4 sitieni (Gm)

2. (Cm)

Metenami putru viru, ē, putru viru,
Deviņiem'i miezīšiem'i, ē, miezīšiem'i,
Man deviņi bāleliņi, ē, bāleliņi,
Miežu putras ēdājiņi, ē, ēdājiņi.

4 sitieni (Gm)

3. (Dm)

Metens sola saltas dienas, ē, saltas dienas,
Sola visus sasaldēt'i, ē, sasaldēt'i,
Krausim malku vezumā'i, ē, vezumā'i,
Vedīsim Metenam'i, ē, Metenam'i.

4. (Dm)

Lai sakūra lielu guni, ē, lielu guni,
Lai sasilda pasaulīti, ē, pasaulīti.

4 sitieni (Gm)

5. (Cm)

Vizu, vizu, metenīti, ē, Metenīti,
No kalniņa lejiņā'i, ē, lejiņā'i,
Lai aug mani gari lini, ē, gari lini,
Mālotā'i kalniņā'i, ē, kalniņā'i.

Vizu, vizu, Metenīti

Santas Pastores horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē



3. – 4. klašu grupai
8 pāriem



Vai Meteņi var būt bez jautrības, lielīšanās, izrādīšanās un iesēšanās sniega kupenā? Protams, ka nē!

Dejā puīši attēloti stalti kā lini, kas vasarā izaugs. Un meitas izrādās un izlielās no sirds! Vēl pēdējo reizi ziemā visi kopā kārtīgi izlustējas uz kalna, lai pavisam drīz atgrieztos pie ikdienas darba.

Dejā ir “saredzams” gan kalns, gan lielīšanās, gan izrādīšanās, gan jaunie lini, kas aug taisni un tik uz augšu, uz jauno ražu!

Dejā radoši apspēlētas un izmantotas kustības no latviešu folkloras un tradīcijām, kas raksturīgas Meteņos (atpakaļrāpe, lielīšanās, lielā plāpāšana utt.). Atbilstoši muzikālajam materiālam un leksikai ir veidots dejas horeogrāfiskais izpildījums. Deja ir veidota, izmantojot tādus latviešu dejas pamatsoļus kā gājiena solis, tecīņus polka, skrējiena polka, galops, palēciena solis.

 [Video](#)

 [Audio](#)



1. gājiens I

- 1. – 4. takts** Meitas, sākot ar 1. meitu, ar 3 plašiem gājiena soļiem iznāk un izveido 2 kolonnas. Meitas, kas nāk no labās skatuves puses, sāk ar labo kāju, uz "četri" pagriežas pret skatītājiem un kreiso kāju izliek uz papēža, pirkstgals pacelts uz augšu. Meitas no kreisās puses sāk ar kreiso kāju, uz "četri" pagriežas pret skatītājiem un labo kāju izliek uz papēža, pirkstgals pacelts uz augšu. Meitas no kreisās puses sāk ar kreiso kāju, uz "četri" pagriežas pret skatītājiem un labo kāju izliek uz papēža, pirkstgals pacelts uz augšu. **1. zīm.**
- 5. – 7. takts** Puiši iznāk brašā gājiena solī, rokas viegli savilkta dūrēs un ieliektas. Nostājas katrs pie savas meitas. **2. zīm.**
- 8. takts** Pāris izveido krustisko satvērienu.

2. gājiens II

- 1. – 4. takts** Ar 8 skrējiena polkām izveido pusloku. **4. zīm.**
- 5. - 8. takts** Puiši ieliek rokas sānos un izgaida. Meitas ar 8 tecīgus polkām 2 reizes apdejo ap savu puisi.

3. gājiens III

- 1. takts** "Vieni – divi" – puiši piesit labo kāju uz priekšu, ar augumu liecoties meitas virzienā.
"Trīsi – četri" – meitas piesit labo kāju uz priekšu, ar augumu liecoties puīša virzienā.
- 2. – 4. takts** Izpilda 1. takts darbības.



4. gājiens IV

- 1. – 3. takts** Puiši izpilda **1. kustības** darbības.
Meitas iet “lielīties” un izveido skatuves priekšpusē 2 mazus pusaplīšus.
Pietupstas un, plaši žestikulējot ar rokām, “lielās” un “izrādās”.
- 4. takts** Meitas ar skrējiena soli dodas pie sava puīša un izveido galopa satvērienu at muguriski. Meitai skats uz skatītājiem.

5. gājiens II

- 1. – 4. takts** Ar 16 galopa soļiem virzoties (**6. zīm.**) dejas ceļa virzienā, izveido **7. zīm.**
- 5. takts** Uz “vieni, divi”, neatlaižot rokas, ar nelielu iesēdienu izšūpojas pa kreisi (uz skatītājiem).
Uz “trīsi, četri”, neatlaižot rokas, ar nelielu iesēdienu izšūpojas pa labi.
- 6. takts** Uz “viens” puīši ieliek rokas sānos un izpilda divas tecīņus polkas uz vietas.
Meitas, griežoties pa kreisi, ar divām tecīņus polkām pagriežas ar skatu pret savu puīsi.
- 7. takts** Uz “vieni, divi” ar nelielu iesēdienu puīši un meitas izšūpojas pa kreisi. Rokas sānos.
Uz “trīsi, četri” ar nelielu iesēdienu izšūpojas pa labi. Rokas sānos.
- 8. takts** Puiši izpilda 2 tecīņus polkas uz vietas.
Meitas izpilda 2 tecīņus polkas, apgriežoties ap sevi pa kreisi. Paliek ar skatu pret puīsi.

6. gājiens III

- 1. – 4. takts** Puiši izpilda **1. kustības** darbības.
Meitas atkāpjas at muguriski ar 16 gājiena soļiem, augstu ceļot kājas (sāk ar kreiso kāju). Kreisā roka sānos. Labā roka ar izstieptu rādītājpirkstu tiek ritmiski vērta pa labi un kreisi. Uz katru soli viens vēziens (noglāsta augošos linus).
8. zīm.



5. – 8. takts

Puiši izpilda **1. kustību**.

Meitas iet "lielīties" un izveido 2 mazus aplīšus. Pietupstas un, plaši žestikulējot, ar rokām "lielās" un "izrādās". **9. zīm.**

7. gājiens II

1. – 4. takts

Puiši izgaida, kājas 6. pozīcijā. Rokas sānos. 1. rindas meitas dodas ar 8 skrējiena polkām pie saviem puišiem. **10. zīm.**

2. rindas meitas ar 4 skrējiena polkām dodas pie saviem puišiem.

5. takts

Meitas paņem puiša kreiso roku un, griežoties pa kreisi, uzliek to uz sava labā pleca. Puisim labā roka nostiepta gar sāniem. Pāris izpilda 4 gājiena soļus ar labo kāju, augstu ceļot kājas.

6. takts

Meitas izgriežas pa labi ar skatu pret savu partneri. Rokas neatlaižot, meita atmuguriski un puisis ar skatu pret meitu izdejo 2 tecīņus polkas.

7. takts

Turpinot virzīties uz kreisajām aizkulisēm, izpilda 5. takts darbības.

8. takts

Turpinot virzīties uz kreisajām aizkulisēm, izpilda 6. takts darbības.

8. gājiens IV

1. – 2. takts

Puisis, neatlaižot meitas roku, izgriežas pa labi. Ar 4 skrējiena polkām virzoties **11.A** virzienā, izveido **11.B zīm.**

9. gājiens III

1. – 4. takts

Puiši stāv ar skatu pret skatītājiem. Kājas 6. pozīcijā, rokas sānos un izgaida. Meitas ar 16 palēciena soļiem dejas ceļa virzienā apdejo 2 reizes ap savu puisi. Uz "viens" sasitot garas, izstieptas rokas sev priekšā. Uz "divi" tās ieliekot sānos.



5. – 6. takts

Puiši izpilda **1. kustību**.

Meitas ieskrien apļa centrā, plaši žestikulējot ar rokām, “lielās” un “izrādās”.
12. zīm.

10. gājiens V

1. – 2. takts

Puiši iegriežas ar muguru pret apļa centru. Meitas pagriežas ar skatu pret apļa centru. Atmuguriski visi izpilda **2. kustības** darbības 4 reizes. Meitām izveidojas ārējais aplis, puišiem – iekšējais aplis.

3. – 4. takts

Puiši turpina virzīties ar 4 soļiem atmuguriski pa iekšējo apli pret dejas ceļu. Meitas ar 4 soļiem atmuguriski virzās dejas ceļa virzienā.

6. – 8. takts

Puiši pagriežas ar mugurām kopā, izveido iekšējo apli un izgaida. Rokas sānos, kājas 6. pozīcijā.
Meitas iegriežas ar muguru pret puišiem un veic 6 soļus atmuguriski uz apļa centru.

9. – 10. takts

Puiši, griežoties pa labi, pagriežas ar skatu uz apļa centru un, paceļot taisnas nostieptas rokas augšā, izveido “linu kūli”.
Meitas, griežoties pa labi, pietupstas, rokas pie brunčiem, brunči skaisti “izrādīti”.

11. – 12. takts

Puiši izgaida ar uz augšu nostieptām taisnām rokām (linu kūlis). Meitas pietupstas, turot rokas pie brunčiem, un izgaida. Meitas izveido dārziņu, pietuvinot viena otrai pie brunčiem esošās rokas (linu kūlītis tiek sasiets).



Kustību apraksts

1. kustība

1. takts
"Viens"

Kājas 6. pozīcijā. Rokas nostieptas gar sāniem. Ar kājām kopā veic lēcieni uz augšu un pagriežas ar skatu pret kreisajām kulisēm. Ar kājām kopā veic lēcieni uz augšu un pagriežas ar muguru pret skatītājiem.

2. takts

Ar kājām kopā veic lēcieni uz augšu un pagriežas ar skatu pret labajām kulisēm. Ar kājām kopā veic lēcieni uz augšu un pagriežas ar skatu pret skatītājiem.

3. takts

Izpilda 1. takts darbības.

4. takts

Izpilda 2. takts darbības.

2. kustība

1. takts
"Viens"

Liek labo kāju atpakaļ caur pirkstgalu, vienlaikus noliecot ķermeņa augšdaļu uz priekšu. Rokas aiz muguras, kreisā roka dūrītē, labā roka aptvērusi kreisās rokas locītavu.

"Divi"

Iztaisnojas un pieliek klāt kreiso kāju.

"Trīs"

Izpilda 1. takts darbības.

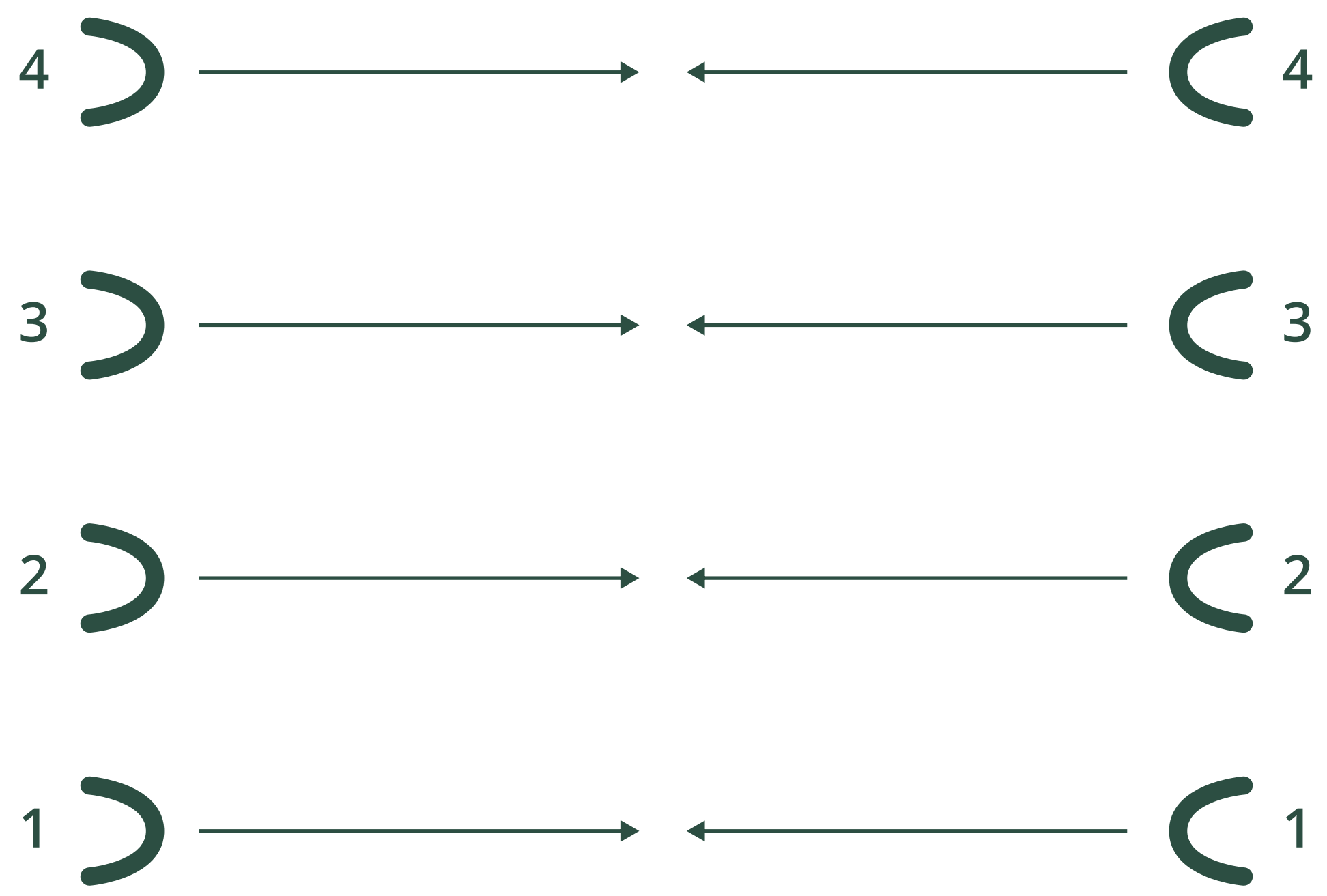
"Četri"

Izpilda 2. takts darbības.

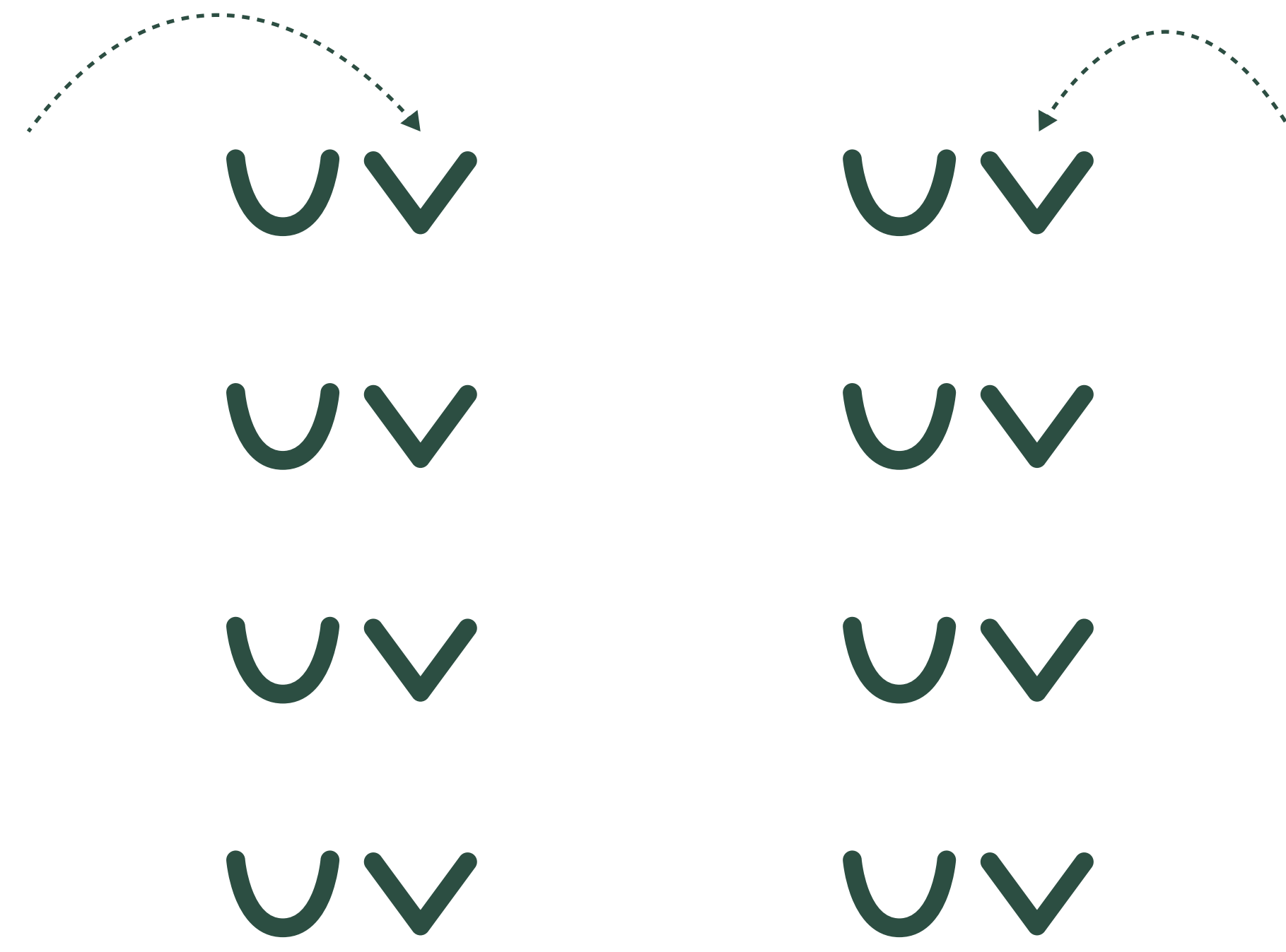


Zīmējumi

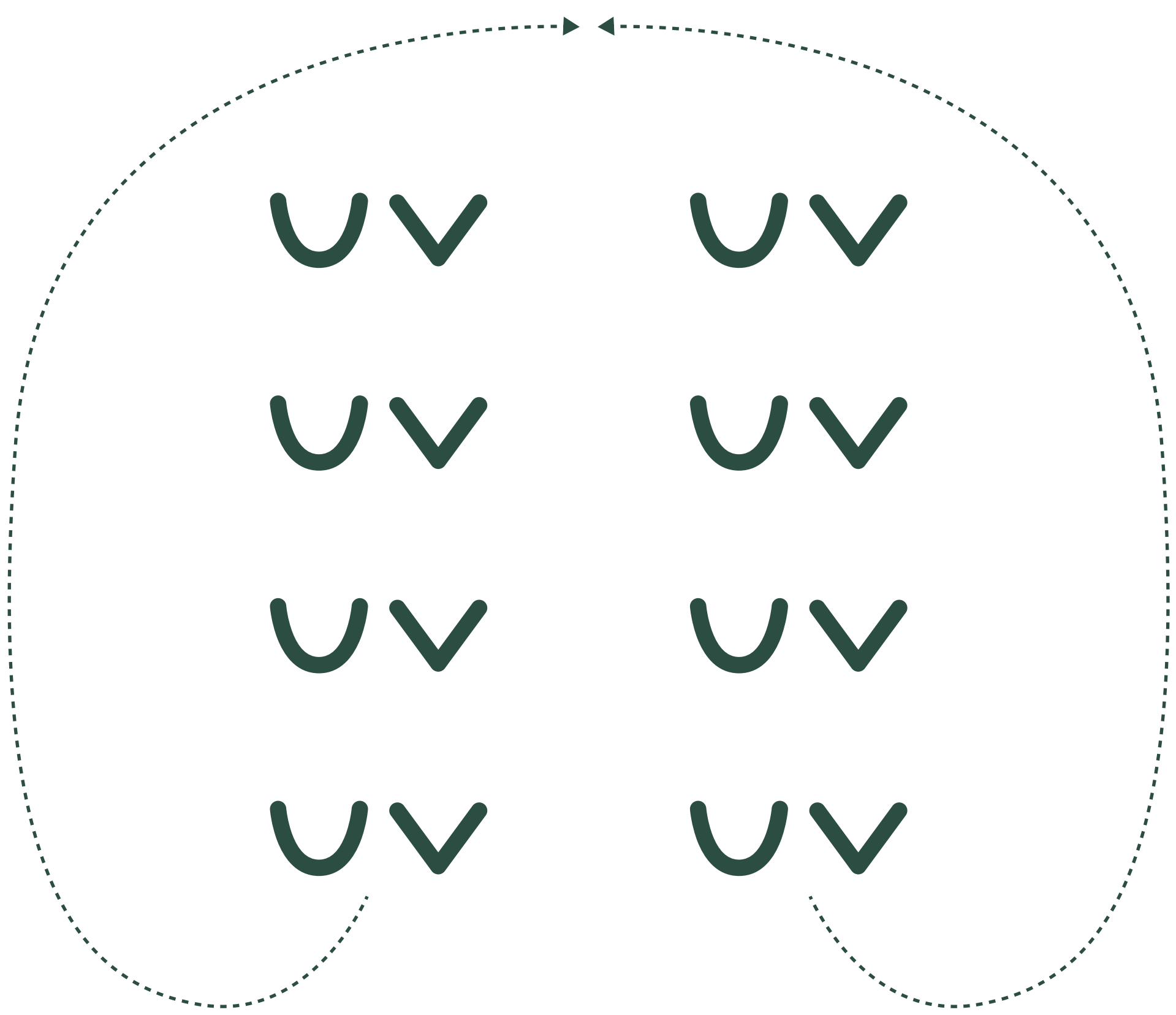
1. zīmējums



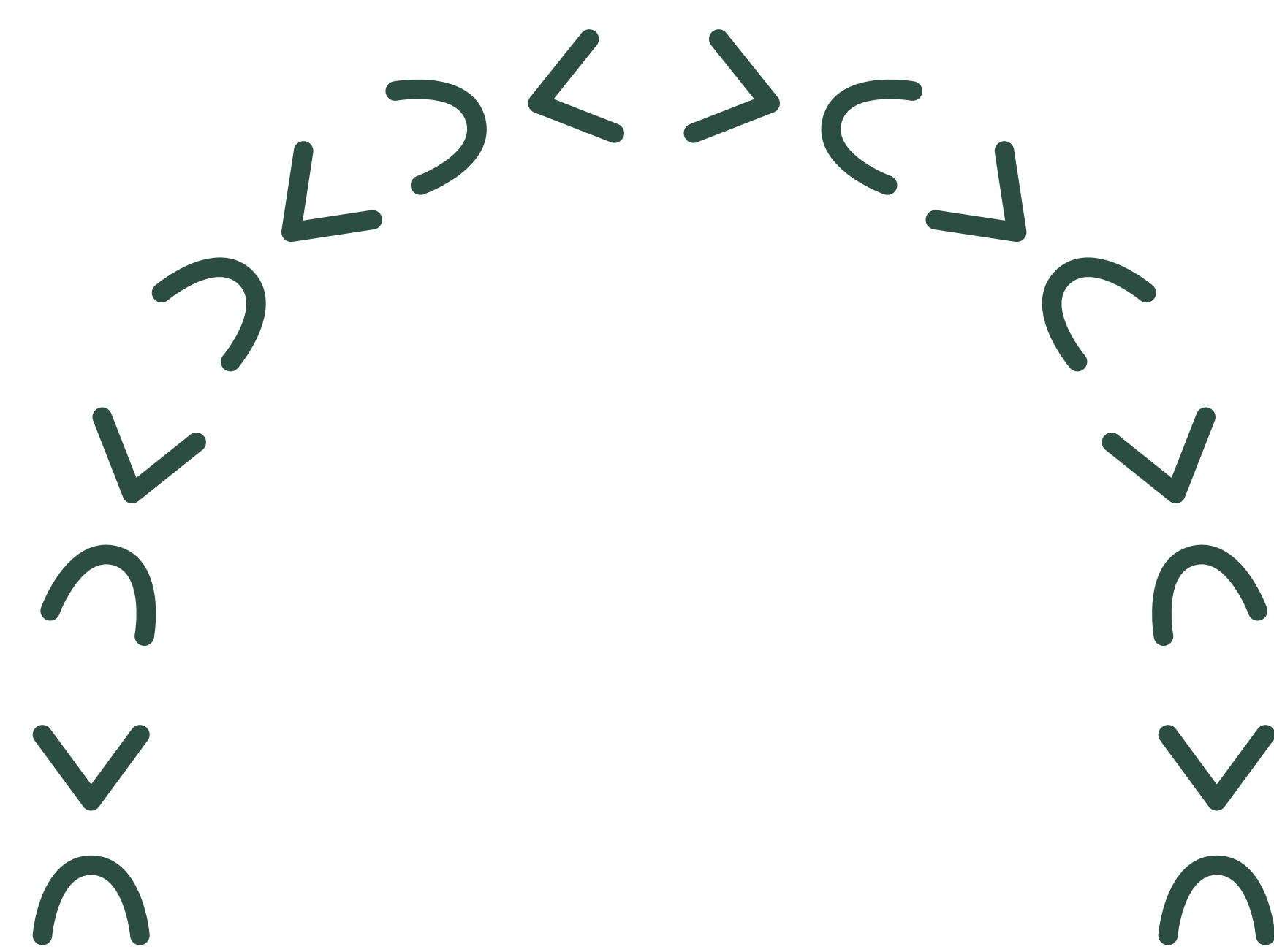
2. zīmējums



3. zīmējums



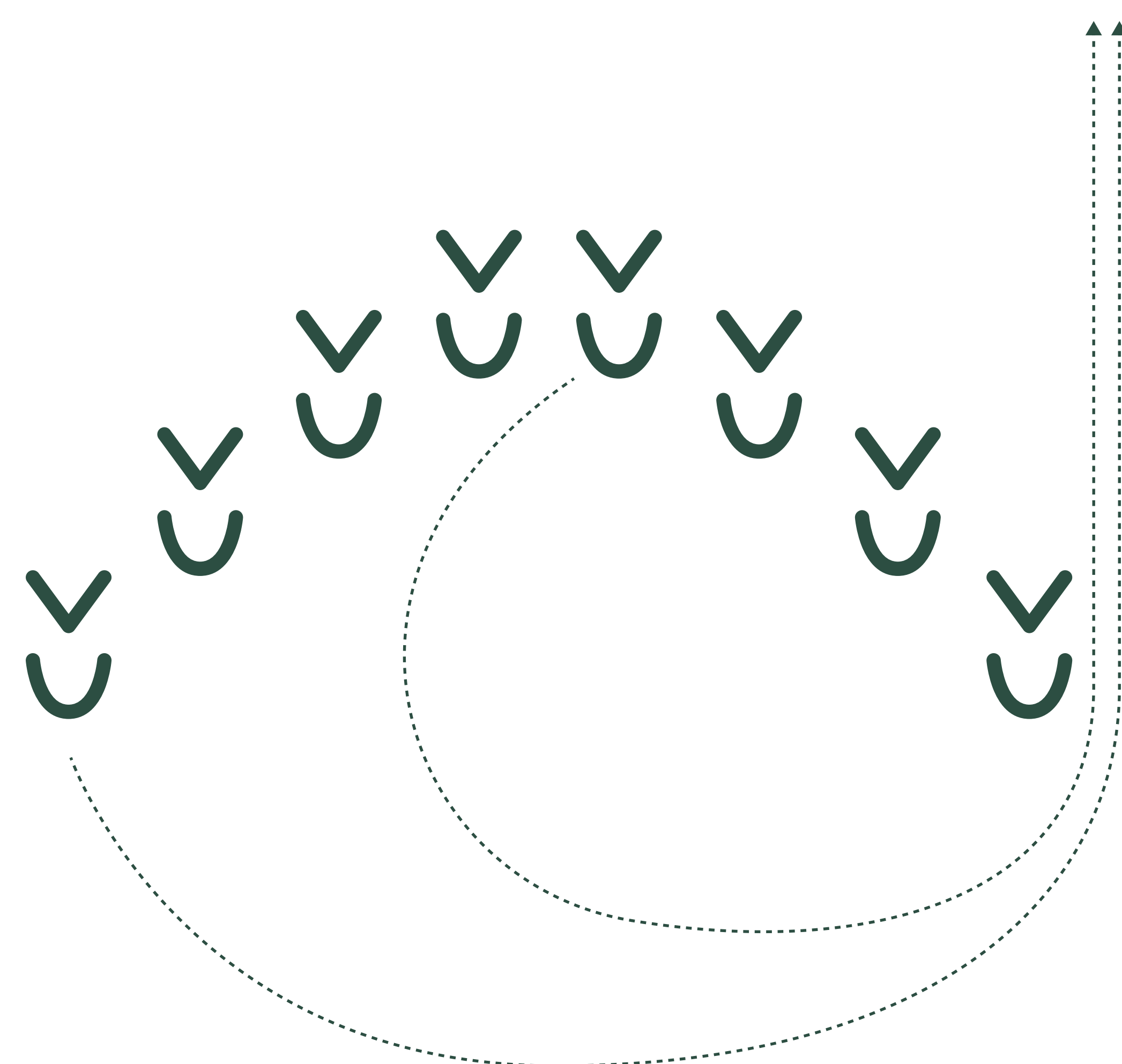
4. zīmējums



5. zīmējums

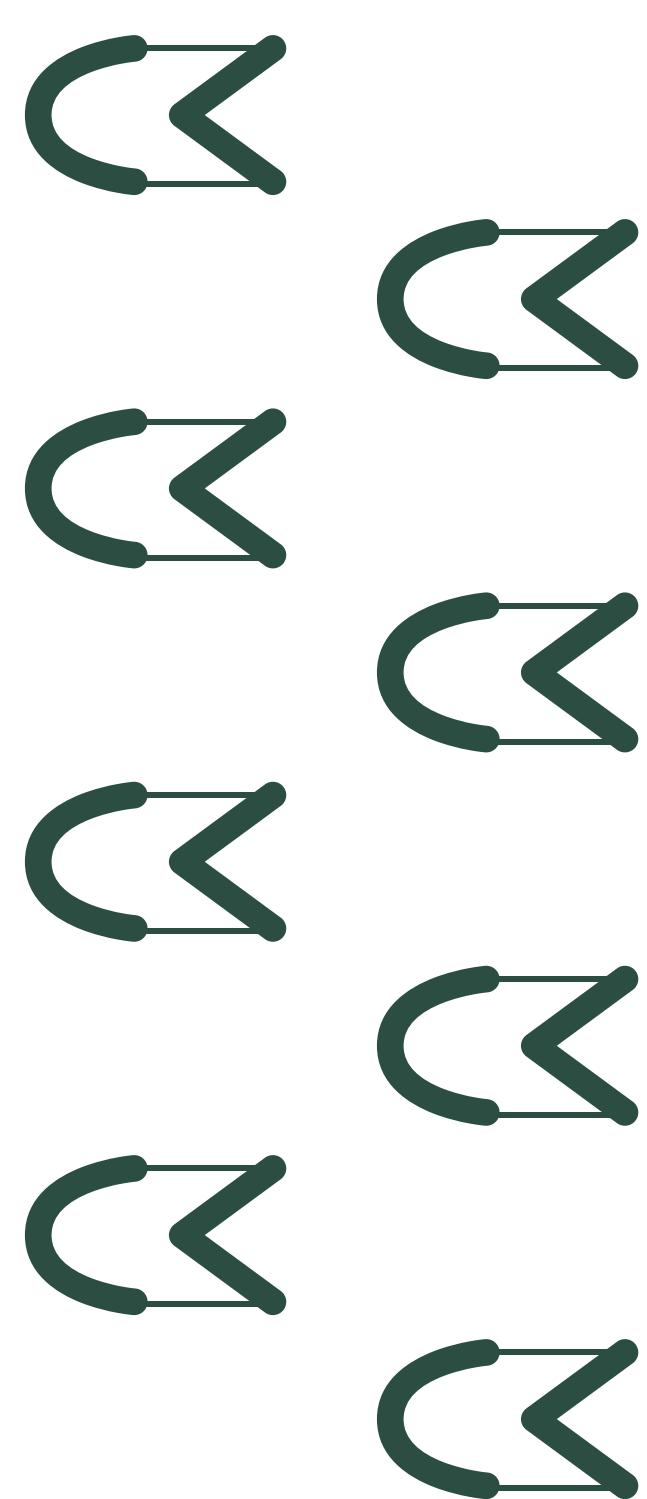


6. zīmējums

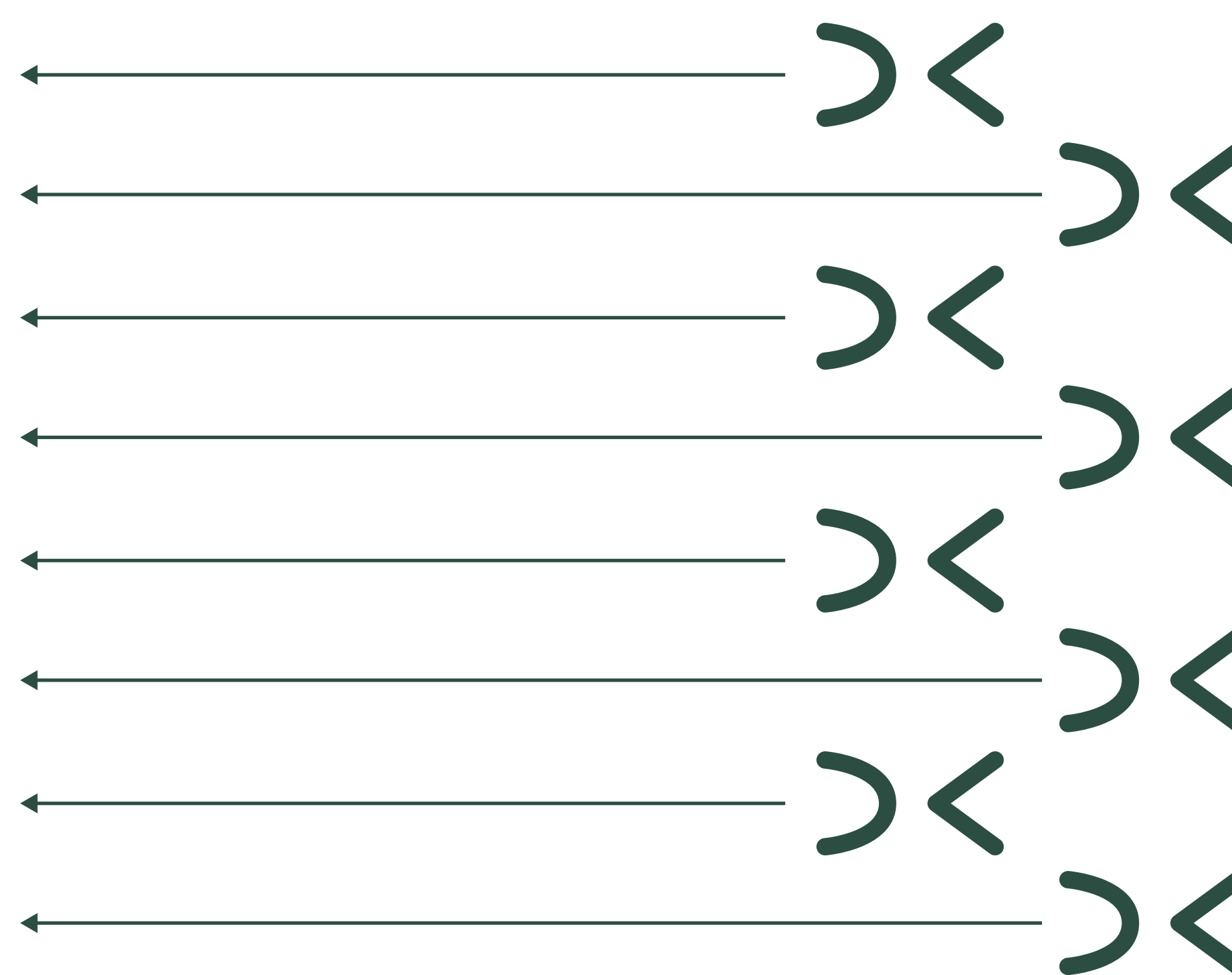




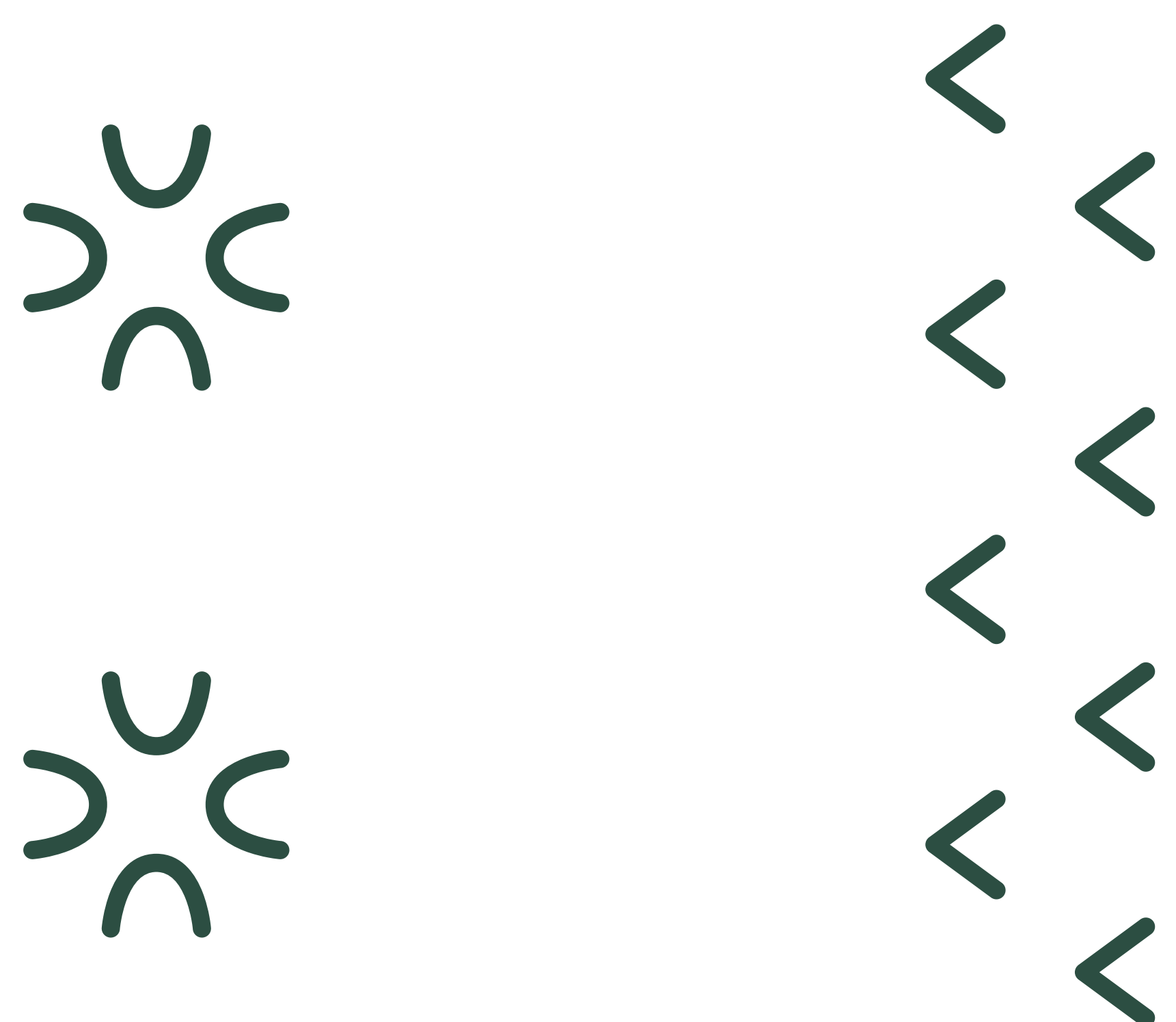
7. zīmējums



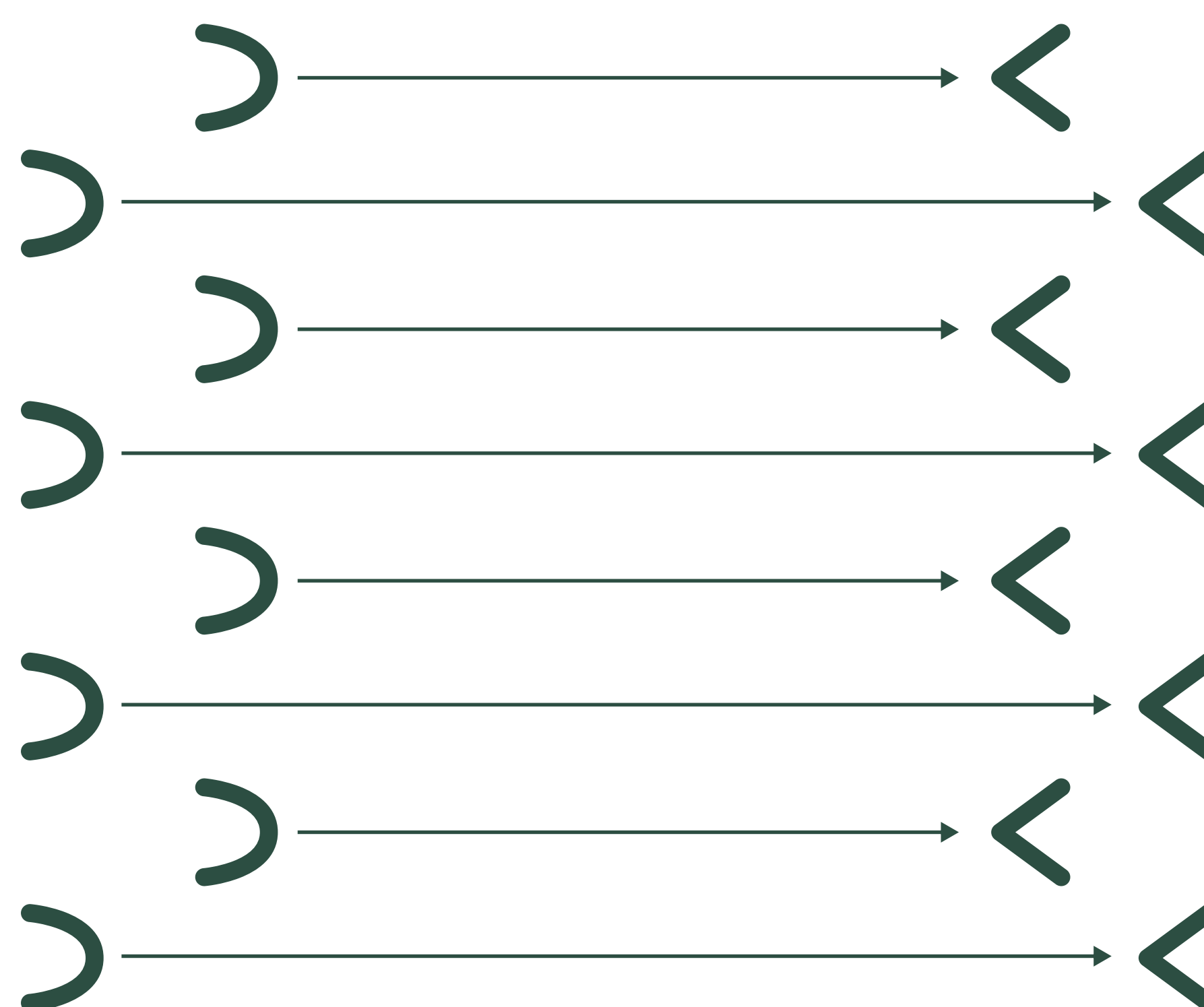
8. zīmējums



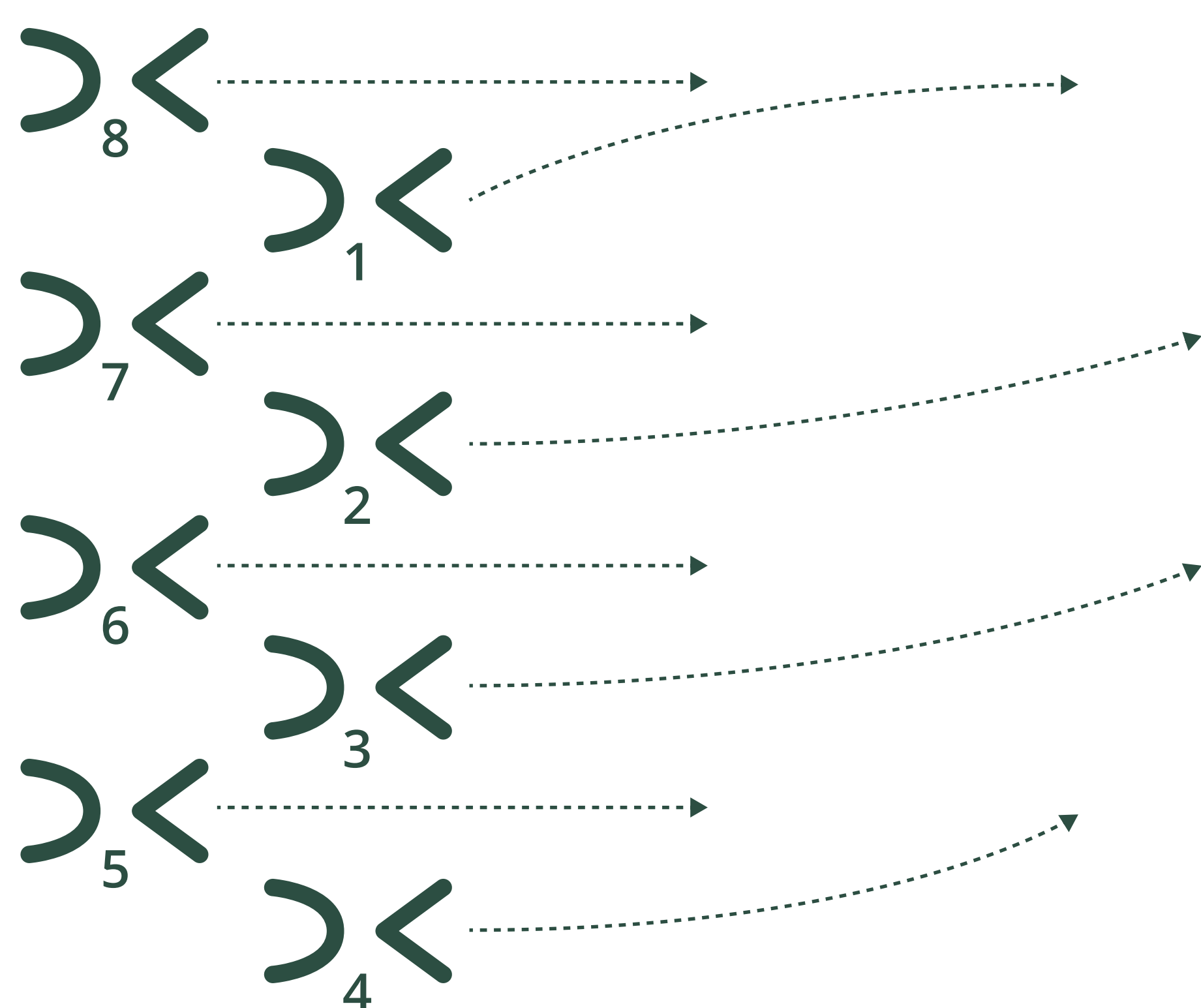
9. zīmējums



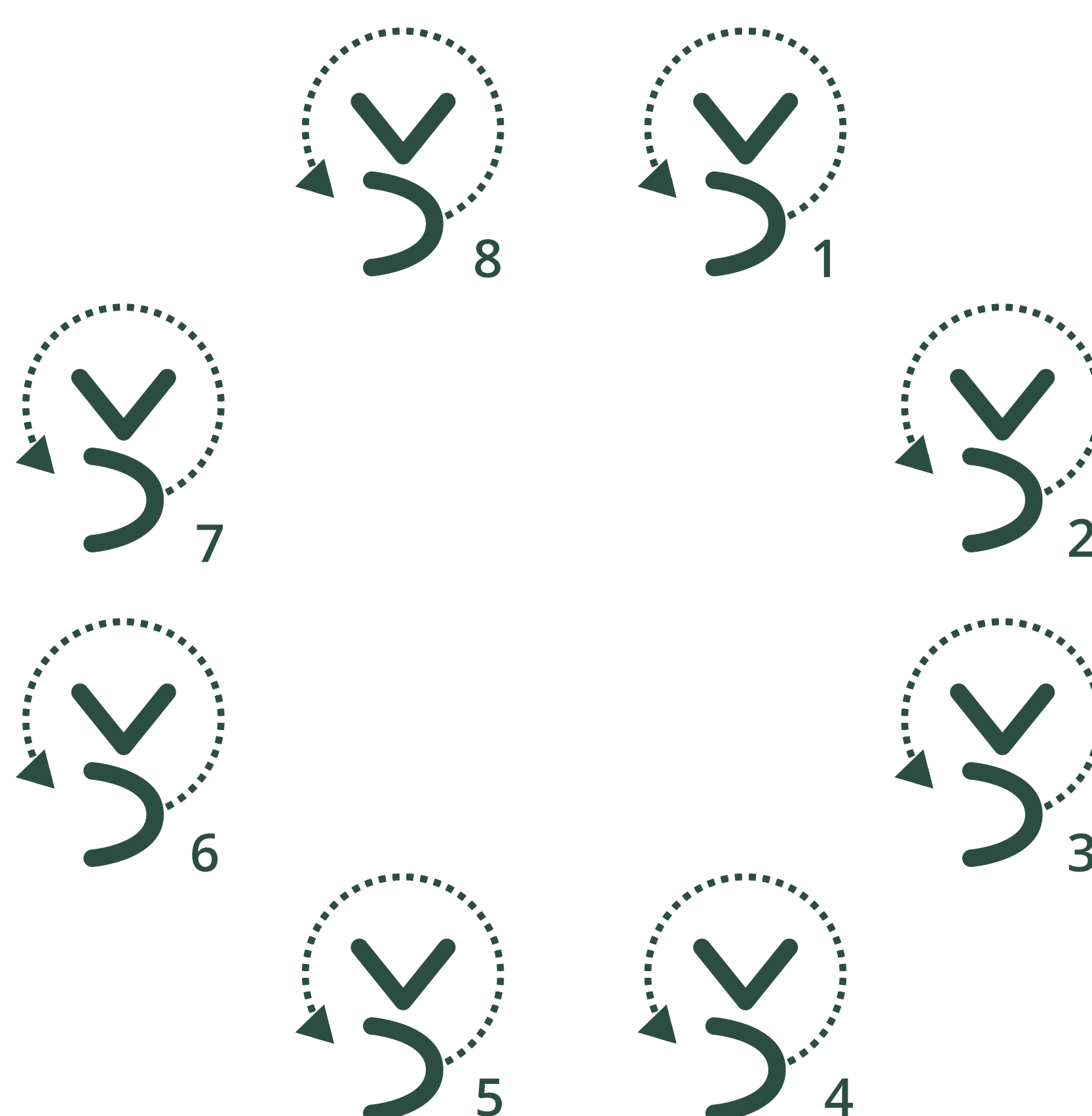
10. zīmējums



11.A zīmējums

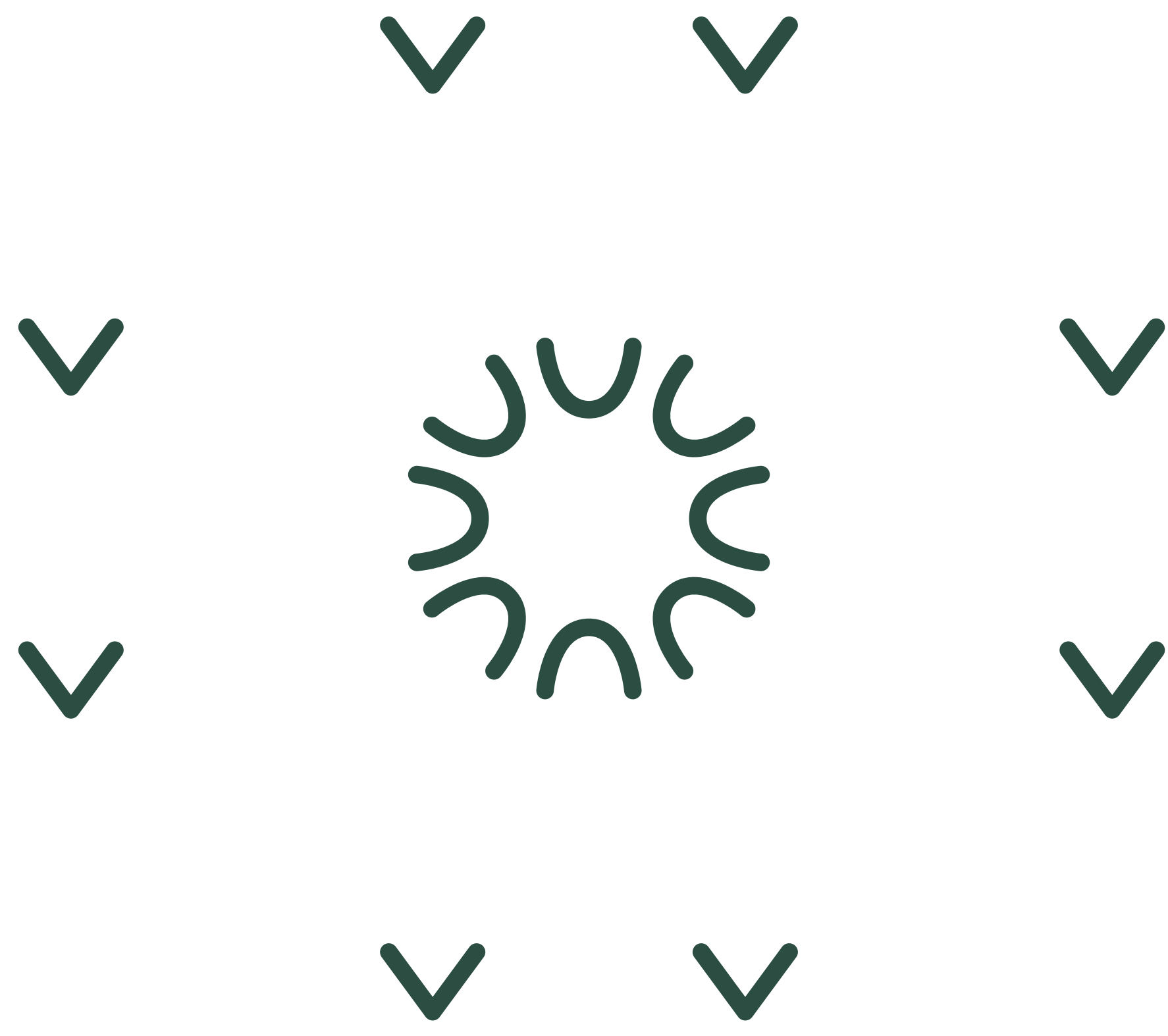


11.B zīmējums





12. zīmējums





Notis

Ilzes Dzenes horeogrāfija
Tautas mūzika Dinas Liepas apdarē

♩ - 126
Ievads
Cm

3

1. Vi - zu, vi - zu, Me - te - nī - ti, ē, Me - te - nī - ti,
Lai aug ma - ni ga - ri li - ni, ē, ga - ri li - ni,

7 Gm

No kal - ni - ņa le - ji - ņā - i, ē, le - ji - ņā - i.
Mā - lo - tā - i kal - ni - ņā - i, ē, kal - ni - ņā - i.

1. (Cm)

Vizu, vizu, Metenīti, ē, Metenīti,
No kalniņa lejiņā'i, ē, lejiņā'i.
Lai aug mani gari lini, ē, gari lini,
Mālotā'i kalniņā'i, ē, kalniņā'i.

4 sitieni (Gm)

2. (Cm)

Metenami putru viru, ē, putru viru,
Deviņiem'i miezīšiem'i, ē, miezīšiem'i,
Man deviņi bāleliņi, ē, bāleliņi,
Miežu putras ēdājiņi, ē, ēdājiņi.

4 sitieni (Gm)

3. (Dm)

Metens sola saltas dienas, ē, saltas dienas,
Sola visus sasaldēt'i, ē, sasaldēt'i,
Krausim malku vezumā'i, ē, vezumā'i,
Vedīsim Metenam'i, ē, Metenam'i.

4. (Dm)

Lai sakūra lielu guni, ē, lielu guni,
Lai sasilda pasaulīti, ē, pasaulīti.

4 sitieni (Gm)

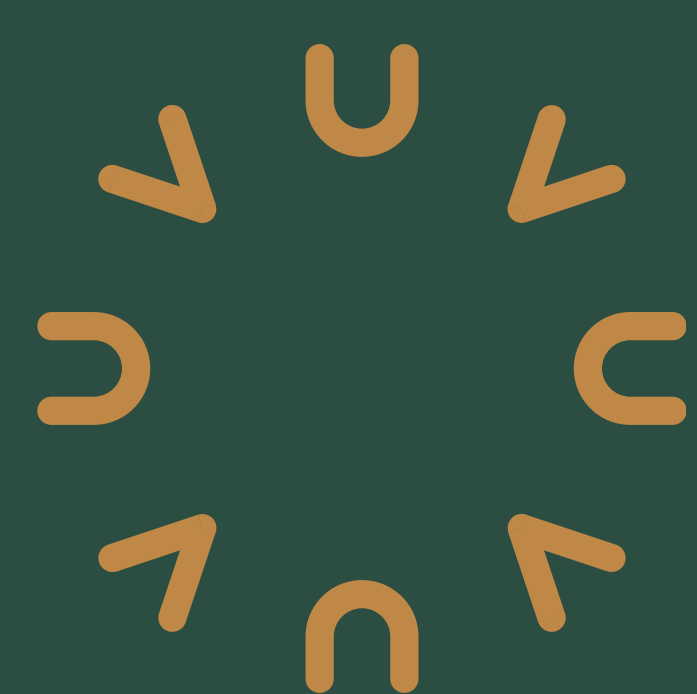
5. (Cm)

Vizu, vizu, metenīti, ē, Metenīti,
No kalniņa lejiņā'i, ē, lejiņā'i,
Lai aug mani gari lini, ē, gari lini,
Mālotā'i kalniņā'i, ē, kalniņā'i.

Deju materiāli

[!\[\]\(c8d96c8885d3000a912c2582004aed63_img.jpg\) Video](#)

[!\[\]\(919a2cb85b99741a73c0c31a427236a8_img.jpg\) Audio](#)



RĪGAS INTERESU IZGLĪTĪBAS
METODISKAIS CENTRS



RĪGA

BĒRNU UN JAUNIEŠU CENTRS

Laimīte